



غالب نمبر

فروری ۱۹۶۷ء



بیگم عطیہ فیضی رحمن

مجلسی و تہذیبی زندگی کی روح رواں ، مد
موسیقی اور ادب و فنون کی نقاد ، مصنفہ ،
اور نامور مشاہیر ادب کی قدیم ممدوح ،
پچھلے دنوں کراچی میں انتقال ہو گیا ۔

گیا حسن خوبان دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا



بیگم عطیہ فیضی



ایوان رفعت ، کراچی
عطیہ بیگم فیضی مرحومہ کا
میر کردہ ادارہ فنون جمیلہ ،
س میں فیضی رحمن کے
اھکار اور دیگر نوادر جمع کئے
ئے تھے ۔ یہاں اکثر اہل
لم و فن کی ثقافتی محفلیں
رم ہوتی تھیں ۔

نشیپد حریت

طبع ثانی

آزادی کی دو صد سالہ نظموں کا انتخاب

ترتیب و مقدمہ:

شان الحق حقہ

اٹھارویں صدی سے بیسویں صدی تک

۱۱۰ شعرا کی کل ۲۰۹

منتخب نظمیں

یہ اردو کی ایسی شاعری کا انتخاب ہے جو حریت کے موضوع پر لکھی گئی یا تحریک آزادی سے متاثر تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا تھا۔ اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

طباعت و تزئین کے اعتبار سے بھی یہ کتاب اردو میں آپ اپنا جواب ہے۔

ضخامت ۳۷ × ۳ صفحہات - سائز $\frac{20 \times 30}{8}$

قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے پچاس پیسے

ملنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

سیرت پاک

سیرت نبوی پر ماہ نامہ کی خصوصی اشاعتوں کا انتخاب

مع تصاویر مقامات مقدسہ

سیرت نبوی کی مسلسل مانگ کے پیش نظر ان کا ایک انتخاب
کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے جو دراصل اس موضوع
مبارک پر بہترین دینی، ادبی، علمی، و تاریخی مضامین کی ایک جامع
پیشکش ہے۔ اس میں قدیم و جدید لکھنے والوں کی اعلیٰ اور دنیا
اہمیت کی حامل تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں

۲۰۰ صفحات

قیمت ڈھائی روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

سنہرا دیس

دفاعا شدی

مشرقی پاکستان کا ایسا مرقع جو ہمیں اپنے دریاؤں کے
اس دیس سے اور قریب کر دیتا ہے۔ سر زمین مشرقی پاکستان
کی عظیم تاریخ، اس کے ادب و فنون، مشاہیر و صوفیا
اور زندگی کی جھلکیاں۔

باتصویر

قیمت دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

0168, 1297: gmM
K7



جلد ۲۰ شماره ۲

فروری ۱۹۶۷ء

مدیر اعلیٰ: شان الحق حقّی

مدیر: ظفر قریشی

مدیر: وصی احمد

سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے
فی پرچہ ۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

۸	ش۔ ح	ادارہ: آپس کی باتیں
۹	مولانا امتیاز علی عرشی	بہ یاد غالب:
۲۱	مولانا غلام رسول قمر	غالب کی چند نئی فارسی تحریروں
۲۶	مسلم ضیائی	میرزا غالب کے چند شعر
۳۳	قدرت نقوی	”عمدہ منتخبہ“ اور غالب
۴۵	تحسین سروری	”مجموعہ بیزنگت“
۵۳	کریم حیدری	مفتی محمد عباس اور غالب
۵۹	سلیم اختر	غالب کی فارسی شاعری
۶۵	صبا اکبر آبادی	غالب کی نرگسیت
		تضمین
		”اندازِ بیاں اور...“ (خارج عقیدت)
۴۳	عبدالغنی شمس	
		غزلیں:
۴۴	افضل حسین اظہر	عبدالعزیز فطرت •
		ایران:
		”اک عاشق دیرینہ“ (آقائے محمد حجازی)
۷۰	حنین کاظمی	
		افسانہ:
		ایک لڑکی کو لے کر... (نہنگلا افسانہ)
۶۵	عزیز الرحمن ہترجمہ شبیر کاظمی	
۷۹	شیدا گجراتی	نظم: بیاد نسیم
۸۲		ادبی وثقافتی خبریں

آپس کی باتیں

”ماہ نو“ اپنے اجراء سے اب تک ہر سال فروری میں غالب کی یاد تازہ کرتا رہا ہے۔ اس حساب سے اب تک جتنے غالب نمبر اس نے پیش کئے ہیں اور جتنے مضامین غالب پر اس رسالے نے شائع کئے ہیں، ان کی نظیر پاک دہند میں نہیں مل سکتی۔ پچھلے سال غالب کی وفات کو بحساب قمری پورے سو برس ہو گئے۔ اس صد سالہ برسی کا اعلان سب سے پہلے ”ماہ نو“ ہی نے کیا تھا۔ اس کے بعد اور بھی بعض ادارے چونک گئے اور ان دنوں اردو کی دنیا میں غالب کی صد سالہ برسی منانے کا خاصا چرچا ہو رہا ہے۔ امید ہے کہ اس سے ہمارے سرمایہ ”غالب شناسی“ میں عمدہ اضافہ ہوگا۔ ہم اس بار پھر غالب پر جدید مضامین کا ایک نیامرقع پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ہر تعمیر کی طرح ادب میں بھی اینٹ کے ہمارے اینٹ اور در کے ہمارے محراب قائم ہوتی ہے۔ غالب کو گزرے ہوئے سو برس ہو گئے، مگر وہ ہم سے اتنے ہی دور یا اتنے ہی نزدیک ہیں جتنے کہ سرسید۔ اسی خمد سے جدید شاعری کا پاکنا ٹرنا شروع ہوا تھا۔ غالب، حالی، اقبال، کڑی سے کڑی ملی ہوئی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک نیا جاندار آہنگ دیا اور لفظ و معنی کے رشتے کو تازہ کیا۔ الفاظ میں نئی وسعت اور مصرعوں میں نئی سمائی پیدا کی۔ اردو شاعری پر غالب کا اثر گہرا اور دور رس تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی ”رست خیز بے جا“ سے لے کر جشن آزادی تک قوم کے دل سے جو صدائیں نکلیں اور نغمے پیدا ہوئے ان میں غالب کی آواز بھی شامل تھی، حتیٰ کہ ستمبر ۱۹۵۷ء کی قومی آزمائش پر جو رجز کا طوفان اٹھا اس میں بھی یہ گونج موجود تھی۔ اک نوا اچھل صد عہدِ فغاں ہے حقیقی بے لجنے گل لاکھ بہاروں کا نشان ہو جیسے یہی غالب کے اس ادعا یا پیش گوئی کی اصل تفسیر ہے جو انہوں نے اپنی زبان سے کی تھی: شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن۔ وہ ہمارے ابوالادب کا ایک بھاری بھر کم رکن ہیں اور ادب ہی تہذیب کی جان ہے۔ ادب اور تہذیب جامد حصاروں کا نام نہیں بلکہ رواں دواں قوتوں سے تعبیر ہوتے ہیں۔ زندہ قریب صرف تقلید کی نہیں تخلیق و تعمیر کی صلاحیت بھی رکھتی ہیں۔ غالب اس لحاظ سے ایک مثالی شخصیت تھے کہ ان کا رشتہ روایت و قدامت کے ساتھ پوری طرح استوار تھا، لیکن ان کا رخ ماضی کی طرف نہ تھا۔ وہ ایک لمحے کی مانند تھے جو ایک طرف ماضی کا

تخلیق کردہ اور دوسری طرف مستقبل کا خالق ہوتا ہے۔ وہ انقلاب کے لوحِ خواں ہونے کے ساتھ انقلاب پسند بھی تھے اور خود انقلاب کے نقیب بھی:

’بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لئے‘

شاعر کی اہامی زبان بڑے پراسرار طور پر اس سے غیب کی باتیں کہلا دیتی ہے جن میں صداقت کی روح موجود ہوتی ہے۔

ادبی صداقتیں ابدی صداقتیں ہوتی ہیں اور انہیں پانے کے لئے ادیب کو بعض اوقات زمان و مکان سے بلند و بے پروا بھی ہو جانا پڑتا ہے۔ اگر وہ اپنے ماحول میں بہت زیادہ گرفتار ہو اور اس سے گزر کر سوچ ہی نہ سکے تو اس کا کلام شاید کچھ ہنگامی اہمیت حاصل کرے، لیکن ابدی صداقتوں سے بیگانہ رہے گا۔ عام خیال کا ایک اپنا جزئیہ اور اپنی تاریخ ہے جس کی حدیں معلوم جہتوں تک جاتی ہیں لیکن لمحہ حال ماضی و مستقبل کے درمیان کی وہ اہم کڑی ہے جسے نظر انداز کرنا دونوں کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے۔ حال سے بیگانہ ہو جانا اپنے وجود ہی سے بیگانہ ہو جانا ہے، جو حال ہی دہشت ہے۔ اس لئے ادیب کو ادبی صداقتوں کا سراغ حال ہی میں ڈھونڈنا پڑے گا جس میں زل ابد کا خلاصہ موجود ہے۔ چنانچہ اپنے گرد و پیش سے گہرا نگاہ رکھنے بغیر ادیب ماحول کے مسائل میں الجھنے بغیر کوئی شاعر عالم خیال سے دور کی کوڑی نہیں لاسکتا۔ ہمارے شاعر امن کے گنبد میں بیٹھ کر کاوش فکر کا حق ادا نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے زندگی سے دست و گریباں ہونا شرط ہے:

’بن آگ میں ڈوبے خاک نہ ہو، جب راکھ بنے تب کام چلے‘

یہ بات اردو کے لئے قابلِ فخر ہے کہ قومی زندگی کے ہر دور میں ہمارے ادیبوں نے اپنے سماجی شعور اور بیدار نگاہی کا ثبوت دیا ہے اور اب بھی کر رہے ہیں۔ ہمارے ادب کی دو صد سالہ تاریخ ایسی شاعری سے مالا مال ہے جس میں قومی حوادث و کوائف کا پورا عکس پایا جاتا ہے اور اس طرح قومی زندگی کی ایک منظوم تاریخ مرتب ہو گئی ہے جس کا صرف ایک خلاصہ ہم نے ”نشد حرمیت“ میں پیش کیا تھا۔ عالیہ جنگ کے سلسلے میں جو ادبی تخلیقات کی بارش ہوئی ہے اس کا ایک مجموعہ ”کرمیہ گیت“ کے نام سے پیش کیا جا چکا ہے۔ ایک اور ضخیم مجموعہ اشاعت کے لئے تیار ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے اسی سماجی شعور سے متاثر ہو کر

صدر ایوب نے ادیبوں اور شاعروں کو صلاح دی ہے کہ وہ قوم کی تعمیری جدوجہد اور سرگرمیوں کا ساتھ دیں اور ترقی کی رفتار کو تیز سے تیز تر کرنے کی کوشش کریں۔

غالب کی چند نئی فارسی تحریریں

امتیاز علی عرشی

برہان قاطع کا وہ نسخہ بھی رہا ہے، جو تہران سے ڈاکٹر محمد معین کے حاشیوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ مناسب موقعوں پر میں ان دونوں کے حوالے دیتا گیا ہوں۔ اس مقالے میں "ب" سے برہان قاطع اور "غ" سے غالب مراد ہیں۔ (عرشی)

ا۔ ب: جنبت بروزن رغبت۔ وجنوت بروزن فرقت، منہ لکان و تو شک و نہانی باشد۔

غ: جنبت وجنوت در حقیقت یک لغت است۔ لیکن در صنف دیگر جنوت، بجای موحده، نون می نویسد۔ این را چہ توان گفت سے او خوشتر گم است، گمراہ ہری کند۔
عرشی: برہان و درفش کاویانی میں چنبت و جنوت و چنبت ان تین شکلوں کا اور اضافہ کیا ہے، اور پھر لکھا ہے کہ "در شمش جہت از پر آگندہ گوئی دم زد۔"

طوسی نے "لغت فرس" (ص ۴۱) میں صرف "چنوت" کا ذکر کیا ہے۔ اور یہی شکل چہا نگیری و رشیدی میں مذکور ہے۔ ڈاکٹر محمد حنین نے برہان کے حاشیے میں (جلد ۲، ص ۵) لکھا ہے کہ جنوت اسی جنبت کی تصحیف ہے ایک بات میرے خیال میں یہ آئی کہ جنبت کو رغبت کے وزن پر نہ ہونا چاہیے، بلکہ اس کی ب مضموم ہوگی، کیونکہ یہ جنبت کی محفف شکل ہے، وہ گئیں آخری تین شکلیں جن کے شروع میں چہا جیم

میرزا غالب نے فارسی کے مشہور لغت "برہان قاطع" پر جو تنقید کی تھی وہ پہلے "قاطع برہان" کے نام سے اور پھر "درفش کاویانی" کے لقب سے ان کی زندگی میں چھپ چکی ہے۔

یہ تنقیدیں اصل میں انہوں نے "برہان قاطع" کے اس نسخے کے حاشیوں پر لکھی تھیں جہاں کے مطالعے میں رہتا تھا، یہ کراڑا اور زیادہ تر فارسی میں تھیں جب انہوں نے ان کو کتابی شکل دی، تو از سر نو سب کو فارسی میں لکھا۔ برہان قاطع کا محولہ بالاسخہ لوہارو میں تھا۔ وہاں وہ منتقل ہو کر رضا لاہوری میں آگیا ہے۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بہت سے لفظوں پر نشان لگائے تھے، مگر سب پر لکھ نہ سکے اور جن الفاظ پر تنقیدی نوٹ لکھے تھے، ان میں سے بھی بہت سے قریب کتاب کے وقت چھوڑ دیئے۔

چونکہ یہ عبارتیں اس لئے بہت اہم ہیں کہ بے ساختہ لکھی گئی ہیں اس لئے آج کی صحبت میں ان میں سے ۳۷ کو غالب دوستوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ انہیں غالبیات میں معقول اضافہ شمار کیا جائے گا۔ اس سلسلے کی ردیف جیم سے پہلے کی تحریریں ماہ نو، نیا دور، اور نقوش میں شائع ہو چکی ہیں۔

میرے پیش نظر اسدی طوسی کے لغت فرس کے ساتھ

فارسی ہے، تو ان کی تخلیط ڈاکٹر معین نے نہیں کی ہے، گویا انہوں نے ان کو مستقل ہجہ قرار دیا ہے، اور اس بنا پر ان شکلوں کو بھی صحیح مانا ہے۔

خان آرزو نے سراج اللغات میں پہلے چغت اور چغتوت اور پھر چغت اور چغتوت میں ذکر کیا ہے، اور یہ بھی بتایا ہے کہ بعض ج کی جگہ جیم بھی بولتے ہیں۔ لیکن صحیح شکل چغت اور چغتوت تہفیم باغبین ہے، انجمن آرائی ناصری میں چغت اور چغتوت دو شکلیں لکھی ہیں۔

۲۔ ب: جند۔ مرغیت بخوست مشہور

غ: جند بجیم فارسی مشہور راست ۱۲

عرشی: قاطع برہان (ص ۳) اور درفش کاویانی (ص ۵۸) میں صرف اتنا لکھا ہے کہ "جند را در فصل جیم عربی آورد، و باز در فصل جیم فارسی ذکر کرد: ڈاکٹر معین نے اس اعتراض کو اہمیت نہیں دی، بلکہ "جند" کے حاشیے میں اس کی اصل $cuqhd$ بنا کر تو سین میں (امروز جند) لکھا ہے، جس کا یہ مطلب ہے کہ وہ جند بجیم عربی کو موجودہ ہجہ قرار دیتے اور صحیح جانتے ہیں۔ خان آرزو نے سراج اللغات میں اور آقا محمد علی دای الاسلام نے "فرہنگ نظام" میں جیم سے لکھ کر ج سے بھی صحیح بتایا ہے۔ "انجمن آرائی ناصری" میں صرف بجیم ہی لکھا ہے۔

۳۔ ب: جکر بر وزن شکر گرد و خاک را گویند۔ و زبان علمی ہندو

ہیں معنی دارد۔

غ: لا حول ولا قوت الا باللہ عربی لفظ ہندی را در شعر سبہ است سے آن باد کہ در ہند گرا آید، جکر آید۔ جکر را جکر نوشتہ است۔ بیچارہ صاحب برہان آن را توافق لسان پنداشت۔ نہ محقق ۱۲ غالب

عرشی: قاطع برہان (ص ۳۶) اور درفش کاویانی (ص ۵۸) میں آقا اعتراض اس طرح کیا ہے: "زبان علمی ہند ماہیم کہ دران بارہ سخن را نیم آہ"۔ دراصل غالب کا یہ اعتراض اس شے کی تائید میں ہے، جو نسخہ مطبوعہ کے مصححین نے حاشیے میں

کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم نے زبان علمی ہند یعنی سنسکرت کے ماہرین سے دریافت کیا، مگر انہوں نے قول مولف کی تائید نہیں کی۔ ڈاکٹر معین نے اپنے انڈیشن کے حاشیے میں اسی نوٹ کو نقل کر دیا ہے، جس کا یہ مطلب ہے کہ وہ بھی اس اعتراض سے متفق ہیں۔ خان آرزو نے بھی سراج میں یہی لکھا ہے کہ "تحقیق آنت کہ اس لفظ ہندی الاصل است و بجیم ہندی کہ تلفظ آن بر غیر ہندی دشوار است"۔

۴۔ ب: جلعوزہ باغبین نقطہ دار بر وزن ہر روز ہر چیز

باشد مانند فتق آہ

غ: جلعوزہ صحیح بہ جیم فارسی است ۱۲

عرشی: اس اعتراض کو قاطع اور درفش میں شامل نہیں

کیا ہے، حالانکہ رشیدی، سراج اللغات، انجمن آرائی ناصری اور فرہنگ نظام میں اس لفظ کو بجیم فارسی ہی لکھا ہے۔

۵۔ ب: جلاکارہ بر وزن ہر کارہ رای دند بر در راہ روشہای

مختلف را گویند۔

غ: اول جلاکارہ نوشتہ پس جگا رہ۔ این جا جلاکارہ

میند آید۔ کدام لغت را صحیح دانیم ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۶) اور درفش (ص ۵۹) میں صاف لکھ دیا

ہے کہ حق تحقیق آن کہ جلاکارہ بہ جیم عربی مضموم ہونے پشکارہ بمعنی راہیہای مختلف آمدہ است۔ و باقی ہمہ وہم و سہاس و گمان و قیاس۔

لیکن ڈاکٹر معین نے "جگا رہ" کو مخفف

جلاکارہ مانا ہے، اور جلاکارہ کو مبدل جلاکارہ۔

نیز لغت فرس طوسی (ص ۵۵) کی بنا پر "جلاکارہ"

کے حاشیے میں کاف عربی بتایا ہے۔

خان آرزو نے سراج میں لکھا ہے کہ جلاکارہ

تصحیف جلاکارہ ہے اور جلاکارہ میں لفتح اول و

کاف فارسی لکھا ہے مگر قوسی کے حوالے سے بھضم

اول بھی بتایا ہے۔ انجمن آری ناصری میں اور فرہنگ نظام میں صرف فتح اول بروزن گہوارہ درج کیلئے۔

۶۔ ب: جمار فتح اول و ثانی مشدد یا لف کشیدہ و تنوین رای قرشت سخر درخت خرمابا شد آہ۔

غ: بخار معلوم نیست کہ زبان کرام ملک است۔ فارسی خود نیست ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۷) اور درفش (ص ۵۹) میں اس اعتراض کو پھیلا کر لکھا ہے، اور آخر میں فرمایا ہے کہ "یا لغت عربیت یا اختراع این سادہ لوح۔"

ڈاکٹر معین نے اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا،

لیکن اقرب المآثر (ج ۱ ص ۱۳۷) سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عربی لفظ ہے اور اس کا صحیح تلفظ بضم اول ہے، اور یہ جمع ہے بخارۃ کی معنی وہی شحم النخل بتائے ہیں،

۷۔ ب: جمد ہا دال ابجد بروزن خجر سلاست است کہ آن را در ہندوستان کت رگویند بروزن قطار۔ در اصل آن جنب و راست یعنی پہلو شکاف۔

غ: لاجول و لا قوت لفظ ہندوستان جمدھر۔ پارسیان اگر جمدھر گفتم باشند، موافق لہجہ گفتم باشند۔ چنانکہ لکھنورا لکنو۔ ورنہ لغت فارسی نیست جنب در جنب عربی و در فارسی، آدھا تیر و آدھا پیر ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۷) اور درفش (ص ۵۹) میں اس اعتراض کو تفصیل سے لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ جمدھر اور کٹار

دو جدا گانہ ہتھیار ہیں، جن کی صورتیں الگ الگ ہیں۔ نیز دندان عزرائیل کے بارے میں لکھا ہے کہ "دریں

حکایت خرد جز این قدر نمی پذیرد کہ در زبان سنسکرت عزرائیل را جم گویند۔ پس اگر دھرم دال غلط تلفظ کہ

در ہندی امر است، بہ معنی دندان تیز آمدہ باشد، جمدھر را دندان عزرائیل توان گفت۔ ورنہ این نیز منجملہ

ہندیانات خواهد بود۔ درفش کا دیانی میں آخر میں یہ عبارت بڑھائی ہے: "فضلائی کلکتہ در صفحہ دوسرے

ششم از برہان منطبعہ خاص در بحث جمدھر بر حاشیہ سبیل تحقیق جامع برہان تبشہ اند۔"

ڈاکٹر معین نے برہان (ج ۲ ص ۵۸۶) کے حاشیے

میں لکھا ہے: "در حاشیہ چک آمدہ: معنی این لفظ کہ ہندی

دندان عزرائیل می نویسند غلط است۔ زیرا کہ ہندی

جمدھر مختصر جمدھر است و جم بمعنی عزرائیل است و دھار

بدال مخطوط التلفظ بہا بمعنی دم شمشیر و غیر راست و بعضے

در وجہ تسمیہ این لفظ چنین گفتہ اند کہ جم بمعنی جفت است

و دھار بمعنی مذکور پس دریں صورت دودھہ باشد

و این اقرب است۔"

خان آرزو نے سراج میں برہان کا قول نقل کر کے

لکھا ہے کہ "در اصل لفظ ہندوستان و تحلیل آن بر جنبہ

کہ تصرف فارسیان است، ہر چند بے لطف نیست

اما اصل ندارد بلکہ سن آن در اشعار قدما و کتب قدیمہ

لغت دیدہ شدہ۔ انجمن آری ناصری میں بھی اسے

ہندی قرار دیا ہے۔

۸۔ ب: جمدھر فتح اول و ثانی، بتختانی رسیدہ، و وا و مفتوح

برای بے نقطہ زدہ پل صراط را گویند۔ و بتقدیم

تختانی بر حرف ثانی ہم آمدہ است۔

غ: ایثا الناظرین، جہیز قد را نگریہ ۱۲

عرشی: قاطع اور درفش میں اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے۔

لیکن ڈاکٹر معین نے برہان (ج ۲ ص ۵۹۳) کے حاشیے

میں لکھا ہے کہ یہ چنیو کا بگاڑ ہے اور چنیو کے

تحت (ص ۶۷ حاشیہ ۸) لکھا ہے کہ یہ لفظ پہلوی میں

CINVAR ہے اور خود پہلوی ہی میں اس کا مصحف CINEVAR بھی ملتا ہے۔ طوسی نے

اپنی لغت فرس (ص ۱۲۵) میں چنیو کو بمعنی صراط بنا کر

عصری کا یہ شعر بند میں پیش کیا ہے:

تراہست محشر رسول حجاز

دہندہ بپول چنیو حجاز

اس لغت کے مصحح ڈاکٹر عباس اقبال نے حاشیے میں لکھا ہے کہ "این لغت کہ صحیح آن چنیو د از لغات قدیم ادستانی است باشکال مختلفہ خواندہ، و از طرف گویندگان قدیم فارسی و فرہنگ نویسان استعمال و تلفظ شدہ۔ بعضے آن را خینور و بعضے دیگر بتفہیم لون بریاء و باخاف یا چ فارسی خواندہ اند۔ اور مزیدی گوید:

اگر خود بہشتی و گر دوزخی
گزارش سوی خینور پول بود

و اس کی گفتہ:

بدانی کہ انگیزش است و شمار
ہمیدون بہول خینور گزار

غاف رامی توان تصحیف چ دانست۔ ولی از این کہ اسدی این لغت را در باب الراء آوردہ معلوم می شود کہ بہر حال این لغت را مختوم براء استعمال می کردہ اند۔

فرہنگ نظام میں چنو، چنور اور چنیو د کے تحت اد پر مندرج باتیں دہرائی ہیں۔

۹۔ ب: جوہر بضم اول و فتح ثانی و سکون راء قرشت بمعنی بالا باشد۔ و فتح اول و سکون ثانی و ثالث در عربی بمعنی ستم باشد و نام کی از خطوط جام جم نیز ہست کہ خط لب جام و پیالہ باشد۔ و پیالہ جوہر بمعنی پیالہ مالا مال است، چہ ہر گاہ حریف را دانستہ پیالہ مالا مال بدہند نامست نشود و بیفتد و بے شعور گردد و با جوہر ستم کردہ خوانند بود۔

غ: جوہر، خود مینویسد کہ خط لب جام جمشید را خط جوہر گویند۔ و بازی نوید کہ در عربی ستم را جوہر گویند۔ و وجہ تسمیہ آن خط بہ خط جوہر مالا مال بودن جام قرار می دہد۔ و این مایہ خود نمی اندیشد کہ در عہد جمشید زبان عربی کجا بود۔ اگر بود، جمشید چرا میدانستہ باشد۔ بعد فرض کردن این روایت کہ جام جم خطوط و خط

نخستین جوہر نام داشت، چرا بہ حسن اتفاق قابل نباید شد کہ توجیہ ناوجیہ بمیان یابد آورد۔ لاجول و لا قوت الا باللہ۔ غالب ۱۲

عشری: قاطع (ص ۳۷) اور درفش (ص ۶۰) میں اس اعتراض کو بھی اور بڑھا کر لکھا ہے، اور اس میں ایک توجیہ بات کہی ہے کہ اگر بمثل جمشید ایں رامی شنید، ز بانہ از تفایرون می کشید۔ اور آخر میں فرمایا ہے کہ "معہذا جام جہان کا نہ جاسے بود کہ ساقی آن را در انجمن بگردش آورد و ہر کس در آن جام پادہ تکلفام خورد۔ خاصہ ایں چہنہن فرومایہ کہ نقل انجمن و دستخوش اہل بزم باشد۔ نے نے جوہر نام خط جام جہان نما بودہ باشد، اما نہ بمعنی ستم و نہ از بہر این غرض۔"

ڈاکٹر معین نے اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے۔ فرہنگ رشیدی (ج ۱ ص ۵۲۸) میں لکھا ہے کہ جوہر بالفتح کی از خطوط جام کہ بالای ہمہ خطہا باشد۔ و پیالہ جوہر یعنی مالا مال کہ بدان حریف را بند ازندا و در بیار دادن شراب با جوہر کنند۔ خاقانی گوید مصرع: رسم جوہر از ساقی منصف بنصف خواستند۔ بظاہر وجہ تسمیہ کے سلسلے میں رشیدی نے بھی "جوہر" کو عربی لفظ، مترادف ستم سمجھا ہے۔ میرے نزدیک یہاں "لبالب" مراد ہے، اور ظاہر ہے کہ جب کسی کو لبالب جام شراب دیا جائے گا تو وہ بمقابلہ کم نوش کے جلد مدہوش ہو جائے گا۔ نیز یہ بھی رشیدی سے معلوم ہوا کہ جوہر جام جمشید کے کسی خط کا نام نہیں تھا، بلکہ جام شراب کے خطوط میں سے سب سے اوپر کا خط جوہر کہلاتا ہے۔

خان آرزو نے سراج میں لکھا ہے کہ "این



مرزا تخته سکندر آبادی



نواب سعيد احمد خان



مير مهدي مجروح

چند تلامذہ فالب



نواب يوسف علي خان
ناظم رامپوری



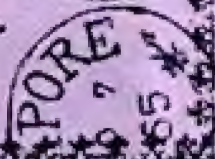
نواب
ضياء الدين احمد خان

سید احمد سارنگی کا قلم سے لکھا گیا ہے
 جو کہ بنیادی طور پر ہندوؤں کا مذہب ہے
 غذا بالکل مفقود صرف گوشت باقی رہا ہے
 اور تہنا و شوار گروہوں کو ذرا ان سے گروہ
 ۲ سید محمد کریم خان صاحب بن سید امیر زاوہ عالی
 دہلی کے ایک بزرگ و ذات کا منصب پانچویں
 جاگیر ایک ہی ہر عرصہ میں ہائے حسن مقرر ہو سکتا
 ہے شخص بذات خود نیک اور صاحب علم اور متواضع
 اور دشمن اور نیک طبیعت اور زکین طبع معنی
 طبیعت کو علاقہ اچھا ہے شعر کہتی ہیں اور خوب
 ہنسی میں اس فرخ میں میر شاہو شہید ہیں —
 اللہ خان غالب



نامہ غالب

بریلی کے ایک صاحب کو لکھا گیا ہے
 کہ قبول بادوست پڑھ کر شہید ہو گئے
 بازار بریلی قاضی صاحب بریل
 قاضی عبدالجلیل صاحب ریلوے
 پورہ



عکس لفافہ : (تحریر غالب) : قاضی عبدالجلیل صاحب (بریلی) کے

سند غالب بنام ذکی مع مہرو دستخط

جناب کو صبح کرم از شما و کمی از ما ابھون کے بہت
 سب بہت کرے میں برون کے سب بہت نیک کرے
 جو اندر ہے اگر ابا ج ہوتا فوراً آجکے ہی پہنچا
 متوقع ہے کہ آج الوقت یا اور وقت مگر آج ہی
 آب شریف لائیں اور ضرور شریف لائیں
 تم چشم براہ رہو نگاہ عنایت کا غالب
 ۲۶ فروری ۱۹۱۷ء

عظیم آباد میں میر کوٹھی مطبع عظیم المطابع مولوی و بخدمت جناب
 میر ولایت علی صاحب مہتمم مطبع مذکور زاد مجیدہ مقبول آباد پٹنہ
 حوا طلب



عکس لفافہ : (تحریر غالب) : مطبع عظیم المطابع ، عظیم آباد ،
 کے مہتمم ، میر ولایت علی کے نام

مکتوب غالب بنام

مولوی ضیاء الدین احمد خان ضیا دہلوی



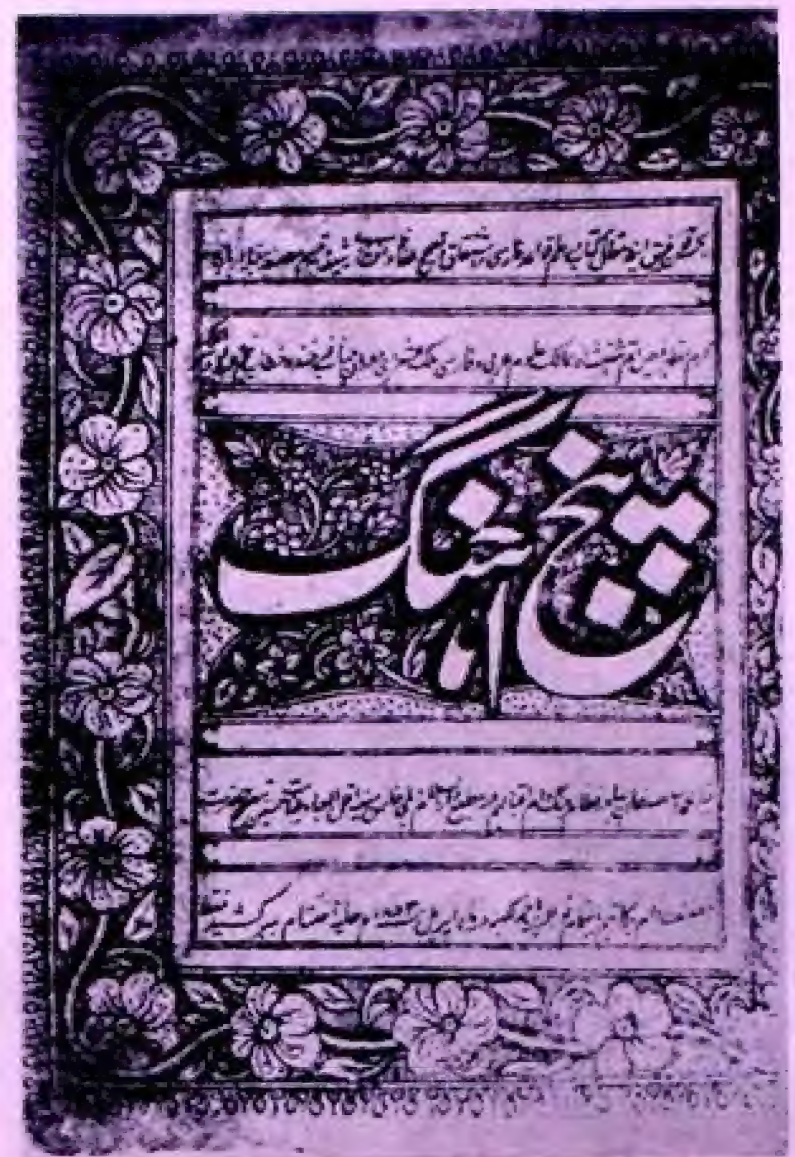
۶۶ غالب ۶۵

کے

چند

اولین

نسخے



لوح پنج آہنگ طبع اول دہلی ۱۸۵۳ء



لوح دیوان غالب فارسی
طبع اول دہلی ۱۸۳۵ء



لوح اردوئے معلیٰ طبع اول دہلی ۱۸۶۹ء



ایران

ایران کے جدید افسانہ نگار و صاحب قلم، آقائے محمد حجازی (بائیں سے دوسرے)



تہران میں برف باری کا منظر

دیکھئے مضمون "اک عاشق
دیرینہ"، (صفحہ ۷۰)

خطا است، چرا کہ جو لفظ عربیت، نہ فارسی۔

پس نام خط جام جمشید چه قسم قرار بود۔ و بر تقدیر تسلیم تھا جو نیست، بلکہ خط جو راست۔

انجمن آرای ناصری میں لکھا ہے کہ یہ لفظ جو، بضم

جیم و فتح و دہ، اور اس کے معنی بالا اور خط بالای جام

جمشید ہیں۔ جو کہ معنی بالا کی نفیض جو کہ سر جیم ہے، اور

معاملات و محاورات میں استعمال ہوتا ہے کہ بعد

جو جو رب یا انقلاب مبلغ و مقدار قرار گرفت، یعنی

بعد از یہ و بالای بسیار گفتن چنین شد۔

اسی قسم کی رائے صاحب فرہنگ نظام کی ہے۔

جوش بر وزن موش آء

جوش بر وزن ہوش با بیخے نبشت، نہ بر وزن موش

قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی چھوڑ دیا گیا ہے،

لیکن ہے درست۔ چنانچہ فرہنگ انجمن آرای

ناصری نے بھی جوش کو با اولی مضوم و دا و مجہول

لکھا ہے۔

جو غ بر وزن ووغ چوبی را گویند کہ در وقت

زراعت کردن گماؤ نہند۔

جو غ در بحث تحتانی با و نیز بدین معنی آورده

قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی متروک ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر معین نے لفظ "جغ" کے تحت حاشیے میں

صراحت کر دی ہے کہ فارسی میں جو غ، یوغ، جود، جو،

اور جغ اتنی شکلیں متعمل ہیں۔

جولہ بضم اول و فتح ثالث و ظہور ہاء مخفف جولہ

است کہ با فندہ عنکبوت باشد جولہ بفتح ثالث

دہاء مخفف جولہ ہا است کہ با فندہ و عنکبوت

باشد۔

جولہ و جولہ مسلم۔ لیکن اسم خاک است، و مجازا

کلاش را گویند کہ عربی آن عنکبوت است۔ جولہ

بہ فتح لام و ہای بہ ہا پیوستہ، ندانم لغت کجای

است۔ مگر آن کہ در ہندی جلاہہ گویند اگر مخفف

آن قرار دہند، جلاہہ می شود نہ جولہہ۔ دیگر باید

دانست کہ درین لغت در فارسی را و اصل مضوم

است بہ اشباع ضمہ۔ و در ہندی بے وا و ہست،

یعنی جلاہہ۔ پس جولہ نہ ہندلیست نہ فارسی ۱۳۔

قاطع (ص ۳۸) اور درفش (ص ۶۱) میں اس اعتراض کو

تفصیل سے لکھا ہے، اور درفش میں اتنا اضافہ کیا ہے

کہ دانشندان کلماتہ در صفحہ ۲۴۵ و صفحہ ۲۴۶ برہان

منطبعہ در معرض نامہ کی شرح لفظ جولہ دو جا تحقیق و

تکذیب کئی کردہ اند۔

نیز انہوں نے ایک غیر متعلق مگر دلچسپ بات

یہ لکھی ہے کہ فارسی میں ہ علامت تانیث نہیں ہے،

لہذا جو لوگ مرد کو بکیں اور عورت کو یکسہ لکھتے ہیں

وہ غلطی کرتے ہیں۔ ایرانیوں نے تو عربی کے لفظوں

میں بھی ہ بڑھائی تو اس سے عورت مراد نہیں لی۔

چنانچہ موج اور موجہ اور معشوق اور معشوقہ میں

ہ حرف زائد شمار ہوتا ہے، علامت تانیث نہیں

مانا جاتا۔ دیکھو میرزا محمد قلی سلیم طہرانی نے لکھا ہے:

مفسر چو شکیم، روید و او در دیم

معشوقہ روز بے نوائی است خدا

دانشندان کلماتہ کے جن اعتراضوں کا درفش میں

حوالہ ہے، وہ اعتراض خود اس نسخے کے صفحہ ۲۵۴

کے حاشیے میں بھی موجود ہیں۔ چونکہ درفش کی ترتیب

کے وقت ان کے پاس یہ نسخہ نہ رہا تھا، بلکہ اس کی

جگہ دوسرا ایڈیشن تھا، اس لئے انہوں نے اس کا

حوالہ دیا۔

اس نسخے میں پہلا اعتراض لفظ "جولہ" پر ہے،

جس کے معنی بتاتے ہوئے صاحب برہان نے لکھا تھا کہ

با فندہ را گویند۔ و عنکبوت را نیز گفتہ اند کہ عنکبان

دلیل خوانند۔ وہ اعتراض یہ ہے:

عرشی:

۱۔ ب:

غ:

عرشی:

۱۱۔ ب:

غ:

عرشی:

۱۲۔ ب:

غ:

”پوشیدہ نمائند کہ لفظ جولاءِ و جولہ باظہار بمعنی
 یافتہ و عنکبوت آمدہ است۔ و جولہ باخفائی بمعنی
 غارپشت و غیر آن، چنانچہ صاحب برہان و فرہنگ
 جہانگیری و غیرہما نموده اند، و دلیل بضمین در عربی بمعنی
 غارپشت بزرگ آمدہ، نہ بمعنی عنکبوت لیکن چون لفظ جولہ
 مخفف جولاءِ ہم آمدہ و آن بصورت خطی بلفظ جولہ باخفائی
 کہ بمعنی غارپشت آمدہ مشابہت دارد، صاحب برہان را
 اشتباہ واقع شدہ و گفتہ عنکبوت را نیز گویند کہ بعضی دلیل
 خوانند۔“

دوسرا اعتراض لفظ جولہ کے بمعنی فاجع ہونے پر کیا
 ہے۔ اور وہ یہ ہے: ”در ہندی جھولہ باجیم مخلوط التلفظ
 بہا گویند۔“

پہلے نوٹ سے قاطع اور درفش کے اس بیان کی تردید
 ہوتی ہے کہ ”جولہ اسم عنکبوت چنانکہ نقل گمان کردہ است
 زہار نیست“ فرہنگ رشیدی (ج ۵۵) میں بھی
 میرزا صاحب کے خلاف لکھا ہے کہ ”جولاءِ و جولاءِہ و جولہ
 و جولہک، یافتہ، و عنکبوت۔ مولوی گوید:

چو گنج جان، بکج خانہ آمد
 رگزدش می تنیدم، ہجر جولاءِ

ولہ:

چون جولہہ حرص درین خانہ ویران

از آب دہن دام گس گیر تنیدیم

ان دونوں شعروں میں جولاءِ اور جولہہ کے معنی مکرری
 ہی ہو سکتے ہیں۔

خان آرزو نے بھی سراج میں فرہنگ جہانگیری کے
 حوالے سے جولاءِ و غیرہ الفاظ بمعنی عنکبوت لکھا ہے،
 اور وجہ یہ قرار دی ہے کہ مکرری جالاتینے میں جولاءِ سے
 مشابہت رکھتی ہے۔ انجمن آرا کی تائیدی بھی اسی کی موبد
 ہے۔

۱۳ ب: جہر بکسر اول و سکون ثانی بلغت ژند و پاژند زمان

فاحشہ و بدکارہ لاگویند۔

غ: جہر بکسر اول و سکون ثانی بلغت ژند و پاژند زمان فاحشہ
 و بدکارہ لاگویند ۱۲

من می گویم کہ چون لغت دو حرفی است، و در فاحشہ
 حرف آخر جز ساکن نمیداشد۔ لاجرم اشعار بسکون
 ثانی نرئید بلکہ لغو است۔ دیگر آن کہ جو ہر لفظ متقاضی آنست
 کہ زن فاحشہ لاگویند بہ افراد، نہ زنان فاحشہ را۔ علاوہ
 از یہ چہ بمعنی زن بدکارہ سند می خواہد ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۸) اور درفش (ص ۶۲) میں صرف اتنا کہا ہے کہ
 ”ما می پرسیم کہ چون جہلا کہ کلمہ ثنائی است بمعنی جمع آوردہ
 مفرد آن چہ خواہد بود۔“ آخری اعتراض کہ ”جہن کے لئے
 سند چاہیے، ان دونوں کتابوں میں شامل نہیں کیا گیا ہے“
 شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ صاحب برہان نے جہن کے
 معنی زن بدکارہ لکھے ہی نہیں ہیں۔

میری دانت میں ”زن“ کی جگہ ”زنان“ نسخہ
 نویسی کی غلطی ہے۔ آقا می محمد علی داعی الاسلام نے فرہنگ
 نظام میں اور ڈاکٹر معین نے برہان (ج ۲ ص ۶۰۳) کے
 حاشیے میں لکھا ہے کہ پہلوی میں زن بدکار کو (JEH)
 کہتے ہیں اور دستا میں بھی لفظ (TAHI) کی شکل میں ملتا ہے۔

۱۴ ب: جہن، بکسر اول و فتح ثانی و سکون لون، مخفف جہان است آہ۔

غ: جہان بہ فتح نوشت۔ و جہن بکسر اول می نویسد کہ مخفف جہن
 است، حال آن کہ در تخفیف تغیر اعراب ضرور نیست ۱۲
 عرشی: قاطع (ص ۳۸) اور درفش (ص ۶۲) میں اس اعتراض پر
 اضافہ کچھ نہیں کیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس امر کو
 نظر انداز کر دیا کہ صاحب برہان نے جہان کو فتح اول
 لکھنے کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ ”بکسر اول ہم آمدہ است“
 اس صورت میں ان کا اعتراض وارد نہیں ہوتا۔
 خان آرزو نے بھی سراج میں جہان کو لکھا ہے کہ
 بفتح معروف و قبل بکسر آن۔

۱۵ ب: جہر بکسر اول و فتح ہی ابجد، بروزن دیگر معنی فراہ

بود کہ جمع فردوس است آہ۔

غ: جیہ بر وزن دیگر بمعنی فراویں چہ معنی دارد۔ جوہر
لفظ اقتضای معنی جمع نمی کند۔ محی بایست کہ بمعنی فردوس
می نوشت مع سند ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۸) اور درفش (ص ۶۲) میں صرف
(تنا لکھا ہے کہ) اینجا نیز از پیر سیدن اسم مفرد گزیر
نداریم۔ ڈاکٹر معین اس لفظ کے بارے میں بالکل
خاموش ہیں۔ اسدی نے لغت فرس میں اور رشیدی
نے اپنی فرہنگ میں اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ خدا جانے
یہ لفظ کیا ہے، اور کس زبان کا ہے۔ خان آرزو نے
صرف قول برہان نقل کر دیا ہے۔

۱۶ ب: جیہ بر وزن کینہ و پل صراط را گویند۔

غ: ایہا الناظرین، جیہ در را نگرید ۱۲
عرشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض مزوک ہے۔ ڈاکٹر معین
نے لکھا ہے کہ یہ چینو کا مصحف ہے۔ اس لفظ کی تحقیق
کے سلسلے میں لفظ ”جینیور“ دیکھئے، جو ابھی گزر چکا ہے۔
یہاں اتنا اور کہہ دوں کہ خان آرزو نے سراج میں اس
لفظ کو چینو ربا دل کسور دیائی معروف دلوں ووا و
مفتوح بمعنی پل صراط لکھ کر بتایا ہے کہ ”در شاہ نامہ
وگرشاسپ نامہ بتقدیم نون بر تختانی و بر عکس مسطورا
سند“

۱۷ ب: جیہ بر وزن میوہ سیاب را گویند آہ۔

غ: جیہ بر وزن میوہ غلط است۔ میوہ بر یای مجهول است
و جیہ بر یای معروف ۱۲

عرشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے
اگرچہ فرہنگ انجمن آرای ناصری برہان کی موبد ہے لیکن
میری دانست میں اعتراض درست ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر
معین کی تحقیق کے مطابق اورامانی میں زید (ZIV) اورتا
میں جیویا (JIVYA) اور پہلوی میں زیووک
(ZIVANDK) اور سنسکرت میں جیوکا (JIVAKA)
بکسرہ معروف ہی آتے ہیں۔ رشیدی (ج ۱ ص ۵۵) میں

جیوہ اور زیوہ کو بالکسر بمعنی سیاب لکھا ہے اور زیتیق
کو اس کا معرب بتایا ہے۔ لفظ زیتیق بھی کسرہ معروف ہی کا
میر ہے۔

۱۸ ب: چاک بمعنی تازیانہ ہم آمدہ است۔

غ: چاک بمعنی چست و چالاک مسلم۔ بمعنی تازیانہ ہندی است
عرشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض خالی نہیں کیا گیا ہے۔
ڈاکٹر معین نے بھی اس بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ فرہنگ
رشیدی (ج ۱ ص ۴۹) میں لکھا ہے کہ ”معنی تازیانہ و غیر
شعر خسرو دیدہ نشد و ظاہر ہندلیست“ لیکن اس کے
حاشیے میں صحیح نے لکھا ہے ”در شعر نجر کا شی نیز کہ در
سراج و بہار عجم مرقومست، بدین معنی آمدہ۔ پس فارسی
باشد، نہ ہندی۔ و لے چون مستند یا شعار تقدیم نیست
نمی تواند سند باشد“

خان آرزو نے سراج میں لکھا ہے کہ یہ ترکی لفظ
ہے اور بے واو اور بواو دونوں طرح پڑھنا درست
ہے۔

۱۹ ب: چال۔ برہان متعارف اہل ہند بمعنی رفتار است، دامر
برفتن یعنی براہ رو۔

غ: چال در ہندی اسم رفتار مسلم لیکن صیغہ امر چانکر صاب
برہان مینویسد ہرگز نیست۔ چل امر هست، نہ چال،
این بیچارہ دکنی ہندی ہم نمی داند، تا بہ فارسی چہ رسد
قاطع (ص ۳۹) اور درفش (ص ۳۹) میں صرف اتنا لکھا
ہے کہ ”ما برانیم کہ چال بمعنی رفتار مسلم۔ اما صیغہ امر چل
است نہ چال“ غالب کا یہ اعتراض درست ہے۔

۲۰ ب: چکری بضم اول بر وزن مقبری نوعی از دیو اس باشد
و بہ ہندوستان دختر را گویند۔

غ: چکری بمعنی دختر نوشتہ است۔ شاید در دکن کہ سن
جامع لغات است، میگفتہ باشند۔ ہر کہ در
ماوراء اردو نا درست است، و فارسی چہ خواہد بود
عرشی: قاطع (ص ۳۹) اور درفش (ص ۶۳) میں (تنا) اضافہ کیا

ہے کہ "درہندوستان چھو کری گویند جیم فارسی
فخط التلفظ ووا وچھول۔ درلجہ مغلیت۔ چو کری
میگویند بوا، نہ چکری بے وا۔ نیز درفش میں یہ بھی
بڑھایا ہے کہ "در صفحہ ۲۶۲ برہان، مطبوعہ مطبوعہ
علای والا قدر صدر چکری را زادہ طبع قرقوت فرہنگ
نگار دکن شمرده اند۔" علمائے کلکتہ کا یہ نوٹ زیر نظر
نسخہ برہان میں بھی موجود ہے۔

۲۱۔ ب: چینیو در وزن می رود پل صراط را گویند آہ

غ: چنی نو در وزن می رود ۱۲۔

عرشی: قاطع اور برہان میں اسے نظر انداز کر دیا ہے، مگر
جیسا کہ ڈاکٹر عباس اقبال نے فرمایا ہے، اور میں لفظ
جنیور کے تحت نقل کیا ہوں، صحیح لفظ چینیو ہی ہے۔
انجمن آرائے ناصری میں بھی اسی کو اصح لکھا ہے۔

۲۲۔ ب: خاور بر وزن دا اور بمعنی باختر است کہ مشرق باشد
وبمعنی مغرب ہم آمدہ است۔

غ: خاور بمعنی مشرق مسلم۔ بمعنی مغرب از کجا میگوید۔

تباحث ابن معنی را در لفظ باختر نوشتہ ایم ۱۲

عرشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی نظر انداز ہو گیا
ہے۔ باختر کے ذیل میں غالب نے جو لکھا ہے، وہ یہ ہے:
"باختر بمعنی مغرب مسلم۔ این بنر گو را این لفظ را
از افراد شمرده، و بمعنی مشرق ہم آورده۔ خدا را ای خرد
مندان، این لفظ را از افراد چگونہ می تواند بود۔ فرق
مغرب و مشرق نہ کم تفاوتی است، مثلاً در کتابی دیدیم
کہ فلان شہر باختر سوی فلان شہر است، حال آن کہ
ما آن سرزمین و آن اقلیم را ندیدہ ایم، اکنون
چہاں دانیم کہ آن شہر بجانب مشرق است یا بجانب
غرب ۱۲"

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اہل زبان خاور کو مشرق و
مغرب دونوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اسدی طوی
نے اخت فارس (ص ۱۳۲) میں خاور کو بمعنی مغرب لکھا کہ

ردو کی کا یہ شعر سند میں پیش کیا ہے۔
ہر دیدم با دادان چو بتافت
از خراسان سوی خاور می شناخت

فرہنگ رشیدی (ج ۱ ص ۱۸۸) میں لکھا ہے۔ تحقیق
آنست کہ باختر مخفف باختر است و اختر ماہ و آفتاب
ہر دو را گویند۔ پس باختر مشرق و مغرب را توان گفت۔
و ہم چنین خاور مخفف خاور است و خا را ماہ و آفتاب
باشند۔ پس خاور نیز مشرق و مغرب را توان گفت۔ و ازین
جہت قدما در ہر دو معنی ہر دو لفظ استعمال کردہ اند۔
لیکن خا مرادف خود بیشتر آمدہ، ازین جہت خاور بیش
بمعنی مشرق استعمال کنند۔"

خان آرزو بھی سراج میں یہی رائے ظاہر کرتے ہیں۔
یہ خیال انجمن آرای ناصری نے لفظ باختر کے تحت تفصیل
سے ظاہر کیا ہے۔ اور سند میں اشعار شعری متقدمین
پیش کئے ہیں۔

آقای محمد علی داعی الاسلام نے فرہنگ نظام
۵۲/۲ میں باختر و خاور کے مشرق و مغرب دونوں
معنوں میں استعمال کرنے کی وجہ لکھی ہے کہ "حدس
من اینست این دو لفظ معنی دیگر داشتہ و مجازاً در
مشرق و مغرب استعمال شدہ، و بعد ہر یک برای ہر دو
استعمال گشتہ است۔"

باختر اصلاً اسم بلخ است کہ در دستا باغزی
و در پہلوی، بخر بودہ۔ یونانیھا در دیھا آن را بکریا
(BACTRIA) ساختند۔ و ہاں بشکل باختر در
فارسی آمدہ۔

یونانیھا در دیھا برای اینکہ بکریا (بلخ) و شرق
ایران بودہ، تمام حصہ شرقی ایران را بکریا می گفتند است
در مغرب ازین جہت شدہ کہ یک حصہ ایران سابق
مثل افغانستان و پنجاب و شرق بلخ و باختر واقع شد
و بلخ نسبت بہ آنھا در مغرب است۔

خاور ہم اصلاً نام ملکہ بودہ در مغرب ایران۔
 احتمال برود کہ خاور نام آسیای کوچک بودہ۔ و چون
 مغرب ایران واقع بودہ حجازاً مغرب را ہم خاور گفتند۔
 و بعد حجازاً بمناسبت بلادے کہ در مغرب خاور واقع
 شدہ، مشرق را ہم خاور گفتند۔

ان وجوہ سے غالب کا یہ اعتراض غلط ہے۔

۲۳۔ ب: خانہ گیر۔ از جملہ ہفت بازی نرد کہ آن خاور و زیادتاً
 خانہ گیر طویل ہزاران منصوبہ باشد۔

غ: ۱۔ سراسر فقرہ بمعنی محض ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۹) اور درفش (ص ۶۳) میں اس اعتراض کو

تفصیل سے لکھا ہے، اور ساتھ ہی اس فقرے کے بارے میں
 کہا ہے کہ "بہانا این کلام دیوسمندون ہزار دست خواہد بود۔"
 اس میں شک نہیں کہ برہان میں نرد کی سات

بازیوں ہی کے نام گنائے گئے ہیں۔ اس میں اگر تاخیر
 تقدیم ہو گئی ہے، یا ہزار کی جگہ ہزاراں درج ہو گیا ہے،
 تو یہ بات ایسی نہیں ہے کہ دیوسمندوں کے علاوہ اور

کوئی شہان سکے۔ خود غالب نے جس بازی کو زیادہ کہا ہے
 نفائس الفنون (ج ۲ ص ۲۲۰) میں اُسے "زیادہ"
 نام سے اور جسے غالب نے "ہزار" بتایا ہے، اُسے

"دہ ہزار" اور جسے "ستارہ" لکھا ہے، اُسے "سہ تا"
 تحریر کیا ہے نیز اس میں خانہ گیر اور طویل کودہ ہزار کے بعد
 گنا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بازیوں کے نام اور ان

کے تقدم و تاخر میں اختلاف ہے۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر معین کا
 حاشیہ برہان ج ۲ کے صفحہ ۷۸، ۷۹ پر۔

۲۴۔ ب: خرہ بفتح اول و ثانی باخفای ہا۔ ثغل ہر تخی باشد کہ

روغن آن را کشیدہ باشند اعم از کجہ و غیر کجہ۔ و بفتح
 اول و ضم ثانی و اظہار ہا بمعنی نرد باشد مطلقاً۔ و بعضی
 بایں معنی بضم اول و فتح ثانی و اخفای ہا گفتہ اند آہ۔

غ: ۱۔ خرہ بہ فتحین کجبارہ کجہ و غیرہ را گویند و تشدید را
 قرشت نہ ضروری است، نہ ممنوع۔ خرہ بہ خای مضموم

دہای مفتوح نور قاہرہ را گویند۔ و از نہنجاست کہ اسم
 آفتاب خرقار یافتہ است۔ و نیز ہمیں لفظ بمعنی قطعہ
 و حصہ مستعمل است۔ و نام مرض دار الثعلب بہ داد
 معدولہ است، نہ بے داد۔ ہم چنین بدو معنی تخت ہرگز
 بواو معدولہ صحیح نیست، غالب ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۳۹) اور درفش (ص ۶۳) میں اس کو

تفصیل سے لکھا ہے مگر اس میں مولف برہان کے
 لئے پہلے تو یہ لکھا ہے کہ "آبروی دانش و بینش تخت۔"

مگر در روز میثاق پیمان بستہ کہ جز غلط نفہم۔ اور
 دوسرے فرمایا ہے کہ "این بارانیا میزد و در اعزاب
 ہر شستہ گم نمکند مگر آن کہ نابینا باشد۔" یہ دونوں طنز
 غیر عالمانہ ہیں، نیز صاحب فرہنگ نظام اور ڈاکٹر معین
 ان میں سے کسی اعتراض کو درست نہیں جانتے۔ اسی
 لئے ڈاکٹر معین نے حواشی برہان میں اس طرف مطلق
 توجہ نہیں کی۔

۲۵۔ ب: خرہ بفتح اول و سکون ثانی آہ۔

غ: ۱۔ خرہ بفتح اول و سکون ثانی، یارب، در لغت دو حرفی معنی
 سکون ثانی چیت۔

عرشی: قاطع اور درفش میں اس اعتراض کو شامل نہیں کیا ہے۔

۲۶۔ ب: ۱۔ خسانید بر وزن رسانید ماضی خسانیدن باشد۔ خسانید
 خسانید۔

غ: ۱۔ خسانید ماضی خسانیدن مصدر، خسانید مضارع، سہ

لغت جداگانہ قرار دادن یعنی چہ۔ قطع نظر ازین فضولی
 خسانیدن بمعنی گزیدن سندھی خواہد ۱۲

عرشی: قاطع (ص ۴۰) اور درفش (ص ۷۵) میں اتنا اضافہ

کیا ہے کہ "من چنان دانم کہ این ہنر خستن است
 یا خسانیدن کہ حکیم دکنی آن را منخ کردہ است۔" جہاں
 تک پہلے اعتراض کا تعلق ہے، وہ درست ہے۔ لیکن

لفظ کی حقیقت وہ نہیں ہے جو غالب نے تجویز
 کی ہے، بلکہ بقول ڈاکٹر معین یہ "خسانیدن" کا

مصحف ہے، اور اس پر دلیل یہ ہے کہ مولف نے مضارع "خساید" لکھا ہے۔ اگر مصدر "خسانیدن" ہوتا، تو مضارع "خساند" ہونا چاہیے تھا۔ اس لفظ کو لغت فرس (ص ۱۱۴) کے عنوان میں خسانیدن اور متن میں خسانید بمعنی "بدندان ریش کنڈ لکھا ہے۔ اور سند میں رودکی کا شعر پیش کیا ہے۔ اس کے بعض مخطوطوں میں یہ لفظ "خسانید" بھی ہے، جو "خساید" ہی ہوگا۔ کاتب نے ی کو لون سے بدل دیا ہے۔ رشیدی (ج ۱ ص ۵۹۵) میں خسانیدن اور خشودن کو بمعنی خابیدن و بدندان ریش کردن بتا کر لکھا ہے کہ برین قیاس خسانید و خسانید۔ اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ صحیح لفظ خسانیدن یا خشانیدن ہے۔

انجن آرای نامری میں لکھا ہے کہ مجھے خسانیدن کی فرہنگ میں سوائے برہان کے نہیں ملا۔

۲۷۔ ب : خسی بضم اول و سکون ثانی و یامی فارسی بہ تحتانی کشیو ستارہ مشتری را گویند۔

غ : سند می خواہد ۱۲

ع : قاطع اور درفش میں یہ اعتراض مفقود ہے۔ ڈاکٹر معین کی رائے یہ ہے کہ "برجیس" نے کسی کاتب کی غلطی سے یہ شکل اختیار کر لی ہے۔ انجن آرای نامری میں برہان سے اس لفظ کو نقل کر کے لکھا ہے کہ کسی اور فرہنگ میں نہیں ملا۔ لیکن فرہنگ جہانگیری (ج ۱ ص ۲۵۰) میں استاد سیفی کا یہ شعر نقل کیا ہے جو صفت شمیر میں ہے۔

درندہ چو شیران، دمنده چو شعبان
درفشان چو خسی، درخشان چو آذر

۲۸۔ ب : خسیدن بردن رسیدن بمعنی خاییدن است آہ۔

غ : سند می خواہد ۱۲

ع : قاطع اور درفش میں یہ بھی شامل نہیں ہے۔ یہ وہی خسانیدن ہے جس کا ذکر رشیدی کے حوالے سے ابھی

گزر چکا ہے۔ شین اور سین دونوں اہوں سے بولا جاتا ہوگا۔ اسی لئے ڈاکٹر معین نے اس پر کوئی حاشیہ نہیں لکھا۔ فرہنگ جہانگیری (ج ۱ ص ۲۵۲) اور سراج اللغات میں یہ لفظ موجود ہے۔

۲۹۔ ب : خسای بضم اول بردن ہمای خوش کنندہ خوش آیندہ باشد۔

غ : اگر باشد بہ واد معدولہ باشد تر بے داد ۱۲

ع : ڈاکٹر معین نے حاشیہ برہان (ج ۲ ص ۵۰) میں اسے خوش آی دینی خوش آیندہ کا مخفف بتایا ہے، اس لئے اس لفظ کو بواد معدولہ لکھنا چاہئے۔ رشیدی نے بھی (فرہنگ ج ۱ ص ۵۹۲) اور اس کے نتیجے میں خان آرزو اور صاحب فرہنگ انجن آرای نامری اور صاحب فرہنگ نظام نے بغیر واد ہی کے لکھا ہے، مگر معنی خوش کنندہ بتا کر سند میں نزاری کا یہ شعر پیش کیا ہے:

شہر یار شرق، شمس الدین علی

خسرو ظالم کش عاجر خسای

خان آرزو کی رائے میں اسے بواد معدولہ ہونا چاہئے غالباً اس لفظ کے وجود سے باخبر ہو جانے کے باعث غالب نے قاطع اور درفش میں اس سے بحث نہیں کی۔ خشتنار بفتح اول و شین نقطہ دار یا لف کشیدہ بردن بہنیا مرغابی بزرگے است تیرہ رنگ در میان سراد سفید میا شد۔ و ترکی تشنگ ادا خوانند۔

غ : سند می خواہد ۱۲

ع : قاطع اور درفش میں اس لفظ کو بھی چھوڑ دیا ہے۔

لیکن ان کا اعتراض درست ہے یہ لفظ اپنی موجودہ

شکل میں غلط اور خشتنار کی تصحیف ہے، جیسا کہ

ڈاکٹر معین نے بھی بتایا ہے۔ لغت فرس (ص ۱۲۲)

میں خشتنار کے یہی معنی بتا کر قدیمی کا شعر میں پیش کیا:

اذان کردار کو مردم رباید

عقاب تیز پرہ باید خشنار

انجن آرای ناصری میں خشنار کی سند میں فردوسی
اور اسدی طوسی کے شعر بھی نقل کئے ہیں۔

۳۱ ب : خشن خانہ بردزن طرب خانہ خانہ راگویند کہ از
نے بوریہ سازند آہ۔

ع : خشن خانہ غلط خیش خانہ لغتی است مشہور چنانکہ
جامع درخامح المیار نوشتہ است ۱۲

قاطع (ص ۴) اور درفش (ص ۶۵) دونوں میں اس

لفظ کو مضحکہ بیش نیست لکھا ہے، درفش میں یہ بھی

لکھا ہے کہ "خشن خانہ را مضحکہ ازان رو گفتہ ام کہ حکیم

بحران الدین معرف آن شدہ است بگیا ہے کہ ازان

جامہ با فند و نجانہ کہ دران آب زندتا ہوا سرد شود۔

داین خود صفت خیش خانہ است کہ از جامہ تنک

سازند، و آن خانہ را بپاشیدن آب تر دارند۔

دخشن خانہ بپاشیدن آب تعلق ندارد۔ خانہ راگویند

کہ بیابانیان از سرد پلاس دگیم سازند خیشخانہ

آرامگاہ منعمانت، و خشن خانہ ماندن جای مفلسان"

عربی : غالب نے خشن خانہ کو خیش خانہ کی تصحیف قرار دیا ہے۔

یہی رائے خان آرزو کی بھی ہے، اور انجن آرای نام کی

میں بھی یہی لکھا ہے۔ لیکن ڈاکٹر معین نے (برہان ج

۲ ص ۵۵) کتاب جامع الحکمتین (ص ۷۱) سے حسب

ذیل عبارت نقل کی :

"ہمیں بینیم کہ مردمان مرگرمای سخت را بشتافتن خجانہا

زیر زمین کندہ و خشن خانہا۔ وقع بھی لکھتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خشن خانہ اس معنی میں

بھی مستعمل ہے جس سے غالب و آرزو وغیرہا، انکاری

ہیں۔

۳۲ ب : خفجاق باجم فارسی بزرگ چخاق مردم اصیل و ترکان

صحرائشین باشند۔ و نام بیابانی ہم ہست از ترکستان

کہ بدشت قہجاق مشہور است۔

ع : در شرح لفظ خفجاق طرفہ تمسخر بکار بردہ است کہ دانا

را بخندہ می آورد۔ اول می نویسند کہ خفجاق مردم اصیل

و ترکان صحرائشین راگویند۔ و در آخر می نگار د کہ

نام بیابانیت مشہور بدشت قہجاق ۱۲

حاشا شام حاشا۔ غلط، سراسر غلط۔ نہ خفجاق مردم

اصیل راگویند، نہ قہجاق نام دشت است اصل میں

کہ قہجاق در ترکی درخت میان تھی راگویند و چون

آغور خان جد آنقوا بادشاہ شد، منول را فرقہ

فرقہ ساخت، و ہر فرقہ را نامے نہاد۔ ایغور، قاریخ،

خلج، کلنتہ، قہجاق۔ پس قہجاق نام فرقہ ایست از قوم

مغل، نہ مردم اصیل راگویند، نہ ترکان صحرائشین

راگویند۔ و خفجاق نام دشتی است مسکن ترکان است ۱۲

عربی : قاطع (ص ۴) اور درفش (ص ۶۵) میں تقریباً یہی

عبارت قدسے تغیر کے ساتھ لکھی ہے۔ ہاں، ایک

تو یہ مزید کہا ہے کہ "خفجاق را قہجاق گفتن بدان ماند

کہ کلاہ را از ارنام نہند، و قبارا عمامہ خوانند۔ دوسرے

فرمایا ہے کہ "این ہر دو را نیا میزد مگر دیوانہ، و ترک و

مغل رایکے نہاند مگر از فرد بیگانہ"

ڈاکٹر معین نے (حاشیہ نمبری ۱۰ ج ۲ ص ۶۱) مردم

اصیل کے بارے میں تو کچھ نہیں لکھا، لیکن پہلے خفجاق

کی دوسری شکلیں خفجاخ، خفجاق، اور قہجاق لکھیں اور پھر

حدود العالم (ص ۵۴) کی حسب ذیل عبارت نقل کی

"خفجاخ واحد جنوبش بر بجناک دارد۔ و دیگر ہمہ

باویرانی شمال دارد کہ اندروی پہچ حیوان نیست۔

و ایشان قومے انداز کیماک جدا گشتہ، و بدین جلتے

مقام کردہ۔ و لیکن بدختر انداز کیمایان۔ و ملک

ایشان از دست ملک کیماکت" اس عبارت سے

معلوم ہوتا ہے کہ خفجاق ان کے نزدیک حدود العالم

کی شہادت کے پیش نظر مقام اور مردم دونوں کے

لے مستعمل ہے۔

۳۳۔ ب: خلیج بفتح اول و ثانی و سکون جیم فارسی، طائفہ باشند از صحرائشینان و ترکان۔

غ: چنانکہ در حرف خفایا نوشہ آمد، نام قومیت از اقوام مغل۔ قید صحرائشینان و ترکان لغو ۱۲

عربی: قاطع (ص ۴۱) اور درفش (ص ۶۶) میں اس کو زرا بڑھا کر لکھ دیا ہے۔ ڈاکٹر معین نے (حاشیہ برہان ج ۲ صفحہ ۷۶۴) میں "دائرة المعارف الاسلامیہ" لفظ خلیج سے نقل کیا ہے کہ نام قبیلہ ترک و اسم ترکی آن بدون شک قلیج است۔ این قبیلہ از قرن چہارم ہجری در جنوب افغانستان کنونی بین سیستان و ہند ساکن بودہ اند۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں ہی کا خاندان ہے رشیدی (ج ۱ ص ۶۰۳) و خان آرزو نے بھی "طائفہ از ترکان صحرائشین" لکھا ہے۔ خان آرزو نے یہ بھی بتایا ہے کہ "بعضے سلاطین خلیجی کہ در ہندوستان گذشتہ اندازین قوم بودہ اند۔" انجمن آرای ناصری میں لکھا ہے کہ "نام طائفہ از اتراک و در اصل مغولی" قال آج بودہ، یعنی بہان گرسہ داین لغت ترکی است و اکنون در عراق جای کہ این طائفہ ساکن اند، خلجستان گویند۔" فرہنگ نظام ناصری ہی کا قول نقل کیا گیا ہے۔

۳۴۔ ب: خنبور۔ بروزن طنبور آہ۔

غ: ایہا الناظرین، خنبور بروزن طنبور رائگرید ۱۲

عربی: قاطع اور درفش میں اسے ترک کر دیا ہے۔ رشیدی (ج ۲ ص ۶۱۱) میں اسے جنیور کی تصحیف لکھا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ خنبور چنبود کا بگاڑ ہے، جیسا کہ ڈاکٹر معین نے برہان حاشیہ ج ۲ ص ۷۶۲ میں بتایا ہے۔

۳۵۔ ب: خنبور۔ بروزن علی گر آہ۔

غ: خنبور۔ بروزن علی گر بمعنی پل صراط ۱۲

عربی: قاطع اور درفش میں اسے بھی ترک کر دیا ہے۔ رشیدی (ج ۱ ص ۶۱۳) میں اسے جنیور کی تصحیف قرار دیا

ہے۔ ڈاکٹر معین نے (حاشیہ ص ۷۷۸، برہان ج ۲) اسدی طوسی کی طرف منسوب یہ شعر جنیور کی سند میں پیش کیا ہے:

بدانی کہ انجیزشت د شمار

ہمیدون ہپول خنبور گزار

انجمن آرای ناصری میں لکھا ہے کہ "صح آہنا

آن است کہ در زندہ پازندہ بودہ، و آن چنبود بروزن میر و راست۔

۳۶۔ ب: خواگ باثانی معدولہ و سکون کاف فارسی مرغ خاگی راگویند۔ و تخم مرغ را نیز گفتمہ اند۔ و خاکینہ تخم مرغ بردغن بریان کردہ باشد۔

غ: خواگ بو او غلط، نہ معدولہ نہ ملفوظ و بمعنی مرغ خاگی نیز غلط۔ خاک بکاف فارسی بیضہ مرغ راگویند و ازین مرکب است خاکینہ چنانکہ از زر زرینہ، و از پشم پشمینہ ۱۲

عربی: قاطع (ص ۲۱) اور درفش (ص ۶۶) میں اتنا اور لکھا ہے کہ "بر دلیتہ ضعیف بیضہ مرغ راہاگ گویند۔ و چون تبدل ہای ہو ز بخانی شخڑ دستور است، خاک نیز میتوان گفت۔ و خاکینہ ازین اسم مرکب توان دانست۔"

خان آرزو نے بھی داد معدولہ کو غلط قرار دیا ہے اور خاکینہ کی اصل خایہ گینہ بتائی ہے جس میں خایہ بمعنی بیضہ اور گینہ کلمہ نسبت ہے۔ صاحب فرہنگ نظام بھی خان آرزو کے ہم خیال ہیں۔ ڈاکٹر معین نے نہ تو لفظ "خاک" کے تحت کوئی نوٹ لکھا، اور نہ یہاں اس طرف کوئی اشارہ کیا کہ ان کے نزدیک داد معدولہ کے ساتھ بھی یہ لفظ مستعمل ہے یا نہیں۔ لیکن رشیدی میں صرف خاک کے تحت ہی اس کا ذکر کیا ہے، اور کہا ہے کہ "خاک" بکاف فارسی، تخم مرغ کہ ہاگ نیز گویند و ازین ماخوذ است خاکینہ۔

(باقی صفحہ پر)

میرزا غالب کے چند شعر

غلام رسول تہر

میں شہرت کیوں کر حاصل ہو سکتی ہے ہمیشہ یہ سوچا کہ جو کچھ کہا جائے
وہ پختہ، پائیدار، استوار اور تہہ دار ہونا چاہیے۔ اگرچہ ماحول معاً
اس پر دل پسندی کے موتی نچھاور کر کے لئے تیار نہ ہو، وہ نظری
کے قول کے مطابق ہمیشہ اس حقیقت پر کاملاً مطمئن و فارغ البال
رہے کہ

مشری گو ردکن و دلال گو در پا فکن
جنس گر خوب است خواہ کرد پیدا قیمتی

میرزا غالب :

میرزا غالب ایسے ہی شاعروں میں سے تھے۔ ان کے لئے ابتدائی
دور میں ماحول جس درجہ ہمت شکن اور حوصلہ فرساتھا، اس کی
تفصیل میں جانا غیر ضروری ہے۔ خود میرزا کے فارسی اور اردو کلام
میں اس کی خاصی شہادتیں موجود ہیں۔ مثلاً :

نہ ستائش کی تمنا، نہ صلے کی پروا !
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی
برخِ غالب از ذوقِ سخن، خوش بودے ار بودے
مرا کنتے شکیب و پارۂ الضاف پاراں را !
تو لے کہ محو سخن گستران پیشینی
مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست
غالب سوختہ جال را چہ بہ گفتار آری
بدیاریے کہ نداند نظیری ز قلیل

لے کو خریدار رو کرے اور دلال پامال کرے، چیز اچھی ہوگی تو نہ صرف قیمت پائے گی۔ (ادارہ)

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب صریحاً خامہ نوائے سر و ش ہے

یہ کہنا یقیناً مشکل ہے کہ قدرت کی کون کون سی بخششیں
اور موہبتیں شعر گوئی کے لئے حقیقی بنیادی اوصاف و خصائص ہیں
کرتی ہیں پھر ان اوصاف و خصائص کے بلوغ و نمو میں مشق و
ریاضت کا حصہ کس قدر ہے۔ ہمارے سامنے ایسے شاعروں کی
ایک طویل صف موجود ہے جن کی زندگی کا ایک لمحہ فکر شعر میں
بسر ہوا مگر وہ ایک محدود دائرے سے باہر قدم نہ رکھ سکے انہوں
نے ہوش کی آنکھ کھولی تو دیکھا کہ سیکڑوں شاعر ہزاروں مضامین
مختلف صورتوں میں باندھ چکے ہیں۔ بس انہوں نے اپنی عمریں نہیں
میں سے عام مضامین کی الٹ پلٹ، ادھیڑ بین اور کشاد و بست
میں گزار دیں۔ کبھی کسی مضمون کی بندش میں ذرا چستی پیدا
ہو گئی یا کوئی محاورہ ذرا زیادہ موزوں انداز میں بندھ گیا تو خوش
ہو گئے کہ بڑا کارنامہ انجام پا گیا۔ سطح بن عوام کی طرف سے ستائش
و آفریں کی صدا میں بلند ہوئیں۔ نام ابھرا، شہرت ہو گئی اور انہیں
آگے بڑھنے یا بلند تر فضا میں اڑنے کا کبھی خیال ہی نہ آیا، یا یہ سمجھ
لیجئے کہ ان کے فکر و نظر میں رفعت پرواز یا تعاقب حقائق کی
ہمت و صلاحیت ہی موجود نہ تھی۔

حقیقی شاعر :

کبھی کبھی ایسے شاعروں کی جلوہ آرائی سے بھی عام وجود متور
ہوتا رہا، جنہوں نے کبھی یہ نہ دیکھا کہ عوامی تحمین کا معیار کیا ہے؟ یا ماحول

تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن
اس مے از قحط خریداراں کہن خواہد شدن

شعر گوئی کی امتحاں گاہ:

شعر گوئی کے وقت حقیقی سختور پر جو حالت طاری ہوتی ہے،
مجھے معلوم نہیں کہ کسی شاعر نے اسے بیان کیا ہے یا نہیں۔ غرضی کے
ہاں بعض اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً:

از برون لب نہ دامن چوں شود؟ لیک آگہم
کز تہ دل تا لبم افشانہ درخوں مے رود
بسکہ خون آلودہ خیزد دود از شمع دلم
در ہوائے محفل پروانہ درخوں مے رود

یعنی مجھے معلوم نہیں کہ بات لب سے باہر نکلتی ہے تو کیا کیفیت
پیدا کرتی ہے لیکن یہ جانتا ہوں کہ دل کی گہرائی سے اٹھ کر لب تک
آتی ہے تو خون میں لت پت آتی ہے۔ میرے دل کی شمع سے جو دھواں
اٹھتا ہے۔ وہ خون سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ میری محفل میں پروانہ شمع
کی طرف جاتا ہے تو خون میں تیرتا ہوا جاتا ہے۔

میرزا غالب نے اپنی شعر گوئی کی حالت ایک جگہ وضاحت
سے بیان کر دی ہے، اگرچہ اس کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں
ہو سکتا جب تک خود اپنے اوپر یہ حالت نہ گزر جائے۔ ایک غزل کے
مقطع میں کہتے ہیں:

بنیم از گداز دل، در جگر آتش چوسیل

غالب اگر دم سخن رہ بہ ضمیر من بری!

یعنی اے غالب! اگر شعر گوئی کے وقت تو میرے ضمیر میں راہ پاسکے
تو دیکھے گا کہ دل سراپا گداز ہے اور جگر میں آگ کا ایک سیل موجزن
ہے۔

غور فرمائیے کہ ہمارے ہاں کتنے شاعر گزرے ہیں جنہوں نے
باطن کی اس قیامت خیز امتحاں گاہ میں بیٹھ کر شعر کہے۔

میرزا کی پیشگوئیاں:

میرزا غالب نے اپنی شاعری کے متعلق کچھ پیشگوئیاں بھی کی

تھیں جو درست ثابت ہوئیں مثلاً کہا تھا:

کو کم را در عدم اورج قبولے بودہ است

شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

میرزا کی زندگی کے آخری دور میں ان کی شاعری خاصی شہرت
پا چکی تھی، لیکن کوئی شبہ نہیں کہ قبول عام کا جو مقام انہیں ملنے
کے بعد حاصل ہوا، اس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ کل کے متعلق کچھ
نہیں کہا جاسکتا تاہم اب تک کہ ان کی وفات پر ایک سو سال گزر
چکے ہیں، ان کی شہرت میں اضافہ ہی ہوتا رہا اور پاک و ہند کا شاید
ہی کوئی شاعر ہو جس پر اتنی کتابیں اور اتنے مضامین و مقالات
لکھے گئے ہوں، جتنے میرزا غالب پر لکھے گئے اور ابھی تک لکھے جا رہے
ہیں۔ بعض رسائل و جرائد نے تو میرزا کی برسی پر ہر سال خاص نمبر
مرتب کرنے کا التزام کر رکھا ہے اس اعتبار سے صرف اقبال کو
میرزا کا ہمسر قرار دیا جاسکتا ہے۔

روشنی کے مینار:

یہ چند سطریں بے اختیار زبانِ قلم پر آگئیں حالانکہ میں میرزا
غالب کے چند شعروں کی کیفیت سرسری طور پر پیش کرنا چاہتا تھا
تا کہ اندازہ ہو سکے، میرزا کے کلام سے جو اعتنا کیا گیا۔ وہ ان کے غیر معمولی
نموغ کی بارگاہ میں ایک موزوں ہدیہ عقیدت تھا۔ یہ میرزا پر احسان
نہ تھا بلکہ اپنے حسن ذوق اور بلوغ فکر کا مظاہرہ تھا۔ ہر دائرے کے بڑے
آدمی دراصل روشنی کے مینار ہوتے ہیں۔ جن سے بعد میں آنے والوں
کو سراغِ راہ اور نشانِ راہ ملتا ہے۔ وہ قدرت کی طرف سے آئیے
بن کر آتے ہیں جنہیں سامنے رکھ کر اپنے اسلوب فکر و نظر کی خامیاں
دور کی جاتی ہیں اور آرائش و زیبائش کا کام لیا جاتا ہے۔ میرزا نے
کلکتہ کے ایک مشاعرے کی غزل میں کہا تھا:

عمر اچرخ بگرد کہ جگر سوختہ

چوں من از دودہ آتش نفساں بر خیزد

تو یہ شاعرانہ اذعان تھا، بلکہ ایک حقیقت کا اظہار تھا اور میرزا کا یہ دعویٰ
بھی ہر اعتبار سے درست ہے کہ:

بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ لیکن عیارِ طبع خریدار دیکھ کر

میرزا کی ایک خصوصیت :

میرزا کے اشعار میں ایک نہایت عجیب چیز مشاہدے کے بعض معجز نما کرشمے ہیں۔ بادی النظر میں حیرت ہوتی ہے کہ جس فرد فریدی کی زندگی اگر وہ دہلی کی شہری آبادی میں گزری اور وہ عمر بھر کر لئے کے ایسے مکانات میں رہا جن کے ساتھ کوئی باغ یا چمن نہ تھا، اسے ایسے مشاہدات کا موقع کہاں ملا، جنہیں تخیل کی تخلیق نہیں کہا جاسکتا۔ ایسی باتیں کسی چیز کو ایک مرتبہ دیکھ لینے سے نہیں بلکہ کسی مرتبہ مسلسل و متواتر مشاہدہ کرتے رہنے سے لوحِ ذہن پر مرتسم ہوتی ہیں۔ اس کے بعد وہ شعر کے سانچے میں ڈھلنے کے قابل بنتی ہیں۔

پہلی مثال :

مثلاً میرزا کا ایک مشہور شعر ہے ۵

کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے

کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا

ظاہر ہے کہ 'شبنمستان' کا وہ عالم گھر کے اندر بیٹھے بیٹھے نظر نہیں آسکتا جو اس شعر کے مضمون کی جان ہے کیونکہ وہی محسوس و مشہود تشبیہ ہے جس سے مصرعہ اولیٰ کی حقیقت واضح ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان طلوع آفتاب سے پیشتر باہر کھیتوں میں نکل جائے سردی کا موسم ہو۔ کھیت سیراب ہوں۔ فصل کو اگے ہوئے زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ گزرا ہو۔ جب سورج کی ابتدائی شعاعیں فصل پر پڑتی ہیں تو شبنم کا ایک ایک قطرہ اس طرح چمک اٹھتا ہے جیسے شعاعوں کے سامنے آتشیں شیشے کے ٹکڑے رکھ دیئے گئے ہوں پھر درختوں کے قطرے ایک دو چار نہیں بلکہ ہزاروں اسی کیفیت میں ڈوبے ہوئے ہوں۔ اس وقت صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ محبوب کے جلوے نے آئینہ خانے کا نقشہ کیا بنا دیا تھا۔

دوسری مثال : فارسی کا ایک شعر ہے ۵

سرخ فروشم در تموز و کلبہ در راز چار سومت

می رود سرمایہ از کف تا خریدارے رسد

یعنی گرمی کا موسم ہے۔ جھونپڑی کے چاروں طرف دور دور تک کوئی مکان نہیں اور اس جھونپڑی میں فروخت کے لئے جو جنس میں نے چنی ہے وہ برف ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک گرمی کی حدت و تیزی برداشت کرتے ہوئے — لوگ برف خریدنے کی غرض سے آئیں گے۔ اس وقت تک میرا سرمایہ حجارت پانی بن کر بہہ جائے گا اور کسی گاہک کو دینے کے لئے کچھ باقی ہی نہیں رہے گا۔

شعر میں اصل نکتہ یہ ہے کہ برف کے خریدار معمولاً یہ جنس قریب کی دکانوں سے خریدتے ہیں، تاکہ جنس کا بیشتر حصہ محفوظ گھر پہ پہنچ جائے۔ گرمی میں فاصلہ دور و دراز طے کر کے الگ تھلگ جھونپڑی تک کسی کے آنے کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ انہیں یہی خیال ہوگا کہ سفر دراز کی مشقت برداشت کرتے ہوئے جھونپڑی تک پہنچ بھی گئے تو جو برف خریدیں گے، کیا وہ راستہ ہی میں ختم نہ ہو جائے گی؟

گویا میرزا نے بظاہر دکانداری کے مراسم قائم رکھے ہیں لیکن حقیقت وہ سامع کو یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ میرے پاس جو جنس ہے اس کے بکنے اور فروخت ہونے کی کوئی صورت نہیں۔ وہ یونہی برباد ہو جائے گی۔

اب یہ منظر محض زورِ تخیل سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ یقین ہے کہ اس کے مختلف اجزاء مختلف مشاہدات ہی کا نتیجہ ہو سکتے ہیں اور یہ مشاہدات گھر کے اندر بیٹھے بیٹھے نہیں کئے جاسکتے۔

تیسری مثال :

فارسی کا ایک اور شعر ہے ۵

براہ کعبہ ز ادم نیست شادم کز بک باری

بہ رفتن پائے بر خار مغیلا نم نخے آید!

فرماتے ہیں۔ میں نے حرم پاک کا سفر اختیار کر لیا ہے۔ لیکن زاوراہ پاس نہیں۔ اور یہ امر محتاج تصریح نہیں سمجھا سکتا کہ کوئی بھی سفر زاد کے بغیر طے نہیں کیا جاسکتا۔ اس بے مانگی سے میرزا نے دل کی تسلی کے لئے ایک نکتہ پیدا کر لیا اور مشوش ہونے کے بجائے خوش ہو گئے۔ نکتہ یہ ہے کہ اگر زاد کا سرو سامان پاس ہوتا تو اسے اٹھانا پڑتا اور یقیناً وہ بہت بھاری بوجھ ہوتا۔ جب انسان بھاری بوجھ سر پر اٹھاتا ہے

تو چلتے وقت وہ سنبھل سنبھل کر پاؤں نہیں رکھ سکتا۔ بوجھ بھاری زیادہ
وزنی ہوگا، انسان کا چلنا اتنا ہی اضطراری ہو جائے گا۔ راستے میں
کانٹے بھی ہوتے ہیں اور سنگ و خشت بھی۔ حالت اضطراری میں وہ
ان آزار رساں چیزوں سے بچتا ہوا نہیں چل سکے گا۔ اس کے بچنے
اگر سر پر بوجھ نہ ہو تو وہ ہر قدم دیکھ دیکھ کر رکھے گا اور کانٹوں سے
محفوظ رہتا ہوا منزل طے کرتا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ مضمون بھی
گہرے مشاہدے کا نتیجہ ہے، جس میں میرزا نے بغور دیکھا ہوگا کہ جب
لوگ بھاری بوجھ سر پر اٹھاتے ہیں تو ان کی کیفیت کیا ہوتی ہے
اور اگر سر و دوش و زن سے آزاد ہوں تو چلنا کس درجہ سہل ہوتا
ہے اور پاؤں کو ہرگز ندے کیوں کر محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

مجاز و حقیقت :

آپ نے مجاز و حقیقت اور صورت و معنی کے بہت سے
شعر سنے ہوں گے۔ میرزا کا یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے ۵
زاہد از ما خوشتر تا کے بچشم کم مبین
ہی نمی دانی کہ یک پیمانہ نقصان کردہ ایم
یعنی لے زاہد! ہم نے آپ کو انگور کا ایک خوشہ بطور تحفہ بھیجا تو
اسے معمولی اور حقیر ٹھے نہ سمجھے۔ بلاشبہ بظاہر یہ انگور کا ایک خوشہ ہے،
جس کی قیمت زیادہ نہیں لیکن اس کی حقیقت و معنویت پر نظر
رکھی جائے تو شراب کا ایک پیمانہ ہے، جسے ہم نے آپ کی نذر کر دیا
اور خود نقصان اٹھایا۔ نقصان اس لئے کہ اس معنویت سے آپ
لذت اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ صرف ہم زندوں ہی کے ذوق اور
سیرانی کام و دہن کا سرمایہ ہے۔

بندش مضمون کا کمال :

میرزا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ ہر مضمون کو صیح اور ہراعت بار
سے موزوں محل و موقع کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ہر شاعر اس پر قادر
نہیں کہتی ایسے مضمون ہیں جو دوسروں کو سوچھے لیکن وہ انہیں فطری
اور طبعی انداز میں باندھ نہ سکے۔ میرے سامنے اس کی متعدد مثالیں
ہیں لیکن یہاں میں صرف ایک مثال پیش کروں گا۔

زگر اصفہانی کا ایک شعر ہے ۵

چو کرد لب بے مے آلودہ ترک بادہ پرستم
بہ ریخت خون جہانے بہ این بہانہ کہ مستم

یعنی جب میرے بادہ پرست محبوب نے اپنے لب شراب سے آلودہ
کر لئے تو اس بہانے ایک جہان کا خون بہا دیا کہ میں مست ہوں اور
عالم مستی میں کسی سے عقل و ہوش کی امید ہی نہیں رکھی جاسکتی مجھے
شعر کے بارے میں اس کے سوا کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ مست
و مدہوش ہو کر کسی کا قتل عام پر آمادہ ہو جانا بلکہ قتل عام کر دینا کوئی
طبعی واقعہ نہیں۔

میرزا فرماتے ہیں :

ہم سے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایک دن

ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرتی ایک دن

ہم تو مے پرست ہیں ہی، آؤ تم بھی بے تکلف ہو کر ہمارے ساتھ
بٹھ جاؤ۔ خوب پیو اور پلاؤ۔ اگر یہ نہ کیا تو دیکھو ابھی بتاتے دیتے ہیں
کہ ہم کسی روز آپ کو چھڑیں گے اور ہمارا عذر یہ ہوگا کہ پی کر مست
ہو گئے تھے اور کچھ خیال نہ رہا کہ کیا حرکت کر رہے ہیں۔ یہ اس مضمون
کی طبعی صحت تھی اور مدہوشی کے عالم میں محبوب کی مجلس کے
آداب سے بے پروا ہو جانا تو سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ایک جہان کا خون
بہا دینا کیوں کر ذہن میں سما سکتا ہے ؟

میرزا کے فطری جوہر :

آخر میں اتنا اور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میرزا غالب کا یہ
دعویٰ بھی حقیقت پر مبنی تھا۔

ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

شعر خرد خواہش آں کرد کہ گذر رخ ما

ان میں خدا جانے کیا کیا جوہر تھے۔ جن کی صرف ایک ہلکی سی جھلک
”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“ میں ملتی ہے۔ کاش اہل ذوق
ان پر بقدر ضرورت متوجہ ہو سکیں ۵

تضمین غالب

صبا اکبر آبادی

عارضی ہوتی ہے ہر اُمید ہر غم ہر ہو س
اک تبسم عیش کا غم کی اک آہ سر دس
زلزلت کی خواہش ترکِ زیست میں کچھ پیش دس
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

عشق کے پیکر تصویر میں کبھی بزمِ جمال
گہ مرقع عیش کا ہے گاہ تصویرِ ملال
عالمِ تحفیل میں ہیں صد عروج و صد زوال
محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ باز خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگی بت خانہ ہم

شکر ہے اے سوزِ الفت تیری رسوائی نہیں
خیریت یہ ہے کہ ذوقِ شعلہ آرائی نہیں
آگ سینے کی زمانے کو نظر آئی نہیں
باوجودِ یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغانِ شبستانِ دل پر و انہ ہم

ڈھونڈ بیٹھے ہم انہیں صحرا بہ صحرا کو بہ کو
آبلوں سے پاؤں کے سب بہہ گیا اپنا لہو
چھوڑ دی اُن کی طلب پھر خاک اڑا کر چار سو
ضعف سے ہے، نے قناعت سے یہ ترکِ جستجو
ہیں و بالِ تکبہ گاہِ ہمتِ مردانہ ہم

حسرتیں یوں ہی رہیں گی کیا ازل سے تا ابد
وہ کریں گے یا نہیں ارباں نکلنے میں مدد
اے صبا اس قید بے میعاد کی ہے کوئی حد
دامِ الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسد
جانتے ہیں سینہ پُر خوں کو زنداں خانہ ہم

”عمدہ منتخبہ“ اور غالب

مُسکوضیائی

تیسرا پیر بن گئی تھیں۔ توپ و تفنگ کی آواز سننے کا اندیشہ بھی ہوتا تو کانوں میں انگلیاں دے لی جاتی تھیں۔ محمد شاہ کے زمانے ہی سے ”لال کنوروں“ اور ڈوم ڈھاریوں نے درباروں اور سرکاروں پر قبضہ جمالیا تھا۔ ضربت کاری لگانے والے ہاتھ شل ہو گئے تھے اور اب اگر کوئی ضرب باقی تھی تو صرف زبان کی۔ چنانچہ اس وقت کے معرکے میدان جنگ میں نہیں محفل مشاعرے میں نظر آتے ہیں۔ عبدالرحمن احسان، الہی بخش معروف، اعظم الدولہ سرور، شاہ نصیر، شوق، ممنون، ذوق، غالب، مومن، آزر دہ آشفہ، فگار اور آن گنت چھوٹے بڑے شعرا محفلوں میں داد سخن حاصل کرتے اور بادشاہ، امراء اور شہزادے سر پرستی فرماتے تھے۔ نواب اعظم الدولہ سرور نے میر اور میر حسن وغیرہ کے تذکرے پڑھے، دلی کی محفلوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور شاعروں کے کلام کو ان کی زبان سے سنا تھا، اس لئے ان کا ایک تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا۔ تقریباً ایک ہزار شعراء کے مختصر حالات لکھے اور کلام کا انتخاب کیا۔ اس کا نام انھوں نے ”عمدہ منتخبہ“ رکھا تھا جسے ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے شائع کیا ہے لیکن ذہبی تحقیق و تلاش کے بغیر لے

اسی ”عمدہ منتخبہ“ میں غالب کا ذکر اسد تخلص کے تحت

حسب ذیل الفاظ میں ہے:

”اسد تخلص، اسد اللہ خاں، عرف میرزا نوشہ، صہلش

از سمرقند۔ مولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوان قابل و یار باش

لے ”عمدہ منتخبہ“ مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی

اعظم الدولہ، معظم جنگ نواب میر محمد خاں سرور دہلی کے مشہور بزرگ شاہ محمد عظیم کے مرید تھے۔ صغیر سن سے ہی رنجتہ گوئی کا شوق تھا۔ حافظ عبدالرحمن احسان کے ہم سن اور ہم محلہ تھے۔ ایک دیوان، ایک تذکرہ اور ”سبع سیارہ“ کے نام سے سات مثنویاں یادگار ہیں۔ شیفتہ نے ”گلشن بے خار“ میں انھیں ”از اجلہ اراکین جہاں آباد“ لکھا اور بتایا کہ ہر بزم مشاعرہ میں شریک ہوتے اور ہر طرح میں غزل کہتے تھے لے

قادر بخش صابر کا بیان ہے کہ ”امراء مشہور اور رؤساء معروف شاہ جہاں آباد“ سے تھے اور ”ایام مشاعرہ میں ہمیشہ شاہ نصیر مرحوم کے مکان میں وارد اور شعر خوانی میں شعراء خوش سخن کے ساتھ شریک ہوتے تھے لے

شیفتہ کے قول کے مطابق انھوں نے شوال سنہ ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی۔ یہ اکبر شاہ ثانی کا آخری زمانہ تھا۔ جب مغل سلطنت کی شمع ٹٹا رہی تھی۔ انگریزوں کا استیلا اور غلبہ روز افزوں تھا اور بقول غالب ”دلی میں ہر اک ناچیز نوآبی“ کرنے لگا تھا لے

یہ وہ زمانہ تھا جب تلواریں عزت و ناموس بچلنے اور وطن کی حفاظت کے لئے نہیں اٹھائی جاتی تھیں بلکہ عصلے پیری کے مانند

لے ”گلشن بے خار“ از مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ نوکشتور لکھنؤ صفحہ ۹،

لے ”گلستان سخن“ از قادر بخش صابر، طبع لاہور صفحہ ۹-۱۰

لے بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز نوآبی کرے

درد مند۔ ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوق ریختہ گوئی در
خاطر متکثر۔ غم ہائے عشق مجاز (۹) تربیت یافتہ غم کدہ نیاز
در فن سخن سخن متبع محاورات میرزا عبدالقادر بیدل علیہ الرحمۃ
در ریختہ در محاورات فارسی موزوں می کند بالجملہ موجد طرز خود
است و بار اقم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔ اکثر اشعارش از
زمین سنگلاخ بہ مصنائین نازک موزوں گشتہ رو بہ خیال ہندی
بیش از بیش پیش نہاد خاطر دارد از نتایج طبع اوست "لہ
سرور کے اس انتخاب کلام غالب میں ایک مکمل غزل
چودہ شعر کی ہے۔ دوسری غزل سے تین اور تیسری غزل سے
چار شعر لئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک رباعی ہے اور متفرق
غزلوں کے بائیس اشعار۔ اس طرح جملہ اشعار کی تعداد (۳۵)
ہے۔ ان میں نہ کسی قصیدے کا کوئی شعر ہے اور نہ کسی قطعے کا۔
یہ اشعار نہ ردیف واردے گئے اور نہ کوئی اور ترتیب
انتخاب میں ملحوظ رکھی گئی ہے۔ لیکن حسب ذیل اشعار نہ تو
بھوپالی مخطوطہ میں تھے اور نہ نسخہ شیرانی یا کسی اور مطبوعہ
نسخہ میں لے

- ۱ شمشیر صاف یار جو زہر آب دادہ ہو
- ۲ وہ خط سبز ہے کہ برخسار سادہ ہو
- ۳ دیکھتا ہوں اسے تھی جس کی تمنّا مجھ کو
- ۴ آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو
- ۵ ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے
- ۶ یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے
- ۷ دیکھ وہ برق تبسم بکے دل بیتاب ہے
- ۸ دیدہ گریاں مرا قوارہ سیلاب ہے
- ۹ کھول کر دروازہ مے خانہ بولامے فروش
- ۱۰ اب شکست تو بہ مے خواروں کو فتح الباب ہو
- ۱۱ مجلس شعلہ عذراں میں جو آجاتا ہوں
- ۱۲ شمع سال، میں تیر دامن صبا جاتا ہوں

لہ "عمدہ منتخبہ" صفحہ ۱۱۶

لہ نسخہ عرشی میں انہیں شامل کر لیا گیا ہے

- ۷ ہووے ہے جادہ رہ رشتہ گوہر ہر گام
- ۸ جس گزرگاہ سے میں آبلہ پا جاتا ہوں
- ۹ سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے رہو
- ۱۰ کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں
- ۱۱ اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے
- ۱۲ رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
- ۱۳ پروانہ کا نہ غم ہو تو پھر کس لئے اسد
- ۱۴ ہرات، شمع شام سے لے تا سحر جلے
- ۱۵ جگر سے ٹوٹی ہوئی، ہو گئی سناں پیدا
- ۱۶ دہان زخم میں آخسر ہوئی زباں پیدا
- ۱۷ نیاز عشق خرمن سوز ارباب ہوس بہتر
- ۱۸ جو ہو جاوے نثار برق مشت خار و خس بہتر
- ۱۹ یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
- ۲۰ کی تصویر نے یہ صحرائے ہوس راہ غلط
- ۲۱ ماہ نو ہوں کہ فلک عجز دکھاتا ہے مجھے
- ۲۲ عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

غالب نے اپنی اردو شاعری کا آغاز اپنی عمر کے
دسویں سال سے کیا۔ ایام دبستان نشینی میں عربی کی تعلیم
"شرح مائتہ عامل" تک پائی۔ ترکی سے واقف تھے چنانچہ
میں نے نیشنل لائبریری کلکتہ میں کئی سال ہوئے ایک ترکی تاج
پر غالب کے پنسل سے لکھے ہوئے سنہین دیکھے تھے۔ جو
غالباً "مہر نیمروز" کے سلسلے میں پڑھی گئی تھی۔ فارسی میں بقول
ان کے انھیں مبداء فیاض سے وہ دستگاہ ملی تھی کہ اس
زبان کے قواعد و ضوابط ان کے ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہو گئے
لہ نسخہ عرشی میں بحوالہ بھوپالی مخطوطہ،

"جگر سے ٹوٹے ہوئے ہو، کی ہے سناں پیدا"

لہ آرزوئے کہ شمارہ سنہین عمر از احاد فراترک رفت ورشتہ حساب
زحمت یازدہمیں (۹) گرہ بخود برگرفت اندیشہ در رداد
کام فرج برداشت و کرویہ و مناک بادیہ سخن پیمودن آغاز نہاد
دیوان غالب طبع اول صفحہ ۵۰۴

تھے جیسے فولاد میں جوہر۔ عبد الصمد ایک فرضی شخص تھا۔ لیکن حقیقی استاد محمد معظم تھے جن سے انھوں نے غالباً چودہ پندرہ سال کی عمر تک تعلیم پائی لیکن حقیقت میں خود ان کا اپنا ذوق شوق تھا جس نے انھیں فارسی میں وہ بلند مرتبہ بخشا جو غالب کے بعد ہندوستان میں کسی اور فارسی گو کو نصیب نہ ہو سکا۔

اسی دبستان نشینی کے زمانے میں انھوں نے ایک فارسی غزل لکھی تھی جس میں ”یعنی چہ“ کے بجائے ”کہ چہ“ ردیف استعمال کی گئی تھی اور جسے دیکھ کر شیخ معظم نے کہا تھا کہ ”یہ کیا مہل ردیف اختیار کی ہے ایسے بے معنی شعر کہنے سے کچھ فائدہ نہیں“ لیکن ہونہار شاگرد نے جلد ہی اپنی تائید میں ظہوری کی سند پیش کر دی جسے دیکھ کر استاد کو کہنا پڑا کہ ”تم کو فارسی زبان سے خدا داد مناسبت ہے تم ضرور فکر شعر کیا کرو۔“

شیخ معظم کی یہ رائے غالب کی فارسی گوئی کے بارے

میں تھی۔

”یادگار غالب“ کے بموجب یہ واقعہ غالب کی عمر کے گیارہویں سال میں پیش آیا تھا۔ اگرچہ غالب کی شاعری کا یہ بالکل ابتدائی دور تھا لیکن وہ اس وقت اور اس کے بعد بھی کوئی بیس بائیس سال کی عمر تک زیادہ تر مفرس اردو ہی میں شاعری کرتے رہے۔ چنانچہ سنہ ۱۲۳۷ھ کے لکھے ہوئے بھوپالی مخطوطہ دیوان غالب کا ایک بڑا حصہ اسی قسم کی شاعری پر مشتمل ہے۔

اگرچہ اب وہ نسخہ ناپید ہو چکا ہے لیکن اس پر مشتمل نسخہ حمید یہ میں ایک غزل ملتی ہے جس کا ایک شعر یہ بھی ہے: نالہ دل نے دئے اوراق لخت دل آب یادگار نالہ یک دیوان بے شیراز تھا ۱۷ خطوط غالب: ہمیش پرشاد صفحہ ۸۴

۱۷ کلیات ظہوری۔ نو کشور۔ لکھنؤ۔ صفحہ ۶۱۳ پر غزل کا مطلع یہ ہے ز کوئے بادشہی گنجہا بجائے کہ چہ بخیر بستہ جبین مرا ز گدائے کہ چہ ۱۷ یادگار غالب مطبوعہ لاہور صفحہ ۱۵۲۔ دیوان غالب طبع اول ص ۵۰

متذکرہ بالا اشعار جو عمدہ منتخبہ میں شائع ہوئے ہیں، لیکن کسی دوسرے نسخے میں نہیں، کم سے کم آٹھ ایسی غزلوں سے لئے گئے ہیں جن کا پتہ ہمیں صرف عمدہ منتخبہ ہی سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی غزلوں کے متفرق اشعار دوسرے مقامات پر ملتے ہیں مثلاً:

طرز بیدل میں ریختہ کہنا
اسد اللہ خاں قیامت ہے

یا:

اس قدر ضبط کہاں ہے کہ پھر آہی نہ سکوں
ستم اتنا تو نہ کیجے کہ اٹھا ہی نہ سکوں
لگ گئی آگ اگر گھر کو تو اندیشہ کیا
شعلہ دل تو نہیں ہے کہ بجھا ہی نہ سکوں
ہنس کے بلوائے مٹ جائے گا سب دل کا گلہ
کیا تصور ہے تمہارا کہ مٹا ہی نہ سکوں

مزید براں بھوپالی مخطوطہ اور مخطوطہ شیرانی، نیز

مروجہ دیوان میں ردیف ”ش“ کے بعد ”ص۔ض۔ط۔ظ“ کی ردیفوں میں کوئی غزل نہیں اگرچہ ”راہ غلط“ والے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ط“ کی ردیف میں غزل تھی جو دیوان غالب حمید یہ اور دوسرے تمام نسخوں میں درج ہونے سے رہ گئی۔

ان حالات میں قیاس کیا جا سکتا ہے کہ جن ”یادگار نالہ“ اور دیوان بے شیرازہ کا ذکر غالب نے کیا ہے، وہی گمشدہ دیوان تو نہیں جس سے یہ اشعار انتخاب کئے گئے تھے، جس کا کچھ حصہ ممکن ہے آگرہ میں کہا گیا ہو اور جس کی باقیات یہ اور دوسرے چند غیر معروف اشعار ہیں۔

ان چودہ اشعار کے علاوہ حسب ذیل اشعار عمدہ منتخبہ نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرانی میں جزوی ترمیموں کے ساتھ موجود ہیں:

۱ آئے ہیں پارہ ہائے جگر اب میان اشک
لایا ہے لعل ہمیش بہا، کاروان اشک (عمدہ)

۱۷ بیاض عنایت حسین رثکی مطبوعہ رسالہ تحفہ حیدرآباد دکن ۱۳۳۷ھ

موجود ہیں۔

- ۱ آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں
ایسا عنان گسیختہ آیا کہ کیا کہوں
- ۲ گلشن میں بندوبست بضبط دگر ہے آج
قمری کا طوق، علفت بیرون در ہے آج
- ۳ کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے بسوز دل
دردِ جدائی، اسد اللہ خاں نہ پوچھ
- ۴ اسد کو پوسے میں دھر کے پھونکا موج مستی نے
فقیری میں بھی باقی ہے شرارتِ نوجوانی کی

ان اشعار کے علاوہ حسب ذیل مکمل غزل عمدہ منتخبہ میں درج کی گئی ہے:

- ۱ پھر کچھ اک دل کو بے تیراری ہے
سینہ جو یائے زخمِ کاری ہے
- ۲ پھر جگر کھودنے لگا ناخن
آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
- ۳ قبلہ مقصد نگاہِ نیاز
پھر وہی پردہ عساری ہے
- ۴ چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی
دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے
- ۵ وہی صدرِ رنگِ نالہ فرسائی
وہی صد گونہ اشکِ باری ہے
- ۶ دل ہوائے خیرامِ ناز سے پھر
مشرستان بے تیراری ہے
- ۷ جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے
روزِ بازارِ جاں سپاری ہے
- ۸ پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں
پھر وہی زندگی ہماری ہے
- ۹ پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
گرم بازارِ فوجداری ہے

کئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیان اشک
لایا ہے لعلِ بیش بہا، کاروانِ اشک (حمید شیرانی)

۲ خویاں کو چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا (عمدہ)

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا (حمید شیرانی)

۳ اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہوا اسد
خونِ زائد کو مباح اور مالِ صوفی کو حلال (عمدہ)

اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہوا اسد
مالِ مستی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال (حمید شیرانی)

۴ شکلِ طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں میں وہ دام کہ سبزے میں چھپایا ہے مجھے (عمدہ)

شکلِ طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں وہ گلِ دام کہ سبزے میں چھپایا ہے مجھے (حمید شیرانی)

۵ مشکل ہے زبیں کلامِ میرا اے دل
ہوتے ہیں ملول اس کو سن کر جاہل (عمدہ)

۶ آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

بھڑپالی نسخہ میں دوسرا مصرع "سُن سُن کے اسے سخنور اِکال"
کی شکل میں تھا جسے نسخہ عرشی کے صفحہ ۲۵۲ پر شائع کیا گیا ہے
ان اصلاح شدہ اشعار کے علاوہ حسب ذیل چار
متفرق شعر حمید اور شیرانی میں بھی بلا کسی ترمیم کے

- ۱۰ پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
- زلف کی پھر سرشتہ داری ہے
- ۱۱ پھر دیا پارہ جگر نے سوال
- ایک سر یادو آہ و زاری ہے
- ۱۲ پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب
- بے قراری کا حکم جاری ہے
- ۱۳ دل و مرگاں کا جو مقدمہ تھا
- آج پھر اس کی رو بکارتی ہے
- ۱۴ بے خودی بے سبب نہیں غالب
- کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

بدقسمتی سے نسخہ حمید یہ کے مرتب مفتی محمد انوار الحق نے اس غزل کو بھی ایسی دوسری تمام غزلوں کے مانند بھوپالی مخطوطہ کے متن میں نہیں، لیکن حاشیہ میں درج تھیں، اکثر بلا اظہار مردوح کلام کے ساتھ کر دیا ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے مخطوطہ شیرانی کی موجودگی سے اس کے زمانہ تصنیف کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ غزل بھی خفیف سے اختلاف کے ساتھ نسخہ شیرانی کے حاشیہ پر موجود ہے۔ عمدہ میں یہ اشعار مسلسل نہیں لکھے گئے۔ چنانچہ آٹھویں شعر کے بعد سات متفرق اشعار ادا ان کے بعد اس غزل کے باقی چھ شعر درج کردئے گئے ہیں البتہ عمدہ کا مصرعہ:

پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
شیرانی میں ”ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
سے بدلا گیا ہے لیکن ”بے قراری کا حکم جاری ہے“ اگرچہ
مردوحہ نسخوں میں ”اشکباری کا حکم جاری ہے“ کی شکل میں
بدلا ہوا موجود ہے لیکن مخطوطہ شیرانی میں وہی شکل ہے جو
عمدہ منتخبہ میں۔

اس کے بعد دوسری غزل سے حسب ذیل تین شعر
عمدہ منتخبہ میں نقل کئے گئے ہیں:

کب سنے ہے وہ کہانی میری
اندھیر وہ بھی زبانی میری

- ۲ غلش غمزہ خونریز نہ پوچھ
- دیکھ خوننا بہ فشانی میری
- ۳ کیا بیاں کر کے مرا روئیں گے لوگ
- مگر آشفتمہ بیانی میری

مخطوطہ شیرانی میں جو سنہ ۱۲۳۷ھ کے قریبی زمانے
ہی میں لکھا گیا، مندرجہ بالا غزل کے مانند یہ غزل بھی موجود
ہے۔ صرف تیسرے شعر کا ”لوگ“ ”یار“ میں بدلا گیا ہے۔
اس غزل کے بعد تیسری غزل کے حسب ذیل ابتدائی
چار اشعار عمدہ میں شائع ہوئے ہیں:

- ۱ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا
- ۲ تجھ سے قسمت میں مری صورت قفل ابجد
- تکھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا
- ۳ اب جفا سے بھی ہیں محسوس ہم اللہ اللہ
- اس قدر دشمن ارباب دنا ہو جانا
- ۴ دل سے ملنا تری انگشت حنائی کا خیال
- ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

اگرچہ نسخہ حمید یہ کے مرتب نے اسے بھی مردوحہ غزلوں
کے تحت شائع کیا ہے، لیکن خوش قسمتی سے بھوپالی مخطوطہ
کے اس صفحہ کا فوٹو بھی دے دیا ہے جس پر یہ غزل لکھی گئی تھی
مزید براں یہ غزل نسخہ شیرانی (دورق ۲۱ ب) میں بھی اسی ترتیب
سے موجود ہے جس ترتیب سے نسخہ حمید یہ میں شائع ہوئی ہے
فاروقی صاحب نے اپنے مقدمہ میں یہ دعویٰ کیا اور
ثبوت بھی دینے کی کوشش کی ہے کہ عمدہ منتخبہ ”سنہ ۱۲۲۴ھ
میں تکمیل کو پہنچا لہ انھوں نے مختلف ناقدوں سے جن میں
مولوی عبدالحق بھی شامل ہیں، اختلاف کرتے ہوئے، ان پر سہو
غلط فہمی اور تاریخوں کا حساب صحیح نہ لگانے کا الزام لگایا ہے۔ لیکن
حقیقت یہ ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کے بیانات اکثر الجھے ہوئے
اور نتائج غلط ہیں۔

”عمدہ“ میں غالب کے ترجمے سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:-

۱ غالب اس وقت تک اپنے نام سے لفظ ”بیگ“ خارج کر چکے تھے۔

۲ اکبر آباد میں پیدا ہوئے تھے لیکن سرور نے یہ نہیں لکھا کہ وہ ترجمہ لکھے جاتے وقت آگرہ میں تھے یا دہلی میں۔

۳ ترجمہ کی تحریر کے وقت غالب ”جوان قابل“ یا ”باش و درد مند“ تھے۔

۴ ”خوش معاشی“ سے بسر کرتے رہے تھے۔

۵ ”غمہائے عشق مجاز“ تربیت کردہ غم کدہ نیاز“ تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کو ”ستم پیشہ دومی“ سے غالب کے عشق کا علم تھا۔

۶ شاعری میں بیدل کا تتبع کرتے اور فارسی محاوروں میں ریختے کے اشعار موزوں کرتے تھے۔

۷ ”فی الجملہ موجد طرز خود“ تھے۔

۸ سرور سے ”رابطہ یک جہتی مستحکم“ تھا۔

۹ نازک مضامین، سنگلاخ زمینوں میں لکھتے تھے۔

۱۰ خیال بندی کو زیادہ تر پیش نظر رکھتے تھے۔

ان معلومات کی روشنی میں اگر ہم فاروقی صاحب کے مجوزہ سن تالیف تذکرہ ”عمدہ منتخبہ“ یعنی سنہ ۱۲۲۴ھ کو درست مان لیں جب غالب کی عمر بارہ سال کے لگ بھگ تھی، تو کیا اس لڑکے کو ”جوان قابل“ یا ”باش و درد مند“ کے الفاظ سے یاد کیا جاسکتا ہے؟

سرور نے حسام الدین حیدر خاں نامی کے ترجمے (ص ۱) میں انھیں بھی ”جوان قابل و مؤدب و وجہ و عاقل و دوست آشنا“ لکھا ہے حالانکہ وہ میر تقی میر اور میر کے شاگرد اور اتنے معمر آدمی تھے کہ غالب انہیں ”قبلہ حاجات مدظلہ العالی“ اور ”قبلہ دو جہاں“ کے الفاظ

لکھ کلیات نشر غالبہ نو لکھنؤ صفحہ ۱۸۶ و ۲۵۱

سے مخاطب کرتے تھے۔ اسی طرح انھوں نے ذوق کو بھی ”جوان مست باشندہ دار الخلافہ“ لکھا ہے حالانکہ ذوق بھی غالب سے کم سے کم آٹھ سال عمر میں بڑے تھے۔

اصل بات یہ ہے کہ ”عمدہ“ میں مختلف حضرات کے ترجمے مختلف اوقات میں لکھے گئے اور وقتاً فوقتاً اضافے ہوتے رہے جس کے باعث ذوق، غالب اور موتی تو جوان تھے ہی، حسام الدین حیدر جیسے معمر لوگ بھی جوانی سے آگے قدم نہیں بڑھا سکے۔

اسی سلسلہ میں ایک بات اور بھی قابل غور ہے اور

وہ یہ کہ متذکرہ بالا تینوں غزلوں میں اسد کے بجائے

غالب تخلص ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ۱۲۲۴ھ میں

غالب کی عمر بارہ سال کے قریب تھی۔ وہ اسد ہی تخلص کرتے

تھے۔ اس عمر میں نہ ان کا قیام دہلی میں تھا، نہ انہوں نے

غالب تخلص اختیار کیا تھا اور نہ سرور سے ”رابطہ

یک جہتی مستحکم“ ہو سکتا تھا، لیکن جس دور کی یہ تینوں غزلیں

ہیں، اس وقت وہ سنگ لائخ زمینوں اور خیال بندی سے

بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ طرز بیدل ترک ہو چکا تھا۔ عشق

کا طوفان سر پر سے گزر چکا تھا۔ اپنے طرز کے آپ موجد تھے

صاف اور سلیس زبان میں شعر کہتے تھے جیسا کہ ان غزلوں

کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ”جوان قابل“ یا ”باش و

درد مند“ تھے اور ”عمدہ منتخبہ“ ۱۲۲۴ھ میں نہیں بلکہ

سنہ ۱۲۳۶ھ یا اس سے متصل ماضی قریب اور کئی سال

میں مختلف اصناف کے بعد تکمیل کو پہنچا تھا جس کے باعث

حافظ غلام رسول شوق ”نوجوان“ نظر آتے ہیں۔ ان کے

شاگرد ذوق بھی جوان ہیں اور غالب کے ”قبلہ دو جہاں“

”قبلہ حاجات“ اور ”حرز باز و ایمان“ نواب حسام الدین

حیدر خاں بھی اس لئے میرے خیال میں غالب کا ترجمہ اس

وقت لکھا گیا جب غالب واقعی چوبیس سال کے جوان قابل

۱۵ ترجمہ شوق۔ ”عمدہ“ صفحہ ۳۸۸

۱۶ حرز باز و ایمان نوہم حسام الدین حیدر خاں نوہم

یار باش اور درو مند کہلانے کے مستحق ہو چکے تھے۔

سرور کے سلسلہ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ عموماً دہلی ہی میں رہتے تھے۔ شاہ نصیر نامی، ذوق اور غالب وغیرہ سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اور انہوں نے غالب کی شاعری کے چند ارتقائی مدارج بھی دیکھے تھے۔ تذکرہ کی تکمیل کے آخری زمانے میں جب غالب نے ایک امتیازی مقام حاصل کر لیا تھا اور اپنے طرز کے موجد بن چکے تھے لیکن دیوان ابھی ترتیب کے مدارج سے نہیں گذرا تھا۔ سرور نے مشاعروں اور نئی محفلوں میں دوسرے شعرا کے علاوہ غالب کا تازہ کلام سنا ہوگا لہذا انہوں نے بیدل کے رنگ میں کہے ہوئے اشعار کے علاوہ غالب سے ان کا ایسا کلام بھی حاصل کر لیا جو غالب کے تخلص کے تحت اور عمدہ کی تکمیل کے آخری زمانے میں کہا گیا تھا۔

اسی سلسلہ میں محمد حسین آزاد کا یہ بیان بھی لائق توجہ ہے:

”میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرور تخلص کرتے تھے اور پڑانے شاعر تھے، ایک تذکرہ اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم (ذوق) اتفاقاً ان کے بالا خانے کے سامنے سے گذرے۔ انہوں نے بلایا اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تائید تو کہہ دو۔“

انہوں نے کہا ”اچھا، فکر کروں گا۔“

انہوں نے کہا ”فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔“

فرماتے تھے۔ خدا کی قدرت۔ ان کے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گذرا کہ ”دریا سے اعظم“ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔“

فاروقی صاحب کے خیال میں آزاد کو سہو ہوا اور یہ تائید تذکرہ نہیں بلکہ سرور کی ”سبح سیارہ“ کی تائید ہے جس کے آخر میں ذوق کے قطعہ کے اس شعر سے تائید

لے بھوپالی مخطوط کی کتابت ۵ صفر سنہ ۱۲۳۷ھ کو ختم ہوئی تھی۔

”آب حیات“ طبع لاہور صفحہ ۳۶۸

نکلتی ہے:

کہ ذوق اس مثنوی در ہفت بحر بہت
بگو تائید ہم، ”دریا سے اعظم“
لیکن اس بحث کے بعد ہی انہوں نے ”سبح سیارہ“ کے دیباچہ سے حسب ذیل اقتباس بھی نقل کر دیا ہے:

”چوں دریں ایام از تدوین طبع زاد خود و
تالیف تذکرہ رنجتہ گویاں فروغ حاصل
شد چنان بہ خاطر خطور کرد کہ اگر ہفت
حکایات منظومہ در بحر مختلف بزبان ریختہ کہ
خاتمہ یکے بہ دیگرے مربوط باشند چنانچہ
اشعارے ازیں در اختتام ہر مثنوی
ہوید است، موزوں شوند، یا دگرے
باقی خواہد ماند۔“

”سبح سیارہ“ کے آخر میں شائق اور نامی کے دو قطعے بھی ہیں جن سے سنہ ۱۲۳۷ھ نکلتا ہے۔ ”اس لئے ذوق کی تائید
”دریا سے اعظم“ (سن ۱۲۳۶ھ) کو ”سبح سیارہ“ کا آغاز سمجھنا
چاہیے۔“ اس ضمن میں پہلی بات تو یہ ہے کہ تذکرہ کے آخر میں
مختلف شعرا نے جو تاریخیں لکھی تھیں، درج کر دی گئی ہیں۔
ان میں ذوق کی کسی ہوئی کوئی تائید نہیں۔ آزاد کی تحریر سے
بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ذوق نے صرف زبانی ”دریا سے اعظم“
کہا اور لکھ کر کوئی شعر یا قطعہ نہیں دیا تھا۔ اگر لکھا ہوتا تو
کوئی وجہ نہ تھی کہ اسے بھی درج نہ کیا جاتا۔

اس لئے آزاد کا بیان درست معلوم ہوتا ہے اور اس
کی تصدیق ”سبح سیارہ“ کی سدرجہ بالا عبارت سے بھی ہوتی
ہے۔ چنانچہ اس کا یہ فقرہ خاص طور سے قابل توجہ ہے:

”چوں دریں ایام از تدوین طبع زاد خود و

تذکرہ رنجتہ گویاں فروغ حاصل شد۔“

”یہاں کچھ عبارت چھوٹ گئی ہے۔ (ض)

”عمدہ“ مطبوعہ صفحہ ۲۱۷

”ایضا“

باقی صفحہ پر

”مجموعہ بیرنگ“

قدرت نقوی

نمونہ کے دیوان حال میں رہنے رہے (خطوط غالب ص ۵۳)
غالب کی اس عبارت کو غور سے دیکھا جائے تو نتائج
ذیل برآمد ہوتے ہیں :

۱ : ابتدائی دور میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر
شعر کہے ۔

ب : یہ دور پندرہ برس سے پچیس برس کی عمر تک
کا ہے ۔

ج : اس دس سال کے کلام میں سے کچھ حصہ بطور نمونہ
متداول دیوان میں باقی رکھا ۔

آج یہ کلام ”نسخہ خمیدہ“ کے نام سے ہمارے پاس
موجود ہے ، جس میں واقعی طرز بیدل وغیرہ کلام پر غالب ہے۔
لیکن اسی ریاضت نے ذہن غالب کو جلا بخشی اور جب اپنا
خاص رنگ پیدا کیا تو وہ سب سے منفرد اور اعلیٰ قرار پایا۔
غالب کے مذکورہ بالا بیان کے ساتھ اگر ہم ان کی شاعری کی
ابتداء کا سراغ لگائیں تو ہمیں خود غالب کی تحریروں میں
اس کا سراغ اس طرح ملتا ہے کہ کلیات نظم فارسی کے خاتمے
میں لکھتے ہیں :

”از روزی کہ شمارہ سنین عمر از احاد فراق رفت و
رشتہ حساب زحمت یازد ہمیں گرہ بخود گرفت ۔ اندیشہ در واد
گم فراق برداشت و گریہ و مفاک باد یہ سخن پیودن آغاز
نہاد“

(کلیات نظم ص ۵۱ ، نشر ۱۹۵۱ء)

فارسی ہیں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است
مرزا غالب اپنے اردو کلام کو ”مجموعہ بیرنگ“ تصور
کرتے تھے ۔ حالانکہ آج ان کی عظمت کا سبب یہی ”مجموعہ بیرنگ“
ہے ۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اسی ”مجموعہ بیرنگ“ کی
ہمہ رنگی اس طرح بیان کی ہے :

”ہندوستان کی اہم کتابیں دو ہیں ۔ مقدس وید
اور دیوان غالب ۔ لوح سے تمت تک مشکل سے سو منجھے ہیں
مگر کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں ۔ کونسا نغمہ ہے جو اس زندگی
کے ساز کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ۔“

(محاسن کلام غالب)
اس وقت اس ”مجموعہ بیرنگ“ ہی کے ”نقش ہائے رنگ“
کا صرف مختصر سا جائزہ پیش کرنا مقصود ہے اور وہ بھی گم شدہ
منظومات تک ۔ غالب نے اسی ”مجموعہ بیرنگ“ کی کیفیت مولوی
عبدالرزاق شاہ کو لکھی ہے :

”قبلہ ! ابتدائے فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت
کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا ، چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا :
طرز بیدل میں ریختہ لکھنا
استدخان قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔
دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تیز آئی تو اس دیوان
کو دور کیا ۔ ادراک یک قلم چاک کئے ۔ دس پندرہ شعر واسطے

اس بیان میں غالب نے اپنی شعر گوئی کا زمانہ گیارہ برس کی عمر سے متعین کیا ہے۔ لیکن یہ کلیات نظم فارسی کے خاتمے کی عبارت ہے اس لئے اگر اس کو فارسی گوئی کی ابتدا کا زمانہ تصور کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ گل رعنا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”چمن در آغاز خار خار جگر کاوی شوقم ہمہ صفت نگارش
اشعار زبان اردو بود در مسدک اس تحریر مہاں جادہ گزارد وہاں
راہ سپردہ شد“ (کلیات نشر ۵۹)

اس سے ظاہر ہوا کہ فارسی گوئی سے پہلے اردو میں شعر کہتے تھے۔ اسی طرح ذاب شمس الامراء نائب والی حیدر آباد کو لکھتے ہیں:

”شعر و سخن را با نہاد کترین پیوند روحانی است و خامہ
از بدو فطرت در گہرا نشانی۔ در آغاز ریختہ گفتے وہ اردو
مغل سرائے بودے تا پیاری زبان ذوق سخن راہ یافت ازاں
وادی عثمان اندیشہ بر تافت۔ دیوان مختصرے از ریختہ فراہم
آورد و آن را گلدستہ طاق نسیاں کرد۔ کما بیش سی سال بہت
کہ اندیشہ پارسی سگال است“ (کلیات نشر ۱۹۳)

یہ خط تقریباً ۱۸۳۹ء کا ہے اس سے بھی گیارہ سال کی عمر میں فارسی گوئی اور اس سے پہلے اردو گوئی کا حال معلوم ہوا۔ نیز انتخاب دیوان کے متعلق وہی بات یہاں بھی کہی گئی ہے جو شاکر کو لکھی تھی۔ عبدالغفور خاں نسخ کو لکھا ہے:

”خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے۔“

(اردوئے معلیٰ ص ۳۵۳) خطوط غالب ص ۵۵

بیانات بالا سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ غالب نے ابتدا میں اردو اشعار لکھے بعد فارسی۔ فارسی گوئی کی ابتدا گیارہ برس کی عمر سے ثابت ہوتی ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا کی تعیین کے لئے ”یادگار غالب“ کی یہ عبارت قابل لحاظ ہے:

”نشئی بہاری لال مشتاق (رشاگرد غالب) کا بیان ہے کہ لالہ کنھیا لال، ایک صاحب آگرے کے رہنے والے جو مرزا صاحب کے ہم عمر تھے ایک بار دہلی میں آئے اور جب مرزا صاحب سے ملے تو اثنائے کلام میں ان کو یاد دلایا کہ جو مثنوی آپ نے پتنگ بازی کے زمانے میں لکھی تھی وہ بھی آپ کو یاد ہے! (انہوں نے انکار کیا۔ لالہ صاحب نے کہا وہ اردو مثنوی میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ انہوں نے وہ مثنوی مرزا کو لا کر دی اور وہ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس کے آخر میں یہ فارسی شعر کسی استاد کا پتنگ کی زبان سے لاحق کر دیا تھا:

رشتہ در گردنم انگندہ دوست

می کشد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

لالہ صاحب کا بیان تھا کہ مرزا صاحب کی عمر جب کہ یہ مثنوی لکھی تھی، آٹھ نو برس کی تھی۔ (یادگار غالب ص ۱۸) اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا آٹھ نو سال کی عمر سے پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے، آج وہ مثنوی بتائے سامنے ہے جو بالکل ابتدائی کلام کی نشاندہی کرتی ہے، جس میں نہ فارسی تراکیب ہیں اور نہ تشبیہات و استعارات کی بھرمار۔ اس دور کے عام رنگ شعر گوئی کی حامل ہے۔ زبان بھی بالکل آسان بلکہ ٹھیک بول چال والی ہے۔ مثنوی ملاحظہ فرمائیے:

ایک دن، مثل پتنگ کاغذی

لے کے دل، سر رشتہ آزادگی

خود بخود کچھ ہم سے کنیا نے لگا

اس قدر بگڑا کہ سر کھانے لگا

میں کہا، لے دل! ہولے دہراں

بسکہ تیرے حق میں رکھتی ہے زیاں

تیج میں ان کے نہ آنا زینہار

یہ نہیں ہیں گے کسو کے یار غار

ذکر غالب ہے:

”مرزا اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، المتخلص بہ غالب“
ولد مرزا عبداللہ خاں، عرف مرزا دولہ، نبیہ مرزا غلام حسین خاں
مکیداں، ساکن بلوچ آباد، شاگرد مولوی محمد معظم، شاعر فارسی
ہندی است۔ از دوست:

(۱) نہ بھولا، اضطرابِ دم شامی، انتظار اپنا
کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا غبار اپنا

(۲) گل کھلے، غنچے چٹکنے لگے، اور صبح ہوئی
سرخوش خواب ہے وہ زگسِ مخمور ہنوز

(۳) باغِ تجھ بن گلِ زگس سے ڈراتا ہے مجھے
چاہوں گر سیرِ چمن آنکھ دکھاتا ہے مجھے

(۴) صبا لگا وہ طپانچے طرف سے بیل کی
کہ روئے غنچہ گل، سوئے آشتیاں پھر جائے

(۵) زخمِ دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
ایسے ہنستے کو رُلا یا ہے کہ جی جانے ہے

(۶) حسنِ غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد

(۷) منصبِ شیفگی کے کوئی تال نہ رہا
ہوئی معزولیٰ اندازِ داد میرے بعد

(۸) شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہٴ عشق سید پوش ہوا میرے بعد

(۹) تھا میں گلستاںِ احباب کی بندش کی گیارہ
متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد

(۱۰) غم سے مڑتا ہوں کہ ایسا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کوئے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد

گورے پنڈے پر نہ، ان کے، کر نظر
کھینچ لیتے ہیں، یہ دورے ڈال کر
اب تو مل جائے گی، ان سے تیری سانچہ
لیکن آخر کو پڑے گی ایسی گانٹھ
سخت مشکل ہوگا سلجھانا تجھے

قہر ہے دل ان سے الجھنا تجھے
یہ جو مغل میں بڑھاتے ہیں تجھے

بھول مت اس پر، اڑاتے ہیں تجھے
ایک دن تجھ کو اڑادیں گے کہیں

مفت میں ناحق کٹادیں گے کہیں
دل نے سن کر، کانپ کر کھا پیچ و تاب

غوطہ میں جا کر، دیا کٹ کر جواب!
”رشتہ در گردنم انگندہ دوست
می بردہر جا کہ خاطر خواہ اورت“

اس مثنوی کے انداز سے یہ مترشح نہیں ہوتا کہ یہ کلام
آٹھ نو برس کے لڑکے کا ہے، مگر جس کو مبداءِ فیاض نے ملکہ
شاعری و دلالت کیا ہو اس سے یہ بات ناممکن نہیں۔

غالب نے خط میں طرزِ بیدل کی ابتدا پندرہ برس کی عمر
بتائی ہے اور منظومہٴ بھوپال میں طرزِ بیدل کا کلام ملتا ہے

تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ آٹھ نو برس سے پندرہ برس کی عمر
تک کا کلام کہاں گیا؟ اور کیا ہوا؟ مثنوی کو سامنے رکھتے

ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ طرزِ بیدل کے اتباع تک
وہ اس دور کی عام روشِ شعر گوئی پر عبور حاصل کر چکے ہوں گے۔

چنانچہ اس عمر تک انہوں نے جو کچھ کہا تھا اس کی کچھ نشاندہی
”عیار الشعر“ از خوب چند کا اور ”عمدہ منتخبہ“ از نواب

اعظم الدولہ میر محمد خاں تہرور کے منتخبہ اشعار سے ہو جاتی ہے۔
یہ دونوں تذکرے، ذکر غالب میں اولیت کا شرف رکھتے ہیں

منشی خوب چند کا تذکرہ ”عیار الشعر“، ۱۲۱۳ھ میں شروع
ہوا، خاتمے کا مجھے علم نہ ہو سکا اس کے صفحات ۵۴۱، ۵۴۲ پر

ان اشعار کی کیفیت یہ ہے کہ شعر نمبر ۱ حمید یہ کی غزل کا مطلع ہے متداول دیوان میں اس غزل کا صرف مقطع انتخاب میں شامل ہے :

اسد ہم وہ جنوں جولاں گدے بے سرو پا ہیں
کہ ہے سر پہنچے مرگان آہو پشتخار اپنا

حمید یہ نسخہ جس کی اصل مخطوطہ بھوپال ہے ۱۸۲۱ء میں مکمل ہوا۔ لہذا یہ غزل اس تاریخ سے پہلے کی ہے۔ شعر ۱، ۲، ۳ بھی متداول دیوان میں نہیں، لیکن حمید یہ میں ہیں شعر ۲ کی غزل کا کوئی شعر متداول میں نہیں شعر ۳ کی غزل متداول دیوان میں ہے مگر یہ مطلع نہیں ہے حمید یہ میں ہے۔ گویا یہ دونوں شعر بھی ۱۸۲۱ء سے قبل کے ہیں۔ شعر ۲ و ۳ کسی دیوان میں نہیں ملتے اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ دونوں شعر نسخہ حمید یہ کی اصل مخطوطہ بھوپال سے پہلے کے ہیں جن کو غالب نے نظری قرار دے دیا تھا اور ذکا کے پیش نظر ایسا ہی کوئی مخطوطہ رہا ہے جس میں یہ شعر موجود تھے۔ شعر ۱ تا ۳ و ۴ متداول دیوان میں موجود ہیں ۵ حمید یہ میں ہے۔ اس غزل کے صرف دو شعر متداول دیوان میں نہیں ہیں ایک تو یہی ہے ایک اور۔ باقی سب متداول میں ہیں لیکن یہ شعر ۵ حمید یہ میں نہ ہے اور ذکا کی ترتیب کو سامنے رکھیں تو یہ ۵ پر معلوم ہوتا ہے اس لئے ذکا کے پیش نظر مخطوطے میں اشعار کی ترتیب بھی نسخہ حمید یہ سے مختلف ہوگی۔ پھر ردیف کا اگر خیال رکھا جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیوان غیر مردف شکل میں تھا، یعنی بجاہا ردیف دیوان مرتب نہ تھا ورنہ ”میرے بعد“ والی غزل شعر ۱ کے بعد نقل ہونی چاہئے تھی۔ غرض معلوم مخطوطات میں سے کوئی بھی ذکا کے پیش نظر نہ تھا نہ اصل اور نہ نقل۔

تذکرہ ”عمدہ منتخبہ“ کی تحریر کا آغاز ۱۲۱۶ھ میں ہوا ”عمدہ منتخبہ“ تاریخی نام ہے جس کے عدد ۱۲۱۶ برآمد ہوتے ہیں۔ ”علی گڑھ میگزین“ کے غالب نمبر میں خاتمہ کا سن ۱۲۲۶ھ بتایا ہے۔ لیکن غالب سے سرور کے تعلقات دوستانہ تھے

اس لئے غالب کے اشعار ۱۲۲۶ھ کے بعد بھی نقل ہوتے رہے ہیں یہ ذکر ورق ۴۶ الف تا ۴۸ الف درج ہے :

”اسد تخلص، اسد اللہ خاں، عرف میرزا نوشہ، اصلش از سمرقند، مولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوان قابل و بار باش و درد مند، ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوق ریختہ گوئی در خاطر متمکن۔۔۔ غم ہائے عشق مجاز، ترہیت یافتہ غمگدہ نیاز، در فن سخن بنی متبحر محاورات میرزا عبد القادر بیدل علیہ الرحمۃ، در ریختہ در محاورات فارسی موزوں می کند۔ بالجملہ موجد طرز خود مست و بار اقم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔ اکثر اشعارش از زمین سنگلاخ بہ مضامین نازک موزوں گشتہ، زاویہ خیال بندی بیش از بیش پیش نہاد خاطر دارد۔ از نتائج اوست :

شمسیر صاف یار جو زہراب دادہ ہو
وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار سادہ ہو

تا

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل
ہوتے ہیں ملول اس کو سن کر جاہل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

دیکھئے صفحہ ۴۲

یہ تذکرہ جب مرتب ہوا غالب کی عمر چودہ برس کی تھی اور وہ طرز بیدل اختیار کر چکے تھے۔ اردو میں فارسی الفاظ و تشبیہات بکثرت استعمال کرنے لگے تھے۔ انتہا یہ کہ انہیں اپنی طرز کا موجد تسلیم کیا جانے لگا تھا۔ لیکن یہاں ایک اور قباحت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ آخری اشعار کے انتخاب میں ایسے شعر بھی نقل ہوئے ہیں جو ۱۸۲۶ء کے بعد لکھے گئے تھے۔ جس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ صاحب تذکرہ کے مراسم چونکہ دوستانہ تھے اس لئے

لہ یہاں جہد ۴۵ اشعار نقل کئے گئے تھے ان میں سے وہ اشعار جو رد کے نسخوں میں نہیں پائے جاتے، ایک دوسرے مضمون میں درج ہو چکے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے

عمل نہیں ہوا بلکہ ابتدائی شکل میں اور متفرق حالت میں تھا۔ ایسا مخطوطہ تاحال دستیاب نہیں ہوا۔ اشعار کی کیفیت بھی یہ ہے کہ شعر ۱ سے ۲۱ تک صرف دو شعر ۱۵ اور ۱۹ بابتی تغیر متداول دیوان میں ہیں۔ شعر ۲، ۳، ۱۵، ۱۹، ۲۱، ۲۲ نسخہ حمید یہ میں ملتے ہیں، باقی چودہ شعر کسی معلوم مخطوطے میں نہیں پائے جاتے۔ شعر ۲۱ کے مفرع ثانی کی ابتدائی شکل تو یہی ہے جو سرور نے لکھی ہے لیکن بعد میں ترمیم ہوئی ترمیم کی بھی دو شکلیں ملتی ہیں یعنی "ہوں وہ گلدلم کہ سبزے میں چھپا یا ہے مجھے" اور "ہوں وہ گلدلم کہ سبزہ چھپا یا ہے مجھے" شعر ۲۳ سے ۲۵ تک تذکرہ کی تحریر کے بعد کا انتخاب ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ انتخاب بعد کا کیسے ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ شعر ۲۱ ایسا شعر ہے جو کسی بھی معلوم مخطوطے میں نہیں ہے۔ اور غزل "پھر کچھ اک دل کو بقراری ہے" نسخہ حمید یہ کے مخطوطے کے آخر میں درج ہوئی ہے۔ یعنی تاریخ کتابت کے بعد اضافہ کی گئی ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۸۲۱ء میں مکمل ہو چکا تھا اس لئے یہ غزل اس سن کے بعد کی ہے۔ تذکرہ ۱۲۲۶ء مطابق ۱۲-۱۱-۱۸۱۱ء میں ختم ہو چکا تھا اس لئے پہلا انتخاب کسی ایسے مخطوطے کا ہے، جس میں اس سن تک کلام بحالت اصلی تحریر تھا۔ سرور نے دوبارہ اپنے تذکرہ میں اشعار ۱۸۲۱ء سے ۱۸۲۶ء تک کسی وقت درج کئے اور اس کے بعد ۱۸۲۶ء کے بعد۔ لیکن یہ سب کام کسی ایسے مخطوطے کے ذریعے کیا گیا جس کا علم غالب کو نہیں تھا اور صاحب مخطوطہ کو ان ترمیمات کا علم نہیں تھا جو غالب نے وقتاً فوقتاً کی تھیں۔ یہ مخطوطہ میرے خیال میں آگرے میں کسی ایسے صاحب کے پاس ہو گا جن سے غالب کے گہرے مراسم ہوں گے اور وہ غالب کا کلام حاصل کرتے رہے ہوں گے۔

مرزا غالب کے خسر مرزا الہی بخش خاں معروف کے دیوان (ص ۱۶۱) میں ایک شخص ہے جس میں غالب کی غزل پر

وہ غالب سے تذکرہ ختم کرنے کے بعد جب ملے تو اس وقت تک کے کلام میں سے پھر انتخاب کر کے شامل کر لیا اور یہ عمل کم از کم دو مرتبہ ہوا ہے۔ یہ بات "پھر کچھ اک دل کو بقراری ہے" غزل کے انتخاب سے ظاہر ہے اس میں دو قطعے ہیں اور یہ مختلف اوقات میں لکھے گئے اور اسی طرح نقل ہوئے ہیں مگر انتخاب کا عمل اختتام تذکرہ کے بعد ایک مرتبہ ہوتا تو دونوں قطعے یکجا ہوتے۔ سارا انتخاب کسی ایسے مخطوطے سے ہوا ہے جس میں اصلاحات ترمیمات نہیں ہوئی تھیں کیونکہ سرور کے تذکرے میں اشعار ابتدائی شکل میں نقل ہوئے ہیں۔ ترمیم و اصلاح کا انہیں علم نہیں ہوا۔ یہ اختلاف درج ذیل ہے:

تذکرہ سرور را ابتدائی صورت

- ۱ خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
- ۲ گلشن میں بندوبست بہ ضبط دگر ہے آج
- ۳ کب سنے ہے وہ کہانی میری
- ۴ پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
- ۵ بے قراری کا حکم جاری ہے
- ۶ ہوتے ہیں مول اس کو سن کر جاہل

اصلاحی صورت بہ ترتیب بالا:

- ۱ عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
- ۲ گلشن میں بندوبست برنگ دگر ہے آج
- ۳ کب وہ سنتا ہے کہانی میری
- ۴ ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
- ۵ اشکباری کا حکم جاری ہے
- ۶ سن سن کے اسے سخنوران کامل

اس امر کے قرائن موجود ہیں کہ سرور نے جس مخطوطے سے انتخاب کیا وہ نسخہ بھوپال نہیں تھا نہ اس کی نقل تھی۔ بلکہ ایسا مخطوطہ تھا جس میں ترتیب و اصلاح کا

مصرعے لگائے گئے ہیں۔ یہ غزل سب سے پہلے رسالہ ”معیار“ مارچ ۱۹۶۶ء میں دیوان معروف سے نقل ہوئی پھر علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں اور اب مولانا عرشی کے مرتبہ دیوان میں داخل ہے :

اپنا احوال دلِ زار کہوں یا نہ کہوں؟
ہے حیا مانعِ اظہار، کہوں یا نہ کہوں؟
نہیں کرنے کا میں تقریرِ ادب سے باہر
میں بھی ہوں محرمِ اسرار کہوں یا نہ کہوں
شکر سمجھو! اسے، یا کوئی شکایت سمجھو!
اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں
اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتاری دل
جب نہ پاؤں کوئی غم خوار کہوں یا نہ کہوں
دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی میرا
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں
میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز
گوش ہیں درپسِ دیوار، کہوں یا نہ کہوں
آپ سے وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد
حسبِ حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

غزل بالکل صاف اور سادہ ہے۔ خفیف سا احتمال ہے کہ شاید یہ غزل ”مجمع الاشعار“ میں بھی دیکھی ہے کیونکہ میری بیاض میں ”مجمع الاشعار“ کا نام بھی لکھا ہوا ہے، مگر صفحہ کا شمار نہیں دیا۔ بالتحقیق اس ماخذ کے متعلق اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے شعر کا مصرع اول، ”نہیں کرنے کا میں تقریرِ ادب سے باہر“ چھپا ہے۔ میرے خیال میں یہ مصرع اس طرح ہونا چاہئے تھا، ”میں نہیں کرنے کا تقریرِ ادب سے باہر“ اس صورت میں ایک عروضی سقم دور ہو جاتا ہے۔ یہ غزل بھی دیوان غالب کے کسی مخطوطے میں ہوگی، جو آج ہماری دسترس سے باہر ہے۔

غزل کا انداز ابتدائی دور کی نشاندہی کرتا ہے۔ جو ۱۲۲۷ھ یعنی غالب کی پندرہ سال کی عمر سے پہلے کا ہے۔ ”ہماری زبان“ علی گڑھ یکم دہر اگست ۱۹۶۱ء کی اشاعتوں میں قاضی معراج دھولپوری نے کچھ اشعار اور ایک خمسہ شائع کرایا ہے۔ ان کا ماخذ مخطوطہ ”باغ ہر“ ہے۔ یہ مخطوطہ ایک گلدستہ انتخاب ہے جس میں مختلف شعراء کے کلام کا انتخاب میر تقی علی اکبر آبادی نے درج کیا ہے۔ تاریخ اختتام ۷ صفر المنظر ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۵ اگست ۱۸۶۱ء روز پنجشنبہ ہے۔ اشعار کے آغاز میں سرخ روشنائی سے ”مرزا نوشہ“ لکھا ہوا ہے، یہ کل سات شعر ہیں :

(۱) مرزا تو جب ہے کہ اے آہ نارسا ہم سے
وہ خود کہے کہ بتا! تیری آرزو کیا ہے!

(۲) جو معشوق زلف دوتا باندھتے ہیں
مرے سر سے کالی بلا باندھتے ہیں

(۳) وصل میں ہجر کا ڈر یاد آیا
عینِ جنت میں سقر یاد آیا

(۴) پوچھے ہے کیا معاشِ جگر تفتگانِ عشق
بجول شمع، اپنی آپ وہ خوراک ہو گئے

(۵) حالتِ ترے عاشق کی یہ اب آن بنی ہے
اعضا تشکنی ہو چکی، اب جاں تشکنی ہے

(۶) گھر سے نکالنا ہے اگر، ہاں نکالنے
ناحق کی جھٹیں، نہ مری جاں نکالنے

(۷) یوں بوسہ، یا مصیبتِ ہجران بیاں کریں
اک منہ ہے، کون کون سے ارماں نکالنے

پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تہرنے جس مخطوطے سے نقل کیا ہے وہ غیر مرتبہ حالت میں تھا۔ شعرٹ کی زمین میں مطبوعہ غزل کوئی نہیں۔ البتہ نسخہ حمید یہ میں غزل ہے: کوشش ہمہ بیتاب تردد شکنی ہے صد جنبش دل یک مژہ برہم زدنی ہے

مگر "باغ تہر" کا مشمولہ مطلع نہیں ہے۔ شعرٹ دیک کسی مخطوطے میں نہیں ہیں۔ گویا تہر کے پیش نظر بھی کوئی ایسا مخطوطہ تھا جو قدیم اور غیر مرتب تھا اور جس میں غالب کا کلام جمع ہوتا رہا ہے "باغ تہر" تاریخی نام ہے، جس سے آغاز تحریر کا سن ۱۲۴۸ھ برآمد ہوتا ہے اور یہ ۱۸۳۲ء سے مطابقت رکھتا ہے۔ نسخہ شیرانی کے شعر کی شمولیت اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ اس مخطوطہ میں ۱۸۲۶ء تک کا کلام تھا اور یہ مخطوطہ ۱۸۳۲ء میں بھی تھا، جس سے تہرنے اشعار نقل کئے ہیں۔ نیز ردیف دار بھی نہیں تھا ورنہ "یاد آیا" والا شعر پہلے نقل کیا جاتا۔ اسی مخطوطہ "باغ تہر" میں اس غزل کی تخریس ملتی ہے جو میاں ہدایت علی نے کی تھی۔ نیز "کہوں یا نہ کہوں" والی غزل کا خمسہ معروف بھی اس میں ہے۔ اس لئے یہ غزل بھی غالب کی تسلیم کرنے میں تامل نہیں۔ غزل کی زبان بھی اس کی تائید کرتی ہے:

دل بیتاب کہ سینے میں دم چند رہا
ہم چند گر فتار غم چند رہا
زندگی کی ہوئیں ناگ نفسیں چند تمام
کوچہ یار جو مجھ سے قدیم چند رہا
لکھ سکا میں نہ اسے شکوہ پیاں شکستی
لاحسم توڑ کے عاجز قلم چند رہا
الفت زربہ نقصاں ہے کہ اب تک قاروں
زیر بار غم دام و درم چند رہا
عمر بھر ہوش نہ بر جا رہے میرے کہ اسد
میں پرستندہ روئے صنم چند رہا

مندرجہ بالا اشعار بھی کسی قدیم مخطوطے سے لئے گئے ہیں ان اشعار کی کیفیت یہ ہے کہ شعرٹ کی زمین میں غزل مطبوعہ ہے جس کا مطلع ہے:

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

یہ غزل ۱۸۳۱ء طبع اول اور ۱۸۴۷ء طبع ثانی کے درمیان لکھی گئی ہے، اس میں "باغ تہر" کا منتخب شعر نہیں ہے۔ شعرٹ کی زمین میں کوئی غزل نہیں ہے۔ البتہ مطبوعہ غزل:

تیرے توسن کو صبا باندھتے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
اور نسخہ حمید یہ کی غزل جس کا مطلع ہے:
جب وہ پاؤں میں حنا باندھتے ہیں
میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

یہ غزلیں موجود ہیں، لیکن ان دونوں غزلوں کی اور "باغ تہر" کے شعر کی بربدلی ہوئی ہے صرف ردیف و قافیہ یکساں ہے۔ شعرٹ کی زمین میں غزل مطبوعہ ہے:

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا

لیکن "باغ تہر" کا شعر نسخہ حمید یہ میں ہے اور نہ متداول دیوان میں۔ یہ غزل ۱۸۳۱ء کے قلمی نسخہ میں ہے، مگر یہ شعر نہیں ہے۔ شعرٹ کی زمین میں مطبوعہ غزل ہے:

رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

لیکن اس میں یہ شعر نہیں ہے۔ البتہ نسخہ شیرانی میں یہ شعر ملتا ہے۔ لیکن دوسرے نسخوں میں اس کی جگہ موجودہ شعر:

پوچھے ہے کیا؟ وجود و عدم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

کیونکہ ”بارغ ہر“ کے مؤلف میر میر علی، اکبر آباد کے رہنے والے تھے اس لئے انہوں نے صحیح کلام سے انتخاب کیا ہوگا۔ اسی سے یقین ہوتا ہے کہ غالب کے دیوان کا کوئی قدیم مخطوط آگرے میں ان کے زمانے تک محفوظ تھا۔

اور مذکورہ کی روشنی میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ۱۸۲۱ء کا مخطوط جواب نسخہ حمید یہ کی شکل میں ہمارے پاس موجود ہے۔ غالب کا پہلا منتخب دیوان ہے جو غالب نے ممکن ہے کہ دہلی میں مرتب و منتخب کیا ہو کیونکہ ذکا، سرور اور ہر کے منتخب اشعار یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے پیش نظر جو مخطوطے رہے وہ غیر معروف تھے۔ عین ممکن ہے کہ اس قسم کا کوئی مخطوط اکبر آباد میں ۱۸۳۲ء کے بعد تک موجود ہو جس سے ہر علی نے اشعار کا انتخاب کیا۔ ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم انیس غزلیں غالب نے اپنے دیوان سے نکال ڈالی تھیں جن کی نشاندہی تذکرہ ذکا، تذکرہ سرور، دیوان معروف اور بارغ ہر سے ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی غزلیں ہوں گی جو مخطوطہ بھوپال میں شامل نہیں ہیں۔ اس بارے میں میرا احساس یہ ہے کہ غالب نے پندرہ برس کی عمر تک اور اس کے بعد جو کچھ کہا تھا وہ مرتب صورت میں جمع نہ تھا بلکہ متفرق حالت میں لکھا جاتا رہا۔ ۱۸۲۰ء کے لگ بھگ دہلی میں دیوان مرتب کرنے کا خیال آیا تو انہوں نے غزلیات پر نشانات لگائے اور دیوان کا تب کے حوالے کر دیا تاکہ ردیف وار لکھا جائے، کیونکہ رنگ بیدل ذہن پر مستولی تھا اس لئے صاف اور سادہ ابتدائی درجہ شاعری کی غزلیں قلمزد کردی ہوں گی۔ اس طرح خدا معلوم کتنی غزلیات قلمزد ہوئیں جو ہم تک نہ پہنچ سکیں۔ ایسا کوئی مخطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہوا، لیکن ایسے مخطوطے کا ہونا ۱۸۳۲ء کے بعد تک یقینی ہے، جس سے ہر نے استفادہ کیا تھا اور کیونکہ ایک شعر ”نسخہ شیرانی میں موجود ہے جو

اس بات کی دلیل ہے کہ باقی اشعار بھی کسی ایسے مخطوطے سے لئے گئے ہیں جن میں غالب کا کلام بلا اصلاح و ترمیم درج ہوتا رہا تھا۔ ایسا مخطوط آگرے میں کسی ایسے صاحب کے پاس ہوگا جن کو غالب سے خاص لگاؤ ہوگا اور جو غالب کا کلام جمع کرتے رہے اور اس میں اصلاحیں اور ترمیمیں درج نہیں کی جاتی رہیں۔

نسخہ حمید یہ کی اصل مخطوطہ بھوپال کے علاوہ بھی اور کوئی مخطوطہ مولانا حالی کے زمانے تک موجود تھا۔ جس کی ترتیب ممکن ہے کہ مخطوطہ بھوپال سے مختلف ہو کیونکہ مولانا حالی نے ”یادگار غالب“ میں جس ترتیب سے نظری اشعار نقل کئے ہیں وہ نسخہ حمید یہ سے مختلف ہیں۔ یہ کل سات شعر ہیں۔ مولانا حالی نے اس مخطوطہ کا ذکر ”یادگار غالب“ (ص ۱۳۳) میں اس طرح کیا ہے!

”جس روشنی پر مرزا نے ابتدا میں اردو کا شعر کہنا شروع کیا تھا قطع نظر اس کے کہ اس زمانے کا کلام خود ہمارے پاس موجود ہے۔ اس روش کا اندازہ اس حکایت سے بخوبی ہو سکتا ہے“

تیر کو کلام غالب دکھانے کی حکایت بیان کرنے کے بعد لکھا ہے:

”یہاں بطور نمونے کے مرزا کے ابتدائی کلام میں سے چند اشعار لکھے جاتے ہیں:

(۱) کرے گر فکر تعمیر خرا بہائے دل گردوں
نہ نکلے خشت مثل استخوان پیروں زقابہا

(۲) اسد ہر اشک ہے یک حلقہ برزخیر افروزدن
بہ بند گریہ ہے نقش بر آب امید رستن با

(۳) بھرت گاہ تازہ کشتہ جاں بخشی خوباں
خضر کو چشمہ آب بقا سے ترجیحیں پایا

(۴) رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا ورنہ
اشارت فہم کو ہر ناخن برید ابر و تھکا

(۵) پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پنبہ بالش
خیال شوخی خواہاں کو راحت آفریں پایا

(۶) موسم گل میں نئے گلگوں حلال میکشاں
عقد وصل دخت رز انگور کا ہر دانہ تھا

(۷) ساتھ جنبش کے بیک بر خاستن طے ہو گیا
گوئیما صحرا غبار دامن دیوانہ تھا

ان اشعار پر تبصرہ کرنے اور شعرے ”رکھا غفلت انہ کی شرح بیان
کرنے کے بعد لکھا ہے :

”یہ ادب کی سات بیتیں ہم نے مزا کے نظری اشعار
اور نظری غزلوں میں سے نقل کی ہیں جو انہوں نے اپنے
دیوان ریختہ کو انتخاب کرتے وقت اس میں سے نکال ڈالی
تھیں۔ مولانا حالی کے اس بیان سے واضح ہے کہ
”یادگار غالب“ لکھنے کے وقت تک کوئی مخطوطہ دلی یا اور
کہیں موجود تھا جس سے مولانا حالی نے استفادہ کیا۔ مولانا
نے اس کی کوئی نشاندہی نہیں فرمائی کہ انہیں یہ کلام کہاں
سے ملا۔ کاش وہ اس مخطوطہ کی روشنی میں کل نظری کلام شائع
فرمادیتے تو بہت ممکن ہے کہ غالب کا کچھ اور کلام ہمارے
سامنے آجاتا۔ یہ مخطوطہ نسخہ بھوپال سے مختلف تھا یا
مولانا حالی نے ترتیب اشعار کا خاص خیال نہ رکھا۔ بہر حال
فرق یہ ہے کہ شعر ۱ غزل ص ۳۱ کا، شعر ۲ غزل ص ۳۲ کا،
شعر ۳ و ۴ غزل ص ۳۳ کا، شعر ۵ غزل ص ۳۴ کا، شعر ۶
غزل ص ۳۵ کا، شعر ۷ غزل ص ۳۶ کا ہے۔ شعر ۸ میں
”تازہ کی جگہ“ تازہ حمید یہ میں ہے۔ شعر ۹ میں ”برید“
کی جگہ ”بریدہ“ حمید یہ میں ہے اور شعر ۱۰ کے مصرع ثانی

میں پہلے ”گوئیما“ ہی تھا پھر اصلاح میں ”تو کہے“ نسخہ
بھوپال میں بنایا گیا ہے۔ ان امور کی روشنی میں یہ بات
ظاہر ہوتی ہے کہ مولانا کے پیش نظر حمید یہ سے مختلف نسخہ
تھا جو اس سے پہلے کا مخطوطہ ہو سکتا ہے ورنہ یہ اصلاح
بھی پائی جاتی۔ ترتیب کا اختلاف بھی قابل لحاظ ہے۔
پس اگر ذکا، سرور اور قہر کے متعلق یہ خیال
کر لیا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے الگ الگ مخطوطات
سے استفادہ کیا تو تین مخطوطے اور اگر یہ سورج لیا جائے
کہ ان تینوں کے پیش نظر ایک ہی مخطوطہ رہا جس کی
کوئی شہادت موجود نہیں تو ایک مخطوطہ دستبرد زمانہ کی
نذر ہو چکا۔ اور ایک مخطوطہ مولانا حالی کے پاس یا دیگر
لکھنے وقت تھا۔ اس طرح کل چار اور کم از کم دو مخطوطے زمانہ
کی نظروں سے اوجھل ہیں۔ بظاہر ان کے برآمد ہونے کا
کوئی امکان تو نظر نہیں آتا، لیکن کوشش کی جائے تو اغلب
ہے کہ دہلی، آگرے یا پانی پت میں ان کا کوئی سراغ مل جائے
یا ان مقامات سے نقل سکونت کرنے والے اصحاب کے
پاس ہونے کا بھی امکان ہے کیونکہ بعض حضرات بہت
سے مخطوطات ساتھ لائے ہیں۔ بہر حال ان مخطوطات کی
تلاش جاری رہنی چاہئے، اگر کوئی ایسا مخطوطہ دریافت
ہو جائے تو غالب کے ابتدائی کلام کا کچھ نہ کچھ حصہ
منظر عام پر آسکے گا۔

(اشعار منقولہ از عمدہ منتخب بحوالہ ص ۳۲ سطر ۱۸.....)

- ۱۔ شمشیر صاف یار و زہر اب داد ہو وہ خط بہرے کہ بر رخسار سادہ ہو
- ۲۔ دیکھتا ہوں اسے غمی جس کی تماچہ کو آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو
- ۳۔ آئے ہیں پانہ دہلے جگر و دیوان اشک آیا ہے علی پیش بہا کارواں اشک
- ۴۔ آتش ہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں؟ ایسا عیاں گسیختہ آیا کہ کیا کہوں؟
- ۵۔ ہفتے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں گئے یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے
- ۶۔ دیکھ وہ برقی بستمیں کہ دل بیتاب ہے دیدہ گمراہاں مرا فوادہ سیلاب ہے
- ۷۔ کھول کر دروازہ بیجاہ بولے فریاد اب شکست تو بے خوابوں کو فتح الباب ہے

- ۸۔ مجلس شعلہ غذاں میں جوتا جاتا ہوں شمع سال میں بہ دامان عبا جاتا ہوں
۹۔ ہموئے ہے جادۂ وہ رشتہ گوہر ہر گام جس گزند گاہت میں ابلہ پا جاتا ہوں
۱۰۔ سرگراں مجھ کو سبک دو کے درہے سے رہ کر یک جنبش لب شل صدا جاتا ہوں
۱۱۔ اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر چلے رکھتے ہیں عشق میں یہ اشرام جگر چلے
۱۲۔ پردائے کاغذ غم ہو تو پھر کس لئے آئند ہر رات شمع شام سے لے تا سحر چلے
۱۳۔ جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا دہان زخم میں آخر ہوئی نہاں پیدا
۱۴۔ خراباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
۱۵۔ نیاز عشق خرم من سوزا سباب ہو س بہتر جو ہو جلے نثار برق مشت غار خوں بہتر
۱۶۔ یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط کی تصویر نے بھرائے ہوس راہ غلط
۱۷۔ گلشن میں بند و بست بہ ضبط دگر ہے آج قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج
۱۸۔ اس جفا خرب پر عاشق ہوں کبھی ہے آئند خون زاہد کو مباح اور مال صوفی کو حلال
۱۹۔ کہتا تھا کل وہ نامہ سناں سے بسوز دل درویدائی اسدا اللہ خاں نہ پوچھ
۲۰۔ آئند کو بویئے میں دھر کے پھو کا بوج ہوئی فیکری میں بھی باقی ہے شرارت فوجانی کی
۲۱۔ شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے ہوں میں وہ دم کہ بڑے میں چھاپا ہے مجھے
۲۲۔ ماہ نو ہوں کہ فلک بحر سکھاتا ہے مجھے غم بھرا ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے
۲۳۔ پھر کچھ اک دل کو بیکراری ہے سینہ جو یائے زخم کاری ہے
۲۴۔ پھر جگر کھودنے لگا ناخن آمد فصل لا لکاری ہے
۲۵۔ قبلہ مقصد نگاہ نیاز پھر وہی پردہ عماری ہے
۲۶۔ چشم دلال جنس رسوائی دل خریدار ذوق خواری ہے
- ۲۷۔ وہ ہی صدر رنگ نالہ فرسائی وہ ہی صد گوشت شک باری ہے
۲۸۔ دل ہولے خرام ناز سے پھسر محشر تان بے قراری ہے
۲۹۔ جادہ پھر عرض ناز کرتا ہے روز بازار جاں سپاری ہے
۳۰۔ پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہماری ہے
۳۱۔ کب سنے ہے وہ کہانی میری اور پھر وہ بھی نہ بانی میری
۳۲۔ غلش غمزہ غوریزہ نہ پوچھ دیکھ خوننا بہ نشانی میری
۳۳۔ کیا بیاں کر کے مراد میں گنجائش مگر آشفۃ بیانی میری
۳۴۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
۳۵۔ تجھ سے قسمت میں مری صورت قفل الجہد تھا لکھا بات کے بنتے ہی جلا ہو جانا
۳۶۔ اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا
۳۷۔ دل سے مناتری انگشت حنائی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا
۳۸۔ پھر کھلا ہے در عدالت ناز گرم بازار فوجداری ہے
۳۹۔ پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر زلف کی پھر مرثیہ داری ہے
۴۰۔ پھر دیا پارہ جگر نے سوال ایک نسر یاد آہ وزاری ہے
۴۱۔ پھر اے نہیں گواہ عشق طلب بے قراری کا حکم جاری ہے
۴۲۔ دل و شرکاں کا جو مقدمہ تھا آج پھر اس کی رد بکاری ہے
۴۳۔ بے خودی بے سبب نہیں غائب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
۴۴۔ مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل! ہوتے ہیں طول اس کو سن کر جاہل
۴۵۔ آسان کہنے کی کہتے ہیں فریاش گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

لچھن سنگھ تعلقدار قزلی... کا ایک محل میں پوری کے پاس گرانڈ ٹرنک روڈ پر واقع تھا۔ جولائی اگست کے مہینوں میں جبکہ چاروں طرف باغی پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کسی نہ کسی طرح مجھے برابر خط بھیجتا رہتا تھا جو اُس کے ملازم پرانے جوتوں یا دستی چھڑی میں چھپا کر لاتے تھے... میں گھوڑے پر طویل سواری کے بعد پچھلی فروری میں کسی قدر تھکا ہوا اس کے مکان پر پہنچا۔ اس کے ایک ملازم نے گستاخانہ جرات سے کام لیتے ہوئے میرے پاؤں دبانے شروع کر دیے۔ اس بوڑھے شریف انسان نے اس ملازم کو الگ دھکیل دیا اور کہا "یہ عزت تو مجھی کو حاصل ہو سکتی ہے۔"

چارلس ریکس : "بغاوت کی یادداشتیں"

(۱۸۵۸ء) : ص ۱۱۱

اندازِ بیاں اور...

عبدالغنی شمس

تیرا انداز سب سے جدا ہے مگر تیری طباعیاں، تیری اٹھکھیلیاں
سب کو مرغوب ہیں، سب کو محبوب ہیں
لفظ و معنی کے تو نے تراشے وہ اصنام
جن سے نئی بت گری کی جہاں میں روایت چلی
فکر کی تاب و تب کی حقیقت کھلی
تو تھا تہذیب کے ہنگامے کا وہ بت جس کو ہر دور میں
لوگ پوجا کئے، اور توڑا کئے
دہریں تجھ کو سوتھیں بھی ملیں، عظمتیں بھی ملیں
تیری فکر رسا، مایہ فلسفہ
بالیقین عقلِ کل کی تجھے تھی خبر
خوگر درد ہونے سے، مثل ہے انسان کا رنج و غم
زندگی کے حقائق پہ تھی کس قدر تیری گہری نظر
زہر کو، انجبین کہہ کے پیتا رہا، اور جیتا رہا
تیری رگ رگ میں، برقی جہندہ کی تھی تاب و تب
تو کبھی سوز نہ تھا اور کبھی ساز نہ تھا
تیرا ذہن و بدن
دونوں ہی میں، صحت مندیاں، پرفشاں
تیرے کردار میں تھا سپاہی کی تلوار کا باکپن
پھر بھی پیاسی رہی تیری جانِ حزم
دہرا سا، مگر چمکا اس خاک تیرہ میں بھی تیرا فن
کوئے مقصد میں آوارگی کے سوا
اس جہاں میں بھلا اور تجھے کیا ملا
تو تھا اس جادہ آگہی میں رواں
جس میں گم گشتگی ہے
تغفل کی جولاں گہرے آخریں

غزل

افضل حسین اظہر

عبدالغفر فطرت

زخم خوردہ ہیں مگر زلیست سے معذور نہیں
شکوہ گردشِ دوراں ہمیں منظور نہیں
یہ الگ بات کہ اظہار نہ کر پائیں ہم
سوچ ہی کچھ نہ سکیں ایسے بھی مجبور نہیں
چمک اٹھتا ہے بہاروں میں فسرہ ہوسم
آپ کی شانِ عنایت سے بھی کچھ دور نہیں
اب کی بارانِ بہاراں پہ نظر حیراں ہے
کوئی بھی ذرہ نہیں ایسا جو مخمور نہیں
روٹھنے والوں کو اب ہم ہی منائیں کبتک
ہم بھی ان سے کبھی روٹھیں تو یہ مقدر نہیں
کس سے بے رونقی زلیست کا رونا روئیں
اپنے ہی دل میں کوئی رنگ نہیں، نور نہیں
دل نہیں وہ کہ جو احساس سے معمور نہ ہو
جاں نہیں کوئی جو تکلیف سے بھر پور نہیں
اپنی گنہاں پہ افسوس ہے کیسا اظہر
کیا اسی بات سے ہم شہر میں مشہور نہیں

آشنا و حشتِ طوفاں سے جو دریا ہوگا
موج میں باعثِ سیرابی صحرا ہوگا
دل کے زخموں سے کہو، خون بہم پہنچا لیں
ان چراغوں کو ابھی اور بھی جلتا ہوگا
ہم نے تقدیر کا مفہوم یہی سمجھا ہے
وہی ہوگا جو ہمارے لئے اچھا ہوگا
کیا خبر تھی کہ نہ کر پائیں گے ہم ترکِ طلب
ہر نفسِ حلقہ زنجیرِ تنہا ہوگا
ساعت، احساس کی دنیا ہے تو روشن ہوگی
لحہ، جذبات کا دریا ہے تو گہرا ہوگا
جن چٹانوں سے اُدھر زلیست کے گہوارے ہیں
جاں بھی دے کر انہیں رستے سے ہٹانا ہوگا
ہم سے کیا ہوتی زمانہ میں کسی کو پر خاش
ہم نے اخلاص کا مطلب ہی نہ سمجھا ہوگا
عشق مقصود اگر ہے، تو دل وارفقہ
بیش و کم کے کسی دھوکے میں نہ آنا ہوگا
اب کسے آئے گا باور، کہ غمِ نوبہ بشر
وسعتِ قلبِ بشر میں نہ سمایا ہوگا
نکبتِ گل کی ادائے سخن ایسی تو نہ تھی
کیا خبر تھی کہ یہ احوال چمن کا ہوگا
کیا خبر تھی غمِ دل ہی سے ملے گی تسکین
نوراکِ دامنِ ظلمت ہی سے پیدا ہوگا
جستجو اپنی کریں دشتِ وفا میں فطرت
اس تکلف میں مگر جاں سے گزرنا ہوگا

مفتی محمد عباس اور مرزا غالب

تحسین سروری

جانی ہیں۔ مفتی محمد عباس کے دادا محمد جعفر نے وزیر الممالک نواب آصف الدولہ کے عہد میں فوستر سے آکر لکھنؤ کو مسکن بنایا اور اپنی قابلیت کی بدولت بہت جلد دربارِ اودھ میں رسائی پا کر ممتاز حیثیت اختیار کر لی۔

محمد عباس نے فقہ، حدیث اور دیگر علوم و فنون میں دست گاہ کامل حاصل کی۔ اور اُس وقت کے مشہور مجتہد سید العلماء آقا سید حسین کی درس گاہ سے سند فضیلت پائی۔

۱۸۵۷ء میں جب اودھ کی بساط اقتدار الٹ گئی تو لکھنؤ کے اکثر اہل کمال نے حیدر آباد، رام پور اور بھوپال کا رخ کیا، اور کچھ اصحاب واجد علی شاہ کے بسائے ہوئے نئے لکھنؤ، مٹیہ برج، چلے گئے، لیکن کچھ ایسے تھے جو اُڑھے ہوئے لکھنؤ کو چھوڑنا شانِ وضع داری کے خلاف سمجھ کر یہیں رہ پڑے، جن میں سے ایک مفتی محمد عباس بھی تھے۔ اگرچہ ایک مرتبہ وہ کلکتہ گئے اور وہاں کافی دن رہے۔ لیکن پھر لکھنؤ واپس ہو گئے۔

آخر کار مفتی صاحب کا رجب ۱۳۰۶ھ لکھنؤ میں بمر ۸۲ سال انتقال ہوا۔ اچھے صاحب عیش لکھنوی اور مفتی صاحب نامور شاگرد علی میاں سہیل لکھنوی نے قطعات تاریخ وقات لکھے یہ مفتی سید محمد عباس اودھ، اور فارسی ہی کے نہیں عربی کے بھی زبردست عالم تھے اور ان تینوں زبانوں میں

مرزا غالب اگرچہ گوشہ گیر قسم کے آدمی تھے، لیکن ان کی ہمد گیر شخصیت کے باعث ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا۔ ان احباب میں بعض ایسے بھی تھے جن سے ملاقات کی کبھی نوبت نہیں آتی کسی ضمن میں مراسلت کا سلسلہ قائم ہوا، اور آگے چل کر طرفین کی مراسلت نے ایسا رخ اختیار کیا کہ سارے رسمی تعلقات بالائے طاق ہو گئے اور یہ ایک دوسرے کے سچے اور جاں نثار دوست بن گئے اور باہمی مراسلت ہی میں دید و شنید کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ غالب کے ایسے دوستوں میں لکھنؤ کے مفتی سید محمد عباس کا نام بھی ہے۔

مفتی محمد عباس کی شخصیت اور ان کے پایہ علم کا اندازہ کرنے کے لئے ان کے نامور شاگردوں کا نام لینا ہی کافی ہوگا۔ جن کے علم کی روشنی سے ایک دنیا منور ہوئی۔ نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی، سید محمد حسین بحر العلوم، مولوی نجم الحسن، اور مولانا ناصر حسین ناصر الملک نے جو علمی، ادبی، اور دینی خدمات انجام دی ہیں، ان سے ہر شخص بہرہ مند ہے ان کے علاوہ مولانا محمد فاروق چوہا کوئی جیسے یگانہ روزگار عالم بھی مفتی صاحب ہی کے ذمہ تلامذہ میں شامل تھے، جن کے ایک تربیت یافتہ شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی بھی تھے۔

مفتی صاحب ۱۷۲۲ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید نعمت اللہ جزائری گیارہویں صدی عیسوی کے شیعی علما میں نمایاں حیثیت کے حامل تھے، اور ان کی ایک سو سے زائد تصانیف اب بھی شیعہ حضرات کے لئے فیض رساں سمجھی

۱۔ غالب نام آورم از مادام سیتا پوری صفحہ ۱۳۰ تا صفحہ ۱۳۱ طبع لکھنؤ۔
۲۔ علام سیتا پوری نے بوقت انتقال مفتی صاحب کی عمر اتنی مال لکھی ہے جو صحیح نہیں۔ (ت. س.)

شعربھی کہتے تھے۔ عربی اور فارسی میں سید اور اردو میں عباس تخلص فرماتے تھے۔ دینی مسائل کے علاوہ متعدد کتابیں مختلف ادبی موضوعات پر بھی ان سے یادگار ہیں۔

میر انیس اور مرزا دبیر سے بھی مفتی صاحب کے خاص مراسم تھے۔ فن تاریخ گوئی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ میر انیس کی وفات پر خود انیس کے مشہور مصرع:

جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا

میں ایک لفظ کے اضافے سے جو تاریخ وفات نکالی

ہے، اس سے ان کی طبع رسا کا اندازہ ہوتا ہے:

سال تاریخ بھی گویا کہ کلام ان کا ہے

ہائے جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا

(۱۲۹۱ھ)

مفتی صاحب اور ان کے معاصرین کے پایہ علم و فن کا اندازہ مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی کے ان الفاظ سے کیا جاسکتا ہے:

علمائے شیعہ کے ادبی ذوق نے لکھنؤ کو

ادب کی تعلیم کا اعلیٰ ترین مرکز بنادیا تھا،

جس نے مفتی میرعباس صاحب کا سا ادب

گراں مایہ پیدا کیا۔

مفتی صاحب اپنے علم و فضل اور غیر معمولی لیاقت کے سبب واجد علی شاہ کے دربار میں بحیثیت مفتی درو مقربین میں داخل تھے اور فرقہ امامیہ کے بے بدل امام مانے جاتے تھے۔

مفتی صاحب کے سفر کلکتہ کا تو بعض اصحاب ذکر کرتے ہیں۔ لیکن وہ وہاں کتنے دن رہے۔ اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ "خطوط غالب" مرتبہ مولانا غلام رسول مہر (طبع دوم صفحہ ۵۸) پر مفتی عباس اور مرزا غالب کی مراسلت کے سلسلے میں ایک کتاب

"تجلیات" کا حوالہ ملنے پر میں نے مولانا موصوف کو خط لکھ کر اس کتاب کی حقیقت دریافت کی تو موصوف نے ازراہ عنایت مجھے یہ معلومات بہم پہنچائیں کہ "تجلیات" مفتی صاحب کی سوانح عمری ہے جسے عزیز لکھنوی نے مرتب کیا تھا۔ اس کے بعد چار پانچ سال تک میں اس کتاب کے حصول میں سرگرداں رہا۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ اتنے میں جناب نادم سیتا پوری کی کتاب "غالب نام آورم" چھپ کر آگئی، چنانچہ اسی کتاب سے میں نے مفتی صاحب کے مختصر حالات کے ضمن میں استفادہ کیا ہے۔ ان حالات کے لئے جناب نادم سیتا پوری نے بظاہر "تجلیات" ہی کو ماخذ بنایا ہے۔ لیکن افسوس کہ مفتی صاحب اور غالب کے ایک خط کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اگرچہ تاریخ ادب کے صفحات پر مفتی صاحب

اور غالب کے نام مفتی صاحب کے دو یا تین

خط

اگر نادم سیتا پوری صاحب نے کتاب "تجلیات" دیکھی ہی تھی تو انہیں چاہئے تھا کہ مفتی صاحب کے خطوط کی قطعی تعداد بھی لکھ دیتے۔ "دو یا تین خط" لکھنے سے تحقیق کا حق ادا ہوتا ہے اور نہ طالبان کتاب ہذا کی تشنگی دور ہو سکی۔ اگرچہ موصوف نے ایک جگہ تجلیات "صفحہ ۱۹۳ مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ کا حوالہ دیا ہے، لیکن یہی حوالہ مختار الدین آزاد کے ایک مضمون مشمولہ رسالہ "آجکل" دہلی، اگست ۱۹۵۱ء میں بھی موجود ہے، جس کا ذکر نادم سیتا پوری نے بھی کیا ہے۔ لہذا شبہ ہوتا ہے کہ نادم سیتا پوری نے بھی "تجلیات" کا راست مطالعہ نہیں کیا، دوسرے مضامین میں اس کتاب کے جو اقتباسات شائع ہوئے تھے انہیں کو پیش رکھ کر ایک جگہ اصل کتاب کا حوالہ دے دیا ہے۔

کتاب "تجلیات" کے متعلق مولانا غلام رسول مہر کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ "یہ ایک مرتبہ محدود تعداد میں

لے "گزشتہ لکھنؤ صفحہ (۱۹۵) طبع کراچی ۱۹۵۶ء

لے خطوط غالب" مرتبہ غلام رسول مہر طبع دوم، لاہور صفحہ (۵۶۲)

لے "غالب نام آورم" صفحہ ۱۳۸

پہنچی تھی یہی وجہ ہے کہ عام طور پر اب اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوتا۔

اس وقت میرے پیش نظر ”گلدستہ نتیجہ سخن“ (کلکتہ) کا شمارہ مارچ ۱۸۸۲ء ہے جس کے صفحہ ۵ پر ماہتاب الدولہ بہادر (دہخشاں لکھنؤی) کا ۲۲ شعر کا ایک قطعہ ہے۔ اور یہ قطعہ مفتی محمد عباس صاحب کے درود مٹیا برج (کلکتہ) سے متعلق ہے، اور خوبی یہ ہے کہ اس قطعے میں سن درود کے ساتھ تاریخ مہینہ اور دن کی بھی صراحت موجود ہے۔ اور اس قادر الکلام شاعر نے ایک دو نہیں سین مردجہ میں نو تاریخیں نکالی ہیں۔

”گلدستہ نتیجہ سخن“ کے اسی شمارے کے صفحہ ۲۵ پر سید زین العابدین وقار لکھنؤی کے تین قطعات تاریخ ہیں۔ دو قطعات مفتی عباس کی تشریف آوری اور ایک ان کی تشریف بری سے متعلق ہے۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ماہتاب الدولہ کا قطعہ نقل کر دیا جائے تاکہ غالب کے ایک ممدوح یا مکتوب الیہ کی شخصیت کا تھوڑا بہت اندازہ ہو سکے:

قطعہ تاریخ دروہایت آمود سید المستوکلین
سید المتفقین البحر المقام البحر المطام قدوة
المدققین عمدة المحققین تاج العلماء مفتی میر عباس
صاحب بسط الله ظلالا علی رؤس المسترشدين ان
لکھنؤ بکلک مقام مٹیا برج تصنیف جناب ماہتاب الدولہ
بہادر مدظلہ۔

وصف حق کا نہ تصور میں بھی عنوان آیا
دیدہ مور میں کب ملک سلیمان آیا
کوئی دم دست وزباں سے نہوا شکر کریم
وہ مگر آٹھ پہر بر سر احساں آیا
کیا ہی بحال ہوا ہے کرم رپ قدیم
قلزم رحمت و ہاب میں طوفاں آیا

ایک یہ غزوة شوال سے پہلے ہوئی عید
آیہ رحمت رب خاصہ سبحاں آیا
بست و پنجم ہے یہ ماہ رمضان کی تاریخ
صائم الدھر گل گلشن ایماں آیا
حبذا ساعت محمود زماں مسعود
دارث علم نبی حجت یزداں آیا
مفتی دین مبین سید عباس جلیل
اسد شیر خدا فارس میداں آیا
آج تاج العلماء شاہ نے بخشا ہے خطاب
بر سر لطف و کرم اختر سلطاں آیا
افقہ و مجتہد و ہادی و عابد و زاہد
کیا ہی عالم طرف عالم امکاں آیا
طور سینا ہو تجلی میں نکیوں مٹیا برج
جان زہرا شرف موسیٰ عمراں آیا
شان و شوکت کی صدائیں پہ نقیبان ہیں
طرقا نام و نشان مشہ مرداں آیا
زہد و تقویٰ کا مقولہ ہے یہی بس گویا
آج ہم مرتبہ بو ذر و سلماں آیا
خاکساری کی ہے پردے میں عیاں شان وقار
ہمنشین فقر و مرجع شاہاں آیا
بخت تابندہ ہوئے ہم سے سید کاروں کے
سوئے ظلمات مگر مہر درخشاں آیا
مصحف رخ کی زیارت ہے عبادت حق کی
قبلہ اہل یقین کعبہ ایماں آیا
سرمد چشم بصیرت ہو نکیوں خاک قدم
صاف حق ہیں و نظر کردہ یزداں آیا
ہو کے ہشیار کرو معرفت حق حاصل
غافل و میکش خمخانہ عرفاں آیا
آرزوئے دل بیمار بر آئی صد شکر
دور اے درو جگر عیسیٰ دوراں آیا

قامت پاک سے کیا طبع روان دے تشبیہ
وہ قدم بڑھ کے نہ اک سر و گلستاں آیا
بسکہ وصف گل گلزار نبی میں منظوم
نہیں الفاظ برنگ گل و ریحاں آیا
شمع کہتے ہیں کسے پھول کسے کہتے ہیں
رواقی انجمن و زیب گلستاں آیا
کم نہیں ملک کی تسخیر سے تسخیر مملوک
جن کو ہاتھ آئی یہ خاتم وہ سلیمان آیا
کس طرح مدح و ثنا اس کی بیان میں آئے
جن کے باعث سے یہ ممتاز فقیہاں آیا
زینت صدد جہاں قدر بہادر جسم جاہ
چرخ سے سوئے زمین میرتا ہاں آیا
سیر گلزار جہاں کی ہے بہت مثل نسیم
بس نظر ایک یہی تو گل خنداں آیا
شوق دیدار فلک جاہ ہوا جب دل میں
کچھ خیال تعب راہ نہ اس آں آیا
دیکھ کر منزل عالی میں درود اقدس
پیر کنگاں کہوں قرب مہ کنعاں آیا
میزبان کے لئے ہیں نعمت الوان جنان
جن کے لب پر من و سلوی ہے وہ جہاں آیا
تین سو کی ہیں الی الان کتابیں تصنیف
تاج فرق فصاحت غمیرت سبحاں آیا
مدحت آل عباد رد ہے ہر شام و پگاہ
کاشی و محشم و مقبل دوراں آیا
اشک غم دیدہ حق میں سے رواں آئے نظیر
جن گزری تذکرہ شاہ شہیداں آیا
مبجلی سب پہ ہوتا نور و درود نور
لے کے یہ قطعہ تاریخ درخشاں آیا
کم حقیقت ہے بہت گو کہ یہ نظم اضعف
ہدیہ مور مگر پیش سلیمان آیا

ہے دلا رام یہ مصرع سنین نسبت
سر و گلزار قدس واعظ دوراں آیا
ہے یہ مصرع بھی در درج سنین نسبت
تج ہے تاج العلما اعظم دوراں آیا
(سمت ۱۹۳۸)

مصرع سال سی سے ملا لطف حیات
دیکھو تاج العلما تجسم درخشاں آیا
(سمت ۱۹۲۸)

عیسوی سال ہیں اس مصرع تر سے بھی عیاں
ذی شرف طالب رب سید دوراں آیا
(سمت ۱۸۸۸ء)

طبع رنگیں سے ہوا وصل سنین فصلی
اکرم و اکمل و علام و سخنداں آیا
(سمت ۱۸۸۸ء)

عاطلہ حرفوں سے روشن ہیں سنین ہنگامہ
دور دریائے شرف سرور دوراں آیا
(سمت ۱۸۸۱ء) (سمت ۱۲۸۸ء ہنگامہ)

مجموعہ حرفوں سے بھی ہیں یہ سنین ہنگامہ
بلبل باغ یقین ناصر سبحاں آیا
(سمت ۱۲۸۸ء ہنگامہ)

دیکھنا شوکت مصرع سنین ہجری
واہ تاج العلما انسر شاہاں آیا
(سمت ۱۲۹۸ء)

سال ہجری کا نہ پنہاں ہو درگبار ظہور
پیر و مہدی دہمربہ قبراں آیا
(سمت ۱۲۹۸ء)

”گلدستہ نیچہ سخن“ کلکتہ مارچ ۱۸۸۲ء

اس قطعے سے نہ صرف مفتی صاحب کے علمی مرتبے
اور ان کی ہمہ گیر شخصیت پر ہی روشنی پڑتی ہے بلکہ

کی درگاہ (لکھنؤ) میں علم چڑھایا جائے گا۔ چنانچہ انھوں نے لکھنؤ جا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ میرا مقدر و نذر ادا کرنے کا نہیں ہے، لہذا حضور مدد فرمائیں۔ اس پر بادشاہ نے دہلی سے کچھ روپیہ مرزا حیدر شکوہ کو بھجوا دیا۔ جس کے بعد بڑی دھوم دھام سے علم چڑھایا گیا۔ اس واقعے سے یہ بات مشہور ہو گئی کہ بہادر شاہ شیعہ ہو گئے ہیں۔ بادشاہ کی طرف سے حکیم احسن اللہ خان نے اس کے تدارک کے لئے کچھ رسالے شائع کرائے۔ بادشاہ کے حکم سے غالب نے بھی ایک فارسی مثنوی لکھی۔ جس میں اس واقعے سے بادشاہ بری ہو گئے تھے۔

آگے چل کر مولانا حالی کا بیان ہے کہ اس مثنوی میں غالب نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی بلکہ حکیم احسن اللہ خان نے جو مضامین بتائے تھے انھیں کو فارسی میں نظم کر دیا۔ لیکن، مولانا حالی نے یہ نہیں لکھا کہ یہ واقعہ کس زمانے کا ہے۔

رسالہ معارف کی جلد (۹) کے دو شمارے (۲ اور ۵) (اپریل - مئی ۱۹۱۸ء) میں جناب حافظ احمد علی خان صاحب ناظر کتب خانہ ریاست رامپور کا ایک مضمون، ”سراج الدین ظفر“ شاہ دہلی اور مرزا غالب کی زندگی کا ایک گم شدہ درق“ کے عنوان سے دو قسطوں میں چھپا تھا۔ کتب خانہ رامپور میں انھیں ایک کتاب ”دستور العمل اودھ“ نام کی دستیاب ہوئی تھی، جس میں مختلف عرائض اور خطوط کے ساتھ فاضل مضمون نگار کو مولانا حالی کے بیان کردہ واقعے کی پوری تفصیل ملی، جس کو انھوں نے اپنی تہمید اور فارسی عبارتوں کے اردو ترجمے کے ساتھ ”معارف“ کے مذکورہ شماروں میں شائع کر دیا ہے۔ وہ بادشاہ کے شیعہ مشہور ہونے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ظفر شاہ نے حکام انگریزی کے ذریعہ سے اس کی علانیہ تردید کی اور غالب سے ایک

مفتی صاحب کے متعلق چند نئی اطلاعات بھی ملتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ ۲۵ رمضان ۱۲۹۸ھ (مطابق ماہ اگست ۱۸۸۱ء) کو وارد کلکتہ ہوئے تھے۔ اور واجد علی شاہ نے انھیں مٹیا برج میں تاج العلماء کا خطاب دیا تھا نہ کہ لکھنؤ میں۔ اس طرح مفتی صاحب کے بارے میں صرف یہ بتایا جاتا تھا کہ ان سے کئی تصانیف یادگار ہیں۔ لیکن ماہتاب الدور نے تصانیف کی پوری تعداد تین سو بتادی ہے۔

غرضیکہ مفتی محمد عباس اپنے زمانے کے یگانہ روزگار اصحاب میں شمار ہوتے تھے، اور غالب کے دل میں ان کی جو عزت و توقیر تھی وہ بجا تھی۔

مفتی صاحب اور غالب کے تعلقات اور باہمی شناسائی کے زمانے کا قطعی تعین کرنا فی الحال مشکل ہے۔ عزیز لکھنؤی نے ”تجلیات“ میں لکھا ہے کہ ۱۲۴۹ھ میں خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا لیکن نادم سیتا پوری صاحب نے اپنی کتاب ”غالب نام آدم“ میں اس خیال کی تردید میں غالب کے ایک خط کا حوالہ دیا ہے جو ۲ جمادی الاول ۱۲۴۶ھ کی تاریخ کو یوسف مرزا کے نام لکھا گیا تھا۔ اس خط میں مفتی عباس کا نام ایک شناساکی حیثیت سے آیا ہے۔ اس بنا پر نادم صاحب مفتی صاحب اور غالب کے مراسم دوستی کا زمانہ ۱۲۴۶ھ سے بہت پہلے کا قرار دیتے ہیں۔ اسی کتاب میں نادم سیتا پوری صاحب نے ایک جگہ بہادر شاہ ظفر کے شیعہ مشہور ہونے اور اس کی تردید میں بادشاہ کی طرف سے غالب کے ایک قطعہ کی اشاعت کا بھی ذکر کیا ہے۔

سب سے پہلے اس واقعہ کا ذکر مولانا حالی نے کیا تھا کہ ایک دفعہ بادشاہ بہت سخت بیمار ہوئے۔ اُس زمانے میں مرزا حیدر شکوہ جو لکھنؤ سے دہلی آئے ہوئے تھے، بادشاہ کے یہاں تھے، چونکہ ان کا مذہب اثنا عشری تھا، جب بادشاہ کو کسی طرح آرام نہ ہوا تو حیدر شکوہ کی صلاح سے خاک شفا دی گئی، جس کے بعد بادشاہ صحت یاب ہو گئے۔ مرزا حیدر شکوہ نے نذر مانی تھی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے گی تو حضرت عباسؑ

فارسی مثنوی لکھوائی، جس میں اس کی تردید تھی۔ لکھنؤ کے اہل دربار کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس مثنوی کا مصنف اقلیم ہند کا معزول بادشاہ نہیں بلکہ کشورِ سخن کا حکمرانِ مطلق غالب ہے۔ اس کے بعد غالب نے اپنا ایک قصیدہ لکھ کر دربار لکھنؤ میں بھیجا۔ یہ گویا اس مثنوی کی تلافی تھی۔ لے

اس کے بعد حافظ صاحب نے اس واقعے کی پوری کارروائی نقل کر دی ہے جو ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۲۷۰ھ کا ہے۔

اگرچہ اس پوری کارروائی میں مفتی عباس کا کہیں ذکر نہیں، لیکن تمام حالات سے اُن کا باخبر رہنا یقینی ہے۔ یہ بھی اُنہیں معلوم ہو گیا تھا کہ غالب نے بادشاہ کی طرف سے مثنوی لکھی ہے۔ لیکن پھر بھی مفتی صاحب اور غالب کے باہمی تعارف کے اسباب نہیں ملتے۔ نادیم سیتا پوری صاحب نے مفتی صاحب کی ایک مثنوی ”خطاب فاصل“ سے ایک شعر نقل کیا ہے۔ اور اُن کے بیان کے بموجب مفتی صاحب نے اپنی اس مثنوی میں مولوی امام بخش صہبائی کی مثنوی ”دفع الباطل“ کا جواب دیا ہے۔ اور اس شعر میں غالب کی مثنوی کے متعلق یہ لکھا ہے

غالباً از کلام غالب بود

کہ سوئے شاہ نسبتش بنود

اور اسی کو نادیم سیتا پوری صاحب مفتی صاحب اور غالب کا پہلا تعارف قرار دیتے ہیں۔ یہاں ”تعارف“ سے مراد ایک دوسرے کو جاننا ہے تو غلط خیال ہے اس لئے کہ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ مفتی صاحب کی شہرت ایک عالم بے بدل کی حیثیت سے دور دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ اور غالب بقول حافظ احمد علی خان صاحب کشورِ سخن کی حکمرانی کر رہے

لے رسالہ ”عارف“ اپریل ۱۹۱۸ء ص ۲۷۹

تھے۔ ایسی صورت میں ایک دوسرے کو جاننے نہ جاننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس واقعہ کے بعد ہی سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا اور کیا عجب کہ خود غالب نے مفتی صاحب کو خط لکھنے میں پہل کی ہو۔ حافظ احمد علی خان نے جیسا کہ تحریر فرمایا ہے، مثنوی کی تلافی کے طور پر غالب نے ایک قصیدہ لکھ کر دربارِ اودھ میں بھیجا تھا۔ قرائن بتاتے ہیں کہ اس قصیدے کے علاوہ غالب نے مفتی محمد عباس کو خط لکھا ہوگا کہ آپ دربار میں ذرا میری سفارش فرمادیں۔

حافظ احمد علی خان صاحب نے مضمون کی دوسری قسط میں شاہ ظفر سے منسوب غالب کی وہ مثنوی بھی نقل کر دی ہے، جس کے ۶۳ شعر ہیں۔ آخر میں اسی ”دستور العمل اودھ“ سے غالب کے ۲۱ شعر کا مشہور سلام بھی دے دیا ہے :

سلام اُسے کہ اگر بادشا کہیں اُس کو
تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اُس کو
بھرا ہے غالب دلِ خستہ کے کلام میں درد
غلط نہیں ہے کہ خونی نوا کہیں اُس کو
یقیناً یہ سلام بھی اسی واقعے کی ایک کڑی ہے۔

اور قیاس ہے کہ غالب نے متواتر اپنی نظمیں اور خطوط مفتی صاحب اور دیگر دربار اودھ کے مقربین کے نام بھیجے ہوں گے۔

”غالب نام اودھ“ میں نادیم سیتا پوری اس پر حیرت کرتے ہیں کہ ”اگرچہ غالب کلکتہ کے دوران سفر میں لکھنؤ ٹھہرے لیکن لکھنؤ میں مفتی صاحب سے ملاقاتوں کا کہیں ذکر نہیں ملتا پھر یہ قیاس لگاتے ہیں کہ ”ہو سکتا ہے جس زمانے میں غالب لکھنؤ پہنچے تھے، مفتی صاحب لکھنؤ سے باہر ہوں، اس لئے بالمشافہ ملاقات نہ ہوئی۔“

حیاتِ غالب کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ غالب نے اپنی پنشن کے مقدمے کے سلسلہ میں کلکتہ کا طویل سفر اختیار کیا تھا۔ مالک رام صاحب فرماتے ہیں کہ غالباً

(الآباد) کے شمارہ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ مذکورہ بیاض کے ایک ورق پر مفتی محمد عباس کا ایک خط ہے، جس کا ابتدائی بڑا حصہ غائب ہے، اور یہ خط غالب کے نام ہے۔

مفتی صاحب نے یہ خط ”قاطع برہان“ کی رسید کے طور پر لکھتے ہوئے غالب کی اس تالیف پر اپنی رائے لکھی ہے اور آخر میں یہ شعر بھی لکھا:

ظرافت نہ کرنی تھی یہ کیا کیا

درستی نے آفت کو برپا کیا لہ

مفتی صاحب کا یہی ناتمام خط اور یہ شعر جناب مولانا امتیاز علی عرشی نے بھی ایک جگہ نقل کیا ہے۔

قاطع برہان کی جلد کا ہدیہ مفتی صاحب کے نام بھیجنے کی سلسلہ جنابانی غالب کے بعض خطوط میں موجود ہے۔ اپنے شاگرد غلام حسنین قدر بلگرامی کو جو اس وقت لکھنؤ میں مقیم تھے، غالب ۲۳ مئی ۱۸۶۲ء کے خط میں لکھتے ہیں:

جناب منشی صاحب (یعنی منشی نو لکھنؤ) سے میرا سلام کہہ کر اُن کے حکم سے ایک نسخہ قاطع برہان کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو، اور عرض کرو کہ جو خونِ جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے، یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔

اگست ۱۸۶۶ء کے لگ بھگ وہ دہلی سے روانہ ہوئے۔ لیکن مولانا غلام رسول نہر کے بیان کے مطابق عید شوال ۱۲۴۲ھ کے بعد (اپریل ۱۸۶۲ء) رختِ سفر باندھا۔ پہلے لکھنؤ پہنچے، وہاں سے باندہ، کانپور، جلد تارہ، ال آباد بنارس، پٹنہ وغیرہ کے منازل سفر طے کرتے ہوئے ۲۱ فروری ۱۸۶۸ء کو کھلے پہنچے۔ اس لحاظ سے غالب جس وقت دہلی سے روانہ ہوئے تھے اس وقت اُن کی عمر ۳۰ اور ۳۱ کے درمیان تھی۔ جیسا کہ ہم پڑھ چکے ہیں، مفتی محمد عباس ۱۲۴۲ھ میں پیدا ہوئے، ۱۲۴۲ھ میں جب غالب لکھنؤ پہنچے تھے، ظاہر ہے مفتی صاحب صرف ۱۸ سال کے نوجوان تھے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ غالب جیسے ذہین اور فکر انگیز شاعر کے مقابلے میں جو اُس وقت ۳۰، ۳۱ سال کی عمر میں تھے، ایک اٹھارہ سال کے کمسن لڑکے کے نہ ذاتی جوہر نمایاں ہو سکے ہوں گے، اور نہ اس وقت تک اس کی شخصیت کی تعمیر ہو سکی ہوگی، جو بعد میں زینتِ دو مستند فضیلت ہوئی۔

غالب کے مکتوب الیہوں میں مفتی محمد عباس کا ذکر بار بار آتا ہے، لیکن اس کے باوجود کمال یہ ہے کہ مفتی صاحب کے نام غالب کا صرف ایک خط اُن کے مجموعہ مکاتیب میں ملتا ہے۔ اور یہ خط اگرچہ ”قاطع برہان“ کے سلسلہ میں ہے، لیکن خط کا انداز بتاتا ہے کہ اس سے پہلے بھی خطوط کا تبادلہ ہوتا رہا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے صرف ایک ہی خط محفوظ رہ سکا۔ اسی طرح مفتی صاحب کے اُن دو تین خطوط کے سوا جو ”تجلیات“ میں چھاپے گئے ہیں، تمام مراسلت تلف ہو گئی۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کو ایک بیاض دستیاب ہوئی تھی، جس پر موصوف نے ”کچھ بکھرے ہوئے ورق“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ ”ہندوستانی“

۱۔ رسالہ ”ہندوستانی“ اکتوبر ۱۹۶۲ء صفحہ ۴۸
۲۔ ”مکاتیب غالب“ صفحہ ۱۵۳ حواشی متعلق صفحہ ۴۱ اشاعت پنجم ۱۹۶۷ء

۳۔ اُدوئے ملتے صفحہ ۳۸ شیخ مبارک علی، لاہور ۱۹۶۲ء

۱۔ ذکر غالب، طبع سوم ۱۹۵۶ء، ۲۔ طبع چہارم ۱۹۵۶ء

لیکن مفتی صاحب کے گھر جانے پر وہ قدر بلگرامی کو نہیں ملے، غالباً کہیں لکھنؤ سے باہر گئے ہوئے تھے، لہذا وہ "قاطع برہان" کی جلد واپس لے آئے اور صورت حال سے غالب کو آگاہ کر دیا۔ اس پر غالب دوسرے خط میں لکھتے ہیں، "تم نے اچھا کیا کہ مفتی میر عباس کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔ اس کو اپنے پاس امانت رکھو، جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دینا" اس کے بعد "قاطع کا نسخہ مفتی صاحب کو پہنچا یا نہیں، کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ کتاب "غالب نام آورم" میں "تجلیات" کے صفحہ ۱۹۴ کے حوالے سے مفتی محمد عباس کا ایک پتہ نقل کیا گیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مفتی صاحب اس وقت کانپور میں تھے، اور اس پتے پر غالب نے خود "قاطع برہان" کا ایک نسخہ بذریعہ ڈاک بھیجا تھا۔

میرے پاس ایک قلمی بیاض کے پانچ ورق ہیں۔ ہر صفحہ پر تقریباً ۱۲ سطریں ہیں۔ حسن اتفاق سے یہ مفتی صاحب اور غالب کی مراسلت کی نقل ہے اولاً مفتی عباس صاحب کا فارسی خط ہے جو "قاطع برہان" کی رسید کے طور پر ہے، اس کے بعد غالب کا اردو خط، پھر اس کے جواب میں مفتی صاحب نے بھی اردو میں خط لکھا ہے۔ غالب کا یہ خط عود ہند کی اور اردو کے معنی میں شامل ہے اور مفتی صاحب کا اردو خط وہی ہے جس کا آخری حصہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے رسالہ "ہندوستانی" میں شائع کیا ہے۔ یہ تینوں خط بیاض کے سات صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ آخر کے صفحات میں سلطان العلماء مجتہد العصر مولانا سید محمد صاحب کی تحریر تعزیت نقل ہوئی ہے جو انھوں نے ملکہ مظہر الگلستان کے شوہر کے انتقال پر لکھی تھی۔

کاغذ اور روشنی خط سے ظاہر ہے کہ یہ اوراق اسی وقت ترتیب دیئے گئے تھے جبکہ یہ خطوط مرض تحریر میں آئے تھے۔ اور معلوم الیا ہوتا ہے کہ مفتی صاحب اور

لہ اودوئے معطی صفحہ ۳۰۸ شیخ مبارک علی، لاہور ۱۹۶۲ء

غالب کے کسی عقیدت مند نے یادگار کے طور پر ان تحریروں کو نقل کر لیا تھا۔

اس وقت میں قطعی طور پر یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ مفتی صاحب کے یہ دو خطوط غیر مطبوعہ ہیں یا وہی ہیں جو تجلیات میں شامل ہیں۔ دوسری صورت میں بھی ان خطوط کو یہاں نقل کر دینا اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ عام مطالعے میں ابھی تک نہیں آ سکے ہیں، اگرچہ غالب کا خط نیا نہیں، لیکن مفتی صاحب کے خطوط کے ساتھ اس کو بھی پیش کر رہا ہوں کہ یہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نیز یہ کہ کئی جگہ عبارتوں میں لفظ بدلے ہوئے یا مطبوعہ کے مقابلے میں اختلاف کے حامل ہیں۔ بعض مقامات پر بیاض کی نقل ہی درست معلوم ہوتی ہے۔ بیاض میں خط کے ساتھ تاریخ بھی نقل کر دی گئی ہے جو مطبوعہ میں نہیں ہے۔ بہر حال غالب کے اس خط کا نقل کرنا بھی فائدے سے خالی نہیں۔ خطوط سے قبل جو عبارتیں ہیں وہ بھی نقل کی جاتی ہیں یہ وضاحتی عبارتیں مرتب خطوط کی ہیں۔

نقل دو سطر: سرنامہ داندردنش قاطع برہان ملفوف بود۔ درکان پور بمکان نواب باقر علی خان صاحب موصول و بخدمت خدام مخدومی جناب مفتی میر عباس صاحب زاد مجتہد مقبول و در بخشیدن اطلاع رسیدن ارمغان عنایت مبذول باد۔

مرسلہ چہارم اگست ۱۸۶۲ء شامپ پیڈ غالب جواب از جانب مفتی صاحب دام علاہ

یا اسد اللہ الغالب و مظہر العجائب! پس از اقدام بر اتحاف تحفہ سلام کہ نثار اقدام خدام تواند بود، چہ سلامتی کہ چون در بخف در صدف شرف پروردہ در تلاو انوار از تلمذ و در تار کوی سبق بردہ ملتمس آنکہ تحریر شکر یہ ہدیہ مثیل مدح و ثنائے آں عطیہ از حیز بیان و بیان این ہیچدان

مرزا غالب کی فارسی شاعری

(ایک مختصر جائزہ)

کرم حیدری

دورِ آخر تھا۔ اُس کے بعد اس برصغیر میں فارسی شاعری کا وہ غلغلہ اودھم نہ رہا جو مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے زمانے سے لے کر مغلیہ دورِ حکومت کے زمانہ زوال تک رہا۔ اب فارسی کی جگہ اُردو قدم جم رہی تھی اور صفِ اول کے شعراء جو اس سے پہلے اُردو کو ایک کمتر حیثیت کی زبان سمجھ کر اسے منہ نہ لگاتے تھے رفتہ رفتہ اس کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ کلاسیکی فارسی شاعری جس نے صدیوں تک لوگوں کے قلوب و اذہان کو مسحور کئے رکھا تھا، آہستہ آہستہ مسترد قبولیت کو اُردو شاعری کے لئے خالی کر رہی تھی۔ اس کے باوجود بڑے بڑے شعراء جن میں غالب کا نام سرفہرست ہے فارسی شاعری ہی کو مایہ افتخار سمجھتے رہے اور اپنے اشعار میں جا بجا اس کا اظہار بھی کرتے رہے۔

فارسی شاعری جس کی زندگی غالب کے زمانہ تک نو سو سال سے متجاوز ہو چکی تھی، مختلف ادوار میں سے گزری ہے۔ اس کا ابتدائی دور جسے خراسانی دور کہا جاتا ہے اور جو فارسی ادب کے زمانہ آغاز سے لے کر سعدی کے زمانہ تک تقریباً تمام اصنافِ ادب پر حاوی اور ادیبوں اور شاعروں میں مقبول رہا سادہ گوئی کا دور تھا۔ برصغیر ہندوستان کے دورِ اول کے شعراء بھی خراسانی طرزِ نگارش کے پیرو تھے۔ اُس دور کے ایرانی شاعروں کی طرح اُن کا کلام بھی نہایت سادہ، لطیف، لیکن پر خلوص جذبات کا آئینہ دار ہے۔ جب ایران میں عربی زبان کا غلبہ ہوا تو فارسی گو شعراء نے

اس حقیقت سے فارسی شعروادب سے تعلق رکھنے والا ہر شخص بخوبی آشنا ہے کہ مرزا غالب کو اگر ناز تھا تو اپنی فارسی شاعری پر اُردو شاعری اُن کی اپنی نگاہ میں برائے وزنِ بیت یا محض بدلتے ہوئے عصری تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے تھی۔ وہ اپنے فارسی کلام کو تو نقشِ ہائے رنگِ رنگ کی جلوہ گاہ خیال کرتے تھے، لیکن اُس کے مقابلہ میں اُردو کلام کو محض ایک بے رنگ سا مجموعہ کہتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ برصغیر ہندوستان میں شعروادب کے بدلتے ہوئے موضوعات نے اُن کے اُردو کلام کو تو بہت آب و تاب بخشی اور اُن کا مایہ ناز فارسی کلام پس منظر میں چلا گیا۔ تاہم جب اُن کے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اُن کا اُردو کلام بھی فکر و فن کی نادرہ کاریوں کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اور اُسے ایک بے رنگ مجموعہ کہنا بھی غالب کی شوخی ادا تھی یا اربابِ فکر و نظر کو اپنے فارسی کلام کی طرف متوجہ کرنے کا ایک شاعرانہ انداز تھا، لیکن اُن کا فارسی کلام واقعہً فنی لطافتوں اور رنگینیوں کا ایک ایسا شاہکار ہے جس کے خالق کو حق پہنچتا ہے کہ اپنی اس تخلیق پر فخر و مباهات کا اظہار کرے :

بود غالب عندیے از گلستانِ عجم
من ز غفلتِ طوطی ہندوستانِ نامید مش

غالب کا زمانہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا

بھی سادگی کی بجائے پرکاری کو اپنا شیوہ بنایا۔ غلو تخیل، ندرت بیان اور مرصع کاری کو شاعری کی جان سمجھا جانے لگا۔ سخن گوئی کی اس طرز و روش کو دبستان عراقی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ دبستان ہندی ایرانی بھی حقیقت میں دبستان عراقی کا ایک زیادہ منجھا ہوا اور آراستہ پیراستہ انداز ہے۔ مغلوں کے زمانہ میں ایران سے جتنے شعراء آئے یا ہندوستان میں جو فارسی گو شاعر پیدا ہوئے وہ دبستان ہندی ایرانی سے تعلق رکھتے ہیں۔ فغانی شیرازی، عرفی، فیضی، نظیری، صائب اور کلیم جیسے نامور شعراء کا اسی دبستان میں شمار ہوتا ہے۔ یہ اور دوسرے سینکڑوں شعراء جو اس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں نہ تو صوفی منش تھے نہ عملی تصوف سے انہیں لگاؤ تھا۔ ان کی شاعری میں عشق و محبت کے ایسے جذبات ملتے ہیں جن میں عینیت کا پہلو کم اور جسمانیت کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ شاعری اس دور میں واردات قلبی سے زیادہ فن اور ہنرمندی کے اظہار کا ذریعہ بن چکی تھی۔ چنانچہ ایک فن کی حیثیت سے اس نے اس دور میں بہت ترقی کی ہے۔

ایک عرصہ دراز تک ایک ہی ڈھرے پر چلتے رہنے سے شاعری کی کچھ ایسی مضبوط اور مستحکم روایات قائم ہو گئیں کہ بعد میں آنے والے شعراء بھی ان روایات سے انحراف نہ کر سکے۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ وہ وہی سب کچھ اُسی انداز میں کہتے چلے جاتے جو کچھ جس انداز میں پہلے شعراء کہتے چلے آئے تھے، کیونکہ اس طرح اُن کی شاعری کی کوئی حیثیت ہی نہ رہ جاتی۔ لہذا انہوں نے شعر کی معنوی خوبیوں پر کد کاوش کرنے کی بجائے اُس کے ظاہری خط و خال کو زیادہ سے زیادہ نکھارنے اور سنوارنے میں اپنی کوششیں صرف کرنا شروع کیں۔ چنانچہ جوں جوں زمانہ آگے بڑھتا گیا فارسی شاعری میں مضمون آفرینی، نازک خیالی، ندرت بیان تراش تراکیب اور تشبیہ و استعارہ کی مرصع کاری بڑھتی چلی گئی غالب کے پیشرو ظہوری اور بیدل جیسے شعراء تھے

جن کے ہاں جو دستہ خیال اور خلوص جذبات تو زیادہ نہیں لیکن زبان و بیان کی لطافتیں، اظہار و ابلاغ کی رنگینیاں، تشبیہ و استعارہ کی جذبتیں، تراکیب کی ندرتیں، ایہام کا لطف اور اسی طرح کی فن کاریاں بدرجہ اتم موجود ہیں غالب نے بھی عرفی، نظیری، بیدل، ظہوری اور علی حزیں کو اپنا مقتدر اُجانا اور اُن کے انداز سخن کو اپنی شاعری کے لئے معیار سمجھا، اپنے اشعار میں وہ جا بجا ان شعراء سے ہم رنگی اور ہم آہنگی پر اظہارِ فخر کرتے ہیں:

ز فیض لطفِ خویشم با نظیری ہم زباں غالب
چراغِ راکہ دودی ہست در سر زود تر گیرد

غالب مذاقِ مانتواں یافتنِ زما
روشیوہ نظیری و طرزِ حزیں شناس

غالب از من شیوہ نطقِ ظہوری زندہ گشت
از نوا جاں در تن سازِ بیانش کروہ ام

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب
خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم

غالب ز تو آں بادہ کہ خود گفت نظیری
در کاسہ ما بادہ مسر جوش نہ کردند

کیفیتِ عرفی طلب از طینتِ غالب
جامِ دگراں بادہ شیراز نہ دارد

چوں ننازد سخن از مرحمتِ دہر بخویش
کہ برد عرفی و غالب بہ عوض باز دہد

بہ نظم و نشر مولینا ظہوری زندہ ام غالب
رگِ جاں کردہ ام شیرازہ اوراقِ کتابش را

ذوقِ فکر غالب را بردہ زانجنِ بیسروں
باظہوری و صائب نحو ہم زبانی ہاست

میں اُن کے کلام کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوتی تھی۔
فکر و شعور، جذب و خلوص، قدرتِ انہار اور
ندرتِ بیان کے حسین اور خوشگوار باہمی امتزاج نے غالب
کی شاعری کو وہ عظمت عطا کی ہے، جس کی دنیائے ادب
میں دھوم ہے۔ محض فکر و شعور سے انسان فلاسفر اور حکیم
بن سکتا ہے، خالی جذب و خلوص سے ایک مردِ قلندر
اور صرف قدرتِ انہار اور ندرتِ بیان سے ایک عام قسم کا
شاعر، لیکن ایک عظیم شاعر ہونے کے لئے ان تمام خوبیوں
کا ہم ہونا ضروری ہے۔ غالب کی فارسی شاعری میں ہمیں یہ
تمام خصوصیات بڑی فراوانی سے ملتی ہیں اور اُن کی بیسیوں
غزلیں ایسی ہیں جن میں ہر شعر دوسرے سے بڑھ چڑھ کر
ان خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ مثلاً:

بامن کہ عاشقم سخن از ننگ و نام چیت
در امرِ خاصِ حجتِ دستور عام چیت
ستم ز خونِ دل کہ دو چشم از او پُر است
گوئی بخور شراب و نہ بینی بہ جام چیت
با دوست ہر کہ بادہ بخلوت خورد مدام
داند کہ خورد و کوشد دارالسلام چیت
دل خستہ غیم و بودے دوائے ما
باختگانِ حدیثِ حلال و حرام چیت
غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت
پُرسد چرا کہ نرخِ مے لعل نام چیت

پروا اگر از عربدہ دوشش نہ کردند
اشب چہ نظر بُود کہ مے نوشش نہ کردند
در تیغِ زدنِ منتِ بسیار نہا دند
بروند مر از دوش و سبک دوشش نہ کردند
داغِ دل ما شعلہ فشاں ماند بہ پیری
ایں شمعِ شبِ آخر شدہ خاموش نہ کردند

زبان و بیان کی لطافتیں اور فکر و تخیل کی تراوشیں
غالب کے پیشروؤں کی طرح خود غالب کی شاعری کا بھی بہت
بڑا سرمایہ ہیں۔ اُن کی شاعری کی جو چند خصوصیات پڑھنے والے
کو فوری طور پر متاثر کرتی ہیں اُن میں اندازِ بیان کی رنگینی،
لہجے کی کھنک، پہلودار الفاظ کا انتخاب، اور استعارہ آمیز
ترکیب کا استعمال، خاص طور پر نمایاں ہیں۔ لیکن جب کلام
کے ظاہری محاسن انسانی ذہن کے اوپری پردوں پر پوری
طرح منقش ہو جاتے ہیں تو اُس کے بعد اُس کے داخلی
محاسن ذہنی کی گہرائیوں میں اترنے لگتے ہیں اور ذہن کی گہرائیوں
سے اُترتے اترتے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچتے ہیں، اور
انسان پر ایک سرشارانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ داخلی
محاسن میں احساس کی شدت، گہرا مشاہدہ اور جذبات کا
خلوص کلامِ غالب کی اہم خصوصیات ہیں۔ اپنے دور کے
شعرا میں غالب نزاکتِ احساس میں سب سے آگے ہیں۔
نزاکتِ احساس کی بدولت انہوں نے معاشرہ کے اندر تیزی
سے رونما ہونے والے تغیرات کو واضح طور پر محسوس کیا،
اپنی توجہ مشاہدہ سے ان تغیرات کے دور رس نتائج کو سمجھا
اور جذبات کے خلوص کی بدولت ان نتائج کا حقیقت پسندانہ
جائزہ بھی لیا۔ قسام ازل نے چونکہ خلوص جذبہ کے ساتھ ساتھ
قدرتِ بیان بھی انسانی فرمائی تھی اس لئے تجربہ اور مشاہدہ
کی بنا پر اُن کا ذہن جو نتائج مرتب کرتا تھا اُن کی قدرتِ بیان
اُن نتائج کو نہایت جاذبِ نظر اور دل کو موہ لینے والے
لباس میں شعر میں ملبوس کر کے پڑھنے والوں کے سامنے
پیش کرتی تھی اور اس طرح فکر و شعور رکھنے والے لوگوں

گر داغ نہادند و گرد و درد فرو دند
نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نہ کردند
گر خود بہ غلامی نپذیرند، گدا باش
بر در بزن آل حلقہ کہ در گوش نہ کردند

لیکن فکر و شعور، جذب و خلوص، صنائع اور بدائع کا استعمال اور ندرت بیان ایسی خوبیاں ہیں جو اعلیٰ پایہ کے شاعروں میں عام طور پر ملتی ہیں، لہذا ان خوبیوں کی بنا پر کسی شاعر کو وہ انفرادیت حاصل نہیں ہوتی جو اسے دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ شاعر کو انفرادیت اُس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ ہیئت و اسلوب کے میدان میں یا معانی و موضوعات کی اقلیم میں اپنے لئے کوئی نئی راہ تلاش کرتا اور اس نئی راہ پر کامیابی سے گامزن ہوتا ہے۔ عمر خیام نے رباعی کو اپنایا اور اس جام میں فلسفہ نشاط کا رس گھول کر تشنگان امن و سکون کے سامنے پیش کیا۔ ابوسعید ابوالخیر نے رباعی میں تصوف کے اسرار و رموز بیان کئے۔ بعد میں سجانی استرآبادی نے اسی رنگ کو آگے بڑھا کر شعرداد کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ مولانا نے روم نے تصوف اسلامی کی شرح و بیان کے لئے مثنوی کا پیرایہ اختیار کیا۔ سعدی نے تصوف کو غزل کا لباس پہنایا اور حافظ نے اس لباس کی تراش و خراش میں اور زیادہ ماہرانہ چابکدستی سے کام لے کر نگارِ شعر کے حسن و جمال میں اضافہ کیا۔ نظامی گنجوی نے روایتِ حکایت کو مثنوی کے قالب میں ڈھالا اور امیر خسرو نے اس اندازِ سخن میں اضافہ کیا۔ درید حاضر میں اقبال نے فلسفہ خودی کو شعر کی زبان میں بیان کیا اور شعراء کی صف میں ایک عظیم امتیازی حیثیت حاصل کی۔ غالب کی غزل میں نہ ہیں کوئی مخصوص فلسفہ بلکہ نہ کوئی نیا اسلوب۔ اس کے باوجود ان کے شعر میں ایک ایسی انفرادیت ہے جو انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ اس انفرادیت کی اساس محض ان کی شوخی بیان پر قائم ہے۔ ان کا بات کہنے کا

انداز ایسا ہے کہ سننے والے چونک اٹھتا ہے اور اس کا ذہن فوری طور پر کہنے والے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ شوخی بیان حافظ میں بھی ہے۔ لیکن جو طنطنہ غالب کے ہاں ہے وہ حافظ کے ہاں نہیں۔ شوخی بیان عرفی میں بھی ہے اور اکثر و بیشتر اس سے کلام میں لطف بھی پیدا ہوتا ہے، لیکن اس شوخی میں لعلی اور انانیت بہت نمایاں ہے۔ غالب کی شوخی بیان میں خود داری بھی ہے اور نازک مزاجی بھی، لیکن نہ خواہ مخواہ کا انکسار ہے نہ بیجا قسم کا کبر و نخوت۔ غالب کی یہ خوبی ان کے سارے کلام میں رچی بسی ہوئی ہے۔ وہ عام بات ایک ایسے خاص انداز میں کرتے ہیں کہ سننے والے کے دل و دماغ پر ایک سرشارانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مثلاً اپنی تنگدستی کا بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں،

لذتِ عشق ز فیضِ بے نوائی حاصل است
آل چنار تنگ است دستِ من کہ پندریں دل است

محبوب سے اُس کی بے ہری کی شکایت کرنا چاہتے ہیں تو آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مقدر کی شکایت اس طرح کرتے ہیں کہ:

دش از گردشِ بختم گلہ بر روئے تو بود
چشم سوئے فلک روئے سخن سوئے تو بود
دل کی افسردگی کا بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں:
جنت نہ کند چارہ افسردگی دل
تعمیر باندازہ دیرانی مانیت

اپنی قسمت میں گرہ لگی دیکھتے ہیں تو اُس کا شکوہ نہیں کرتے بلکہ اُسے محبوب کے ماتھے کی گرہ بان کر اپنی تاریک راتوں میں چاندنی بکھرنے کی کوشش میں مصروف نظر آتے ہیں:
دوست دارم گر ہے راکر بہ کارم زردہ اند
کایں ہما نست کہ پیوستہ درابرے تو بود

قطرہ خونے گرہ گردید دل دانستمش
موج زہرا بے بہ طوقاں زرد زباں نامیدمش
غریبم ناسازگار آمد وطن ہمیدمش
کرد تنگی حلقہ دام، آسماں نامیدمش
تاہم روئے سپاس خدایتے از خوشستن
بود صاحب خانہ اتما میہاں نامیدمش
بود غالب عند لیبے از گلستان عجم
من ز غفلت طوطی ہند و ستاں نامیدمش

فارسی شاعری میں ابتداء ہی سے شعراء کا رجحان زیادہ تر دو اصنافِ سخن یعنی قصیدہ اور غزل کی طرف رہا ہے۔ شعرائے سلف کے لئے قصیدہ معاش اور غزل اپنے داخلی جذبات اور احساسات کے اظہار کا ذریعہ تھی۔ غالب کا فارسی کلام بھی بیشتر انہی دو اصنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ اگرچہ جو زمانہ انہیں نصیب ہوا اُس میں قصیدہ گوئی ایک بے حاصل سی ذہنی کاوش رہ گئی تھی، پھر بھی غالب فارسی شاعری کی روایات کے پابند رہے۔ روایت کی گرفت غالب پر ایسی مضبوط تھی کہ انہوں نے ملکہ دکنوریہ اور بعض دوسرے بڑے بڑے انگریز افسروں کی مدح میں بھی قصیدے لکھے ہیں۔ ظاہر ہے ان قصیدوں سے ملکہ یا دوسرے مدوح انگریز افسر کیا لطف اندوز ہوتے ہوں گے، محض اپنی شاعری کے رواج اور مزاج نے انہیں روایت کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ قصائد کے علاوہ کچھ شنویاں بھی ہیں جو فلسفیانہ اور مابعد الطبیعی موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ اُن کی تمام شنیوں کا انداز بھی روایتی ہے جن کا مطالعہ کر کے آدمی اُن کی ذہنی کدو کاوش کی داد تو دے سکتا ہے، لیکن چنداں لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ البتہ جو قصائد نعت اور منقبت میں لکھے گئے ہیں اُن میں جذبہ اور خلوص دونوں کی فراوانی ہے اور پڑھنے والا اُن کی قدرتِ بیان اور ندرتِ ادا ہی سے محفوظ نہیں ہوتا بلکہ حضور رسالتِ آب اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اُن کے جذبہٴ محبت سے بھی

دوست کے ابرو کی گرہ کو تقدیر کی گرہ بنادینا غالب ہی کا حصہ ہے۔ محبوب کی تنگیِ دہن کے متعلق شعراء نے بڑی نکتہ آفرینیاں کی ہیں۔ کسی نے اسے ایسا غنچہ بنا دیا ہے، جو کھلنا جانتا ہی نہیں۔ کسی نے اسے محض نشان بتایا ہے اور کسی نے اسے سرے سے معدوم قرار دیا ہے۔ غالب نے دہن کی معدومیت کے جوازیں ایک نہایت لطیف نکتہ پیدا کیا ہے اور وہ نکتہ یہ ہے کہ اگر صانعِ ازل نے محبوب کا دہن گم کر دیا ہے تو ایسا محض اُس کی حیرت زدگی سے ہوا ہے جو محبوب کے حسن و جمال سے اُس پر طاری ہوئی۔ خالق کا اپنی ہی تخلیق کے حسن و جمال سے حیرت زدہ ہو جانا شوخیِ گفتار کی ایک نہایت لطیف صورت ہے۔

چہ عجب صانع اگر نقشِ دہانت گم کرد
کو خود از حیرتِ بیاںِ رخ نیکوئے تو بود

شوخیِ بیان کی ہزاروں مثالیں غالب کے کلام میں ملتی ہیں۔ اُن کی ہر غزل میں ایک دو شعر ضرور ایسے ملتے ہیں جن میں نہایت لطیف اور بلیغ قسم کی شوخی ہوتی ہے۔ یہی لطیف اور بلیغ قسم کی شوخی انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ یہی شوخیِ گفتار غالب کے کلام کو ایک منفرد حیثیت عطا کرتی اور اُسے عظمت کی بلندیوں پر لے جاتی ہے۔ ورنہ جہاں تک موضوع اور معانی کا تعلق ہے اُن کی شاعری میں وہی عینیت اور لا ادبیت ہے جو فلاسفہ یونان سے مسلمانوں کے ہاں آئی ہے اور جس میں تخیل اور تصور کی شعبہ کاریوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ایک غزل جس میں مسلسل یہی مضمون ہے اور جسے ہم نکرِ غالب کی نمائندہ غزل کہہ سکتے ہیں ہمارے اس بیان کی تائید کرتی ہے۔

دودِ سودا ئے تنق بست آسماں نامیدمش
دیدہ بر خوابِ پریشاں زد جہاں نامیدمش
وہم خاکِ ریخت در چشم بیا باں دیدمش
قطرہ بگداخت، بحرِ بیکراں نامیدمش

بہت متاثر ہوتا ہے۔ مثلاً ایک نعت کے چند شعر اس طرح سے ہیں :

بہشت ایزدم از گوشہ ردا کہ مرا
زخوان نعت رسول است زلہ برداری
مطالع عالم و آدم محسند عربی
وکیل مطلق و دستور حضرت باری
شہنشاہی کہ دبیران دفتر جاہش
بہ جبرئیل نویند عزت آثاری
عدو کشے کہ زچاک کنار توقیعش
دویدہ تا دل خسرو جراحہ کاری
افاضہ کر مش در حقانق آفاق
لسان روح در اعصاب جانور جاری

غالب نے نعت اور منقبت میں جس عقیدت اور
محبت کا اظہار کیا ہے اس سے اس غلط خیال کی تردید بھی ہوتی

ہے کہ وہ لامذہبیت یا الحاد کی طرف مائل تھے۔ جو شخص نعت
اور منقبت میں اس قسم کے شعر کہہ سکتا ہے کہ :

از بہر نثار قدم تست و گرد
ایزد بجہ خاک ندادے دل و جاں را
یا
گفتم حدیث دوست بہ قرآن برابر است
نازم بہ کفر خود کہ بہ ایمان برابر است
یا
چوں برگ گل ز بادِ سحر گاہیم زباں
رہ قصد بنام حیدر کزار در دہن

اُس کا قلب یقیناً نور ایمان سے لبریز ہے اور
اُس میں کفر و الحاد یا لادینیت کی قطعاً کوئی گنجائش
نہیں ہو سکتی ؟

★

★

”سوائے ایک کے تمام مسلمان (دو کلاں عدالت کو چھوڑ کر چلے گئے، اُن میں سے ایک
صفدر علی کو مشر بیرنگٹن کے حکم سے پھانسی بھی دی گئی، کیونکہ اُن نے ایک انگریز
افسر کا گھر لوٹا دیا تھا۔ دوسروں نے ہم کو کسی قسم کی امداد نہیں دی۔ اس کے
برخلاف ہندوؤں نے اپنے انگریز بھائیوں کی املاک کو محفوظ رکھنے، اُن کے گھوڑوں
کو پالنے، سامان کی رکھوالی کرنے اور ہر ممکن طریقے سے اپنی وفاداری اور محبت کا
اظہار کرنے میں بڑی جوتھیں اٹھائی۔ مسلمان یا تو ہم سے علیحدہ ہو گئے، یا باغیوں کے
ساتھ مل گئے۔ یہی تمام شمال مغربی صوبوں میں ہوا کہ مسلمان دراصل باغی کا
دوسرا نام تھا۔“

چارلس ریکس ”بغاوت کی یادداشتیں“

(۱۸۵۸ء) ص ۱۷۵

غالب کی نرگسیت

سچ کہتے ہو خود بین و خود آرا ہوں، نہ کیوں ہوں؟

سلیم اختر

کئے بغیر اتنا ہی بتا دیتا کافی ہے کہ دیپ سے دیپ جلنے کی مانند ایک خیال سے دوسرے خیال کا چراغ روشن ہوتا ہے۔ ایک خیال سے دوسرے کا جنم دینا لاشعوری عوامل کا مرہون وقت ہوتا ہے۔ نا آسودہ خواہشات اظہار کی تسکین کے لئے فوق الانا، (SUPER EGO) کی آنکھ بچا کر شعور کے چور دروازوں سے وقتاً فوقتاً جھانک لینے ہی پر اکتفا کرتی ہیں گو شعور اور اس کے پہرہ دار بھی سخت ہیں۔ لیکن یہ نا آسودہ خواہشات خوابوں، قلم اور زبان سے غلط الفاظ کے ٹپک پڑنے اور ایسے ہی بظاہر بضرر طریقوں سے سامنے آتی رہتی ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے پہلے تحلیل نفسی کے حامیوں اور بعد ازاں ٹرنگ نے آزاد تلازمہ (FREE ASSOCIATION) کو اپنی معالجاتی تکنیک میں کافی سے زیادہ اہمیت دی بلکہ ٹرنگ نے تو اس پر ایک منصل کتاب بھی لکھی۔

عمل تخلیق بظاہر غیر سوچیدہ معلوم ہوتا ہے خصوصاً آمد کی صورت میں تو یوں لگتا ہے گویا شعر پہلے سے ہی ذہن میں موجود تھا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ غزل گو یا کوئی بھی فنکار مصروف تخلیق ہو تو اس کی تمام نفسی توانائی فکری قوتوں کے ساتھ مل کر ایک نکتہ پر مرکوز ہوتی ہے۔ ادھر نفسی میلانات ایک خاص انداز سے شعور کو اپنے رنگ میں رنگنے کے لئے سعی کناں رہتے ہیں اور پھر لاشعوری عوامل ان سب پر مستزاد! یہ سب مل کر اس اعصابی تناؤ پر منتج ہوتے ہیں جو صورت کامیاب تخلیق ہی سے

تافیہ ردیف کی پابندی کے ساتھ ساتھ دو مصرعوں میں بڑے بڑے مضمون کو سمادینے کی بنا پر غزل کو غالب کے الفاظ میں "تنگنائے" قرار دیا جاسکتا ہے لیکن بعض اوقات کامیاب ابلغ میں رکاوٹ کا باعث بننے والی یہ پابندیاں ایسی نفسیاتی اہمیت کی حامل ثابت ہوتی ہیں کہ غزل سے شاعر کے نفسی رجحانات کی کلی تفہیم کا دعویٰ نہ کرتے ہوئے بھی بسا اوقات انہیں سمجھنے کے لئے ایک اشاریہ کی صورت یقیناً اختیار کر لیتی ہیں۔ اسی لئے تو قلی قطب شاہ سے لے کر جدید دور میں فراق تک ہر انفرادیت پسند غزل گو کے اشعار میں نفسی اہمیت کے ایسے اشعار مل جاتے ہیں جن سے اس کی شخصیت کے بعض ایسے پہلوؤں کو بھی سمجھا جاسکتا ہے جن کی طرف قدیم تذکرہ نگاروں یا جدید نقادوں کی نگاہ نہ گئی تھی۔

غزل میں تافیہ کی پابندی کے خلاف بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لکھا جا رہا ہے اور مزید لکھا جائے گا۔ یہ تمام اعتراضات غلط نہیں قرار دیئے جاسکتے اور نہ اس مضمون میں اس نزاعی مسئلہ کے تمام فنی پہلوؤں کا احاطہ ہی مقصود ہے۔ میں صرف تافیہ کی نفسیاتی اہمیت اُجاگر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ غزل کے اشعار تافیہ ہی کی بنا پر نفسیاتی اشاریہ کی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ تافیہ پر غالباً سب سے بڑا اعتراض یہی ہے کہ اس میں شاعر کا خیال تافیہ کے تابع ہوتا ہے لیکن میری دالت میں اسی سے تافیہ کی نفسیاتی اہمیت جنم لیتی ہے کیونکہ غزل کی تخلیق میں شاعر کا ذہنی تلازمہ خیالات کے اصول کے تحت کام کرتا ہے تلازمہ خیالات اہم نفسیاتی مباحث میں سے ہے اور اس کی لمبی چوڑی وضاحت

سوالات دلچسپ تو ہیں لیکن ان کی تفصیلات میں جانا اس مضمون کے موضوع سے خارج ہے اس ضمن میں یہ امر ملحوظ رہے کہ اگر صرف شاعر کے کلام سے کوئی مخصوص نفسی کیفیت (مثلاً نرگسیت ہی) جھلکتی ہو تو اسے شخصیت کا مستقل رجحان قرار دینے میں جلد بازی سے کام نہ لیتے ہوئے سوانحی مواد یا دیگر قابل حصول خارجی شواہد سے بھی استفادہ کرنا چاہئے گو ہمارے قدیم شعراء کے بارے میں نفسی اہمیت کا مواد جیسے خطوط، ڈائری یا خودنوشت سوانح حیات۔ بالعموم دستیاب نہیں ہو تھوڑا بہت مواد ہے اسے زیادہ سے زیادہ کام میں لانا چاہئے۔

نفسیاتی (یا تحقیقی) مقاصد کے لئے کسی دیوان کا مطالعہ کرتے وقت غزلوں کی تاریخ تحریر سے لاعلمی نفسی مطالعہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بنتی ہے بلحاظ ردیف حروف تہجی کی ترتیب زمانی نہیں اور جب تمام غزلیں ردیف کی لڑی میں پروردی جائیں تو ان سے کسی شاعرانہ جذبہ کے آغاز اور تدریجی ارتقا یا انحطاط کا اندازہ لگانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہ وضاحت اس لئے ضروری تھی کہ اس مضمون کو ایسے نفسی مطالعہ میں حالات زیرت اور خصوصیت سے مخصوص اثرات کے حامل نفسی حوادث کی روشنی میں جب تک کلام کا تجزیہ نہ کیا جائے اس وقت تک اخذ شدہ نتائج کے ادبی لحاظ سے دلچسپ ہونے کے باوجود ان کی نفسی صداقت کی قسم نہیں کھائی جاسکتی۔ یوں بھی فن کار کے پیچیدہ ذہن اور پیچیدہ تر شخصیت کا نفسیاتی مطالعہ آسان نہیں ہوتا لیکن جب شاعر اور نقاد میں ایک صدی حائل ہو تو یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

غالب کا معاملہ بعض اور شعرا کی مانند اتنا مشکل نہیں، اس کی زندگی اور فن کے بارے میں قابل اعتماد تصانیف کے علاوہ خود اس کے خطوط بھی موجود ہیں یہ خطوط نفسیاتی لحاظ سے ایک ایسے آئینہ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جس میں اس کی شخصیت کی کئی جھلکیاں دکھائی جاسکتی ہیں۔ میں اس سے پہلے غالب کے خطوط کی نفسیاتی اہمیت کے موضوع پر ایک مضمون شائع کر چکا ہوں یہاں اسی سے اقتباس درج ہے:

آسودگی پاسکتا ہے اسی لئے تو تخلیق کے وقت ادیب اور فن کار بعض اوقات جس ذہنی کرب اور روحانی اذیت سے دوچار ہوتے ہیں اسے صرف بچہ کی پیدائش سے ہی مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ پھر تخلیق کی خاطر خواہ انجام دہی کے بعد وہ کسی ماں جیسا ہی سکون اور فخر محسوس کرتے ہیں۔ جس طرح ماں اپنے بچوں کی درجہ بندی نہیں کر سکتی اسی طرح ادیب اور فن کار بھی بالعموم اپنی تخلیقات میں سے کسی کو دوسری پر ترجیح نہیں دے پاتا۔ لیکن تخلیق کی اس کے علاوہ ایک صورت اور بھی ہے۔ اس صورت میں بعض اوقات تخلیق کار خود کو ایک خاص طرح کی خود فراموشی اور ارتعاعی (SUBLIMATED) حالت میں پاتا ہے۔ ایسی حالت جسے صوفیائے جذب اور ہستی سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ صوفی اپنے سامنے ایک اعلیٰ اور ارفع ہستی (خدا) کو محسوس کر کے خود فراموش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی لاشعور سے مبہوت ہو کر رہ جاتا ہے۔ ہر دو کیفیات نفسیاتی اہمیت کی حامل ہیں۔

یہ تفصیلی تجزیہ اس لئے ضروری تھا کہ ”تنگنائے غزل“ نے کئی شاعروں کے لئے نفسی ہیج کا کام کرتے ہوئے ان سے ایسے اشعار ادا کر لئے جن سے آج ہم ان کی شخصیت کے بارے میں بہت کچھ جان سکتے ہیں۔ قلی قطب شاہ، دلی، میر، غالب، مومن، حسرت، فراق وغیرہ کی غزلوں میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جنہیں نفسیاتی اشاریہ قرار دیا جاسکے۔

غالب کے بیشتر شخصیت نگاروں نے اس کی انفرادیت پسندی، عزت نفس، جدت پسندی وغیرہ کا خصوصی تذکرہ کیا ہے۔ اگر ان اور اس نوع کے دیگر شخصی رجحانات کو کسی ایک نفسیاتی اصطلاح سے ظاہر کرنے کی کوشش کی جائے تو میرے خیال میں ”نرگسیت“ سے بڑھ کر اور کوئی موزوں اصطلاح نہ ملے گی۔ کیا بھی فن کار روایت کے نرگس کی مانند اپنے ہی فن میں اپنا عکس جمیل دیکھنے میں محو رہتے ہیں؟ کیا فن میں نرگسیت کا اظہار یا تسکین قاری کے لئے مفید ہے یا غیر مفید؟ اور کیا یہ رجحان بذات خود صحت مند بھی ہے؟ یہ اور ایسے ہی دیگر

”غالب کے خطوط کے مطالعہ سے ایک چیز نمایاں طور سے قاری کے ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ غالب اپنی انفرادیت کے اظہار کی ہر ممکن طریقہ سے سعی کرتا ہے۔ اپنی وضع قطع، خیالات، نظریات وغیرہ میں غالب سب سے نمایاں نظر آنے کا خواہاں معلوم ہوتا ہے۔ آج ہمارے پاس غالب کے بارے میں ایسا نفسی مواد موجود نہیں جس سے ہم اس کی شخصیت کے عناصر ترکیبی اور اس کے لاشعوری محرکات سے واقف ہونے کے لئے اس کی تحلیل نفسی کر سکیں۔ اس لئے انفرادیت کے اس شدید رجحان کے بارے میں قیاس سے ہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اسی احساس برتری کی پیداوار ہوگی جس کی اساس احساس کمتری بنا کرتا ہے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی ذہن نشین رہے کہ غالب میں انائی برتری کا احساس خاصی شدت سے ملتا ہے۔ وہ اپنی فارسی گوئی پر اردو کی نسبتاً بدرجہا فخر کرتے تھے ایرانی شاعروں کے علاوہ ہندوستان کے کسی فارسی گو شاعر پر استثنائے خسر و خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ابتدا میں بیدل کا تنج، خاص مضامین اور اسلوب۔ یہ سب کچھ خود کو دیگر شعراء سے ممتاز رکھنے ہی کا تو ایک انداز تھا۔ اسی طرح جب اردو خطوط کا آغاز کیا تو اپنے لہجے اور لڑائی کی مانند اس میں بھی جدت پسندی سے اپنی انفرادیت منوانے کے لئے نئی راہ نکالی اس کا دعویٰ انہوں نے پُنج آہنگ“ میں بھی کیا ہے“

غالب کے خطوط سے اس کی جو نرگسی تصویر ابھرتی ہے اس میں اشعار مزید رنگ آمیزی کرتے ہیں اس نے کہا تھا:

شعروں کے انتخاب نے رسول کیا مجھے

نفسیاتی لحاظ سے یہ واقعی درست ہے اس کے بعض اشعار۔ ایسے اشعار جو غزل کے روایتی اور سکھ بند مضامین سے ہٹ کر کہے گئے ہیں۔ واقعی اس کے دلی (اور ذہن)

لے نئی شیوہ نائن کو ایک خط میں لکھا ہے:

”نواب اسد اللہ خاں لکھو، یا مرزا اسد اللہ خاں۔“

بہادر کا لفظ دونوں حال میں واجب اور لازم ہے

کا معاملہ کھول کر رکھ دیتے ہیں۔

اس موقع پر اس امر کی وضاحت لازم ہے کہ غالب کے تمام کلام ہی کو نرگسی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس کا مزاج فلسفیانہ تھا اور اس نے زندگی اور اس کے مسائل پر فلسفیانہ انداز سے ہی نہ سوچا بلکہ غم کا تو باقاعدہ فلسفیانہ تصور بھی ملتا ہے۔ اسی طرح کچھ تصوف بھی ہے گو وہ برائے شعر گفتن ہی نہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے رنگارنگ کلام پر صرف نرگسیت کا لیل چسپاں کر کے اپنی دانست میں اس کی تحلیل نفسی کر دینا غالب کی تمام شاعری کو غلط رنگ میں پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ادب کے قارئین کو گمراہ کرنے کے مترادف بھی ہوگا لیکن اس احتیاط پسندی کے باوجود اس امر پر یقیناً زور دوں گا کہ غالب کے کلام میں نرگسیت ایک قومی رجحان کی صورت ہی میں نہیں ملتی بلکہ یہ رجحان ایک مخصوص انداز سے اظہار بھی پاتا ہے۔

غالب کی غزلوں میں نرگسیت اپنے سیدھے سادے مفہوم یعنی اَلْفِ ذات ہی میں نہیں ملتی بلکہ طیف (PRISM) سے گزرنے شاع کی مانند وہ کئی رنگوں میں جھلکتی ہے۔ وہ اپنے عیوب پر نازاں ہو یا اپنے جذبات کے بارے میں مبالغہ برتے، وہ پرانے عاشقوں پھنیز کرے یا حسن پر اپنی برتری ثابت کرے، وہ محبت کا جواب محبت سے چاہے یا لشک کا مرخصانہ اظہار ہو اور یا پھر خالص تعلیٰ ہو! اس نے ان سب پر اپنے مخصوص انداز میں اشعار کہے لیکن ان سب نے جلا نرگسیت ہی سے پائی۔

مندرجہ ذیل مثالوں سے اس کی وضاحت ہو جائے گی:

ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی

میں درد ہر لباس میں رنگ وجود تھا

دیائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا مرد امن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے

شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد
صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
لام میں میرے ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا

ان تمام اشعار میں روایتی مضامین کو روایتی انداز (اور بعض اوقات مبالغہ) سے بیان کیا گیا ہے لیکن ذرا سے غور سے بھی یہ واضح ہوگا کہ یہ روایتی مضامین اور بیان کا مبالغہ دونوں ہی غالب کی "میں" کو اجاگر کرتے ہیں اور ان میں متنوع انداز سے اس نے اپنی ذات کو PROJECT کرنے کی کوشش کی۔ اس موقع پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ ایسے اشعار تقریباً ہر غزل گو کے ہاں مل سکتے ہیں۔ پھر غالب کے ان اشعار نے کیوں نفسی اہمیت حاصل کی؟ دیگر شعراء کے ہاں یقیناً ایسے اشعار ملتے ہیں اور نہ اسے جھٹلانے کی ہی ضرورت ہے اور اگر ان کے کلام میں زنگیت کے غماز اور اشعار بھی ملیں تو اس نوع کے بظاہر عام اور گھسے پٹے مضامین دل لے اشعار بھی نفسی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں (اس ضمن میں میر کی مثال بھی دی جاسکتی ہے) غالب کے یہ اشعار بھی روایتی ہونے کے باوجود اسی لئے نفسی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں کہ اشعار سے غالب کی شخصیت کی بننے والی تصویر کو مصوری کی شبیہ سے نہیں بلکہ کسی MOSAIC سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے ایسے اشعار جب انوکھا زاویہ یا نیا رنگ مہیا کرتے ہیں تو پھر روایتی اور پامال ہونے کے باوجود انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان روایتی اشعار کے ساتھ ساتھ عشق و عاشقی کے ضمنی

میں اس نے بعض اوقات روایت شکنی کا ثبوت دیتے ہوئے کہیں بلا واسطہ اور کہیں بالواسطہ طور سے اپنی زنگیت کو اجاگر کیا ہے۔ اس مقصد کے لئے ان اشعار کا مطالعہ بے حد دلچسپ ہے جہاں دنیائے عشق کے مسلمہ قوانین اور بعض نامور ہستیوں کے ساتھ اپنا موازنہ کرتے ہوئے ان پر طنز سے اپنی اور اپنے عشق کی برتری ثابت کرنے کی سعی ملتی ہے یہ مثالیں نمایاں ہیں:

تیغے بغیر مرد سکا کو بہن اسد
سرگشتہ رخسار و رسوم و قیود تھا

عشق و مزدوری عشرت گز خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نکونامی فساد ہمیں

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
جاناکا اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق اسے خضر
نہ تم کہ چور بنے عسیر جادواں کے لئے

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوو طور کی

فنا تعلیم درسی بے خودی ہوں اس زمانے سے
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیو اور بدبستاں پر

طرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنک ظرفی منظور نہیں

پہلے اشعار کے برعکس ان اشعار میں نہ تو روایتی مضامین ہیں اور نہ غلط قسم کا مبالغہ ہی۔ بلکہ جدت پسندی سے کام لیتے ہوئے بعض روایات اور مسلمات کی تکذیب تو کی لیکن اس انداز سے کہ ساتھ ہی اپنی ذات بھی ابھر آتی ہے پہلے شعر میں گو اپنی ذات

سُن اے غارت گر جنسِ دفا سُن
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا

وہ بھی دن ہو کہ اس ستم گر سے

نار کھینچوں بجائے حسرتِ ناز

اور اس رُحمان کی انتہا پسندانہ مثالیں یوں ہیں :

وہ غرورِ عز و نازیباں یہ حجابِ پاس وضع

لاہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں

سبک سربین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

محبوب کے بارے میں ایسا رویہ رکھنے کی سب سے بڑی

وجہ اُلفتِ ذات ہے اور ایسی مسلسل غزلوں، متفرق اشعار اور

مقطعوں کی کمی نہیں جنہیں نرگیت کی واضح مثالیں قرار دیتے ہوئے

اس کی ذات کے لئے کلیدی اہمیت کا حامل قرار دیا جاسکتا ہو۔

اس موقع پر مقطع کا خصوصی تذکرہ یوں کیا گیا کہ نسیانی لحاظ سے

غزل میں مقطع اس بنا پر خصوصی اہمیت اختیار کرتا ہے کہ تخلص

کی وجہ سے بعض ادواتِ شاعر اسے بالکل ذاتی بناتے ہوئے اس

سے نرگسی رُحمان کی تسکین کا سامان بہم پہنچانے کی کوشش کرتا

ہے۔ تعلق کی ذیل میں آنے والے تمام مضامین دراصل نرگیت

کے غماز ہوتے ہیں۔ حریفوں پر چوڑیں، ناقدری زمانہ، فن کا

زخم اور اُلفتِ ذات کے تحت خالص شخصی انداز اپنانا۔ غرضیکہ

اس میں خاصا تنوع ملتا ہے۔ ایسے اشعار غزل کے درمیان بھی

مل سکتے ہیں لیکن تخلص کی بنا پر یہ نفسی اہمیت حاصل کر لیتے

ہیں۔ تخلص کا انتخاب جن نرگسی رُحمانات کی آئینہ داری کر سکتا ہے

ان کا مطالعہ اور تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ غالب کے بعض

مقطعے ہی اس کی نرگیت پر روشنی ڈالتے ہیں :

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے !

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

کا واضح طور سے تذکرہ نہیں کیا گیا لیکن فرہاد کو یوں سرگشتہ
خمارِ رسوم و قیود کہا گیا کہ قاری کے ذہن میں خود بخود ہی تقابل
سے غالب کا عشق آجاتا ہے جس میں تیشہ بغیر ہی مرا جاتا ہے :

مر گیا صدمہ یک جنبشِ لب سے غالب

ناتوانی سے حریفِ دم عیسی نہ ہوا

غزل کی سب سے قدیم اور اہم روایت عشق ہے

اور غالب اس روایات کی ملامت پر طنز ہی نہیں کرتا بلکہ وہ

تو حسن پر بھی چوٹ کرنے سے گریز نہیں کرتا :

پوچھ مت رسولی اندازِ استغنائے حسن

دست مرہونِ خنارِ خسار رہن غارتھا

اس انداز کے حامل اشعار زیادہ نہیں لیکن جو ٹھوٹے

بہت ہیں ان کی اہمیت اس بنا پر مسلم کہ اپنی ذات میں

مست اور اپنے وجود کے حسن میں غرق کوئی نرگسی ہی طعنہ زن

ہو سکتا ہے :

لگا لا چاہتا ہے کام کیا طمنوں سے تو غالب

تر سے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر نہر ہاں کیوں ہو

اس تمام غزل میں محبوب سے خطاب کا جو انداز روا

رکھا گیا ہے اس کا اندازہ اسی ایک شعر سے ہی لگایا جاسکتا ہے :

دفا کیسی کہاں کا عشق جب سر سچوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو

محبوب سے خطاب کا یہ طریقہ ایک نئی بات تھی یہ ایک

ایسے عاشق کے جذبات ہیں جو خود کو کم تر نہیں سمجھتا اسی لئے تو

غالب ایک طرف محبت کا قائل نہیں اب تک تو غزل کا عاشق عشق

کی آگ میں جلتا اور اس پر ناز کرتا تھا لیکن غالب نے عشاق

کی اس بھڑے خود کو یوں میسر کیا :

نوازش ہائے بیجا دیکھتا ہوں

تغافل ہائے رنگیں کا گلہ کیا ؟

لگاؤ بے محابا جاہتِ ہوں ،

تغافل ہائے تمکین آزما کیا ؟

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکر ہو رشکِ فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے لے سنا کیوں
اور اس مقطع میں منفی انداز سے نرگسیت کو ابھارا ہے:
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں
غالب کی نرگسیت مقطعوں کے علاوہ بھی انہماک پاتی
رہتی ہے:

دو خور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں ہیں کہ ہم
اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا
اس ضمن میں ان کی بعض (سلسل) غزلیں بھی خصوصی
توجہ چاہتی ہیں اور یہ دو غزلیں تو خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ اُن
کے مطلعے درج ہیں:

ہر قدم و دربی منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھلگے بے بیاباں مجھ سے
اور

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
لیکن نرگسیت کے مطالعہ میں سرفہرست ان کی یہ مشہور
غزل ہے اور میرے خیال میں یہ غالب ہی کی نہیں بلکہ اردو کی
بہترین نرگسی غزل ہے اس کا مطلع اور مقطع درج ہیں:
حسن غمزہ کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
ان تینوں غزلوں کی ردیفیں بھی نفسیاتی دلچسپی کی حامل
ہیں۔ ردیف کو ذات کا حوالہ بنا کر ان تینوں غزلوں کا سلسل ہونا
اس امر کا غماز ہے کہ تخلیق کے اسی ارتقائی انداز سے شاعر جو
لاشعوری تسکین پا رہا تھا وہ اسے ایک آدھ شعر تک محدود نہیں

رہنے دیتی اور یوں اس سے ایک ہی جذبہ کی حامل مسلسل غزل
لکھواتی ہے یہی وہ مواقع ہوتے ہیں جب لاشعور تخلیقی لاشعور کا
روپ دھار لیتا ہے۔

غالب کا شدید بلکہ مریضانہ رشک مدتوں سے نقادوں
کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ میرے خیال میں اس کا بھی نرگسیت کی
روشنی میں جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ نرگسی کے لئے اول تو اپنی
ذات کے دائرہ سے نکلنا اور (مریضانہ حالتوں میں اچھی خاصی
دلیل ثابت ہونے والی) اُلفتِ ذات سے چھٹکارا پانا ہی آسان
نہیں لیکن وہ کسی اور ہستی میں اپنی ذات کی جھلک دیکھے تو
وہ کیونکر اس سے اپنی ذات کی تطبیق کر لیتا ہے۔ اس لئے
اس کی محبت بھی رذالت کے نرگس ایسی ہوگی یعنی محبوب کو آئینہ
تصور کرتے ہوئے اس میں اپنا ہی عکس دیکھا جاتا ہے۔ یوں
محبوب محض گوشت پوست کے وجود سے بڑھ کر اُلفتِ ذات
اور اس سے وابستہ نفسی تسکین اور لاشعوری آسودگی کے لئے
ایک اعلیٰ اور ارفع تر علامت کا روپ دھار لیتا ہے۔ غالب کا یہ
شعر تحلیلِ نفسی کے نرگسی مفہوم کی خوبصورت ترین تشریح ہی نہیں
کرتا بلکہ محبوب سے نرگسی محبت کی اساس بھی ہیا کرتا ہے:

سچ کہتے ہو خود بین و خود آراہوں نہ کیوں ہوں
بیٹھا ہے بُتِ آئینہ میما مرے آگے!

یوں ”بُتِ آئینہ میما“ سے محبت دراصل اپنے آپ ہی
سے محبت ہوتی ہے اس پر مستزاد اپنے حسن انتخاب کا احساس
جو اور بھی آسودگی بخش ثابت ہوتا ہے غالب کی نرگسیت بھی
جب اپنے لئے محبوب کے وجود میں پیوستگی کے لئے ایک مرکز
تلاش کر لیتی ہے تو وہ کیونکر بنیادی طور سے صحت مندانہ
نہیں اس لئے تصرفیت کو جنم دے کر رشک و حسد کے لئے ہیج
بہم پہنچاتی رہتی ہے مندرجہ ذیل اشعار غالب ایسا نرگسی ہی
لکھ سکتا تھا،

کیوں جل گیا نہ تابِ رخ یار دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی عاقبتِ دیدار دیکھ کر

(باقی صفحہ ۸۵ پر)

ایک لڑکی کو لے کر...

عزیز الرحمن

ترجمہ: شبیر کاظمی

مشرقی پاکستان میں ہر جگہ لکھنے کے لئے مواد مل جاتا ہے۔ ٹیکناف کے مقام سے تیرہ تیا تک چلے جائیے کہانیاں ہی کہانیاں بکھری پڑی ہیں اور یہ ندیاں تو ایسی بہتی ہیں کہ ان کا پانی سیا ہی بن جائے تو کہانیاں ختم نہ ہوں۔ اس خطہ ارض کی خوبصورتی کا ذکر تو اکناف عالم میں ہے اور پھر بھی آپ شکایت کرتے ہیں کہ یہاں لکھنے کے لئے سالہ نہیں ملتا۔ کیا حسنِ فطرت کچھ کم دل آویز ہے، اس کا ذکر کرنے میں کیا مباحث ہے اور کس نے اس کے پورے بیان کا حق ادا کیا ہے۔ مگر مجھے آپ سے شکوہ ہے۔ آپ کو تو بس پیٹ بھرنے کی باتوں سے دلچسپی ہے۔ پیٹ بھرنا برحق سہی، مگر کیا اتنا؟ جب ہی تو آپ لوگ زیادہ تر پیٹ کی بیماریوں مبتلا رہتے ہیں۔

مشرقی پاکستان کی آبادی پانچ کروڑ ہے۔ یہاں مسلمانوں کے علاوہ ہندو، بودھ اور عیسائی بھی بستے ہیں۔ جہاں لیے لوگ ہوں وہاں زندگی کسی رنگ رنگ ہوگی پھر مواد کی کیا کمی۔ ہم دوسروں کی خوبیاں ہی نہیں خرابیاں بھی اپنا لیتے ہیں نتیجے ظاہر ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کہتے لوگ معاشرہ میں بڑھ گئے مگر ضرورت مندوں کے ہجوم کو کبھی دیکھو۔ میں ان کا کیا ذکر کروں جنہیں ماموں یا چچا سے ورثہ مل گیا۔ اگر صرف ان کی ہی فہرست مرتب کر دوں تو کاغذ کی فراہمی میں ایک مدت لگ جائے گی....

آئیے اپنے معاشرہ کا آئینہ دیکھئے۔ دور کیوں جلیے ریلے بکسٹال پر ہی کھڑے ہو جلیے۔ کیا کیا مواد رکھا ہے۔ پیار کے خطوط مع تصاویر، عشقیہ اشارے، تشریح خواب، میں ایسی کتابیں

ایک لڑکی کو لے کر...

میں نے عنوان میں ذرا سی جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ لیکن یہ بھی کوئی امتحانی کاپی ہے کہ خالی جگہ کو پُر کرنا ہے؟ اگر یہ امتحانی سوال ہی ہوتا تو شاید یہ دیکھا جاتا کہ آپ نے صحیح جواب دے کر کتنے نمبر حاصل کئے؟

اب اگر اس جگہ آپ کوئی لفظ بھریں مثلاً ”محبت“ ”پیار“ ”منہسی“ ”تماشا“ وغیرہ۔ تب بھی کوئی معقول جواب نہیں ملتا۔ نہ آپ صحیح جواب تک پہنچ سکیں گے۔ کیا لڑکی کا لفظ آتے ہی سوائے محبت کے اور کوئی تصور آپ کے ذہن میں نہیں ابھرتا؟ فرض کیجئے میں خود ہی جملہ پورا کرتا اور لکھتا:

سینما دیکھنا

ہوا کھانا

کھیلنا اور ناچنا

تو شاید کچھ بات بن جاتی۔ مگر عام پڑھنے والوں کی سہیت کو دیکھتے ہوئے خود بھی کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔ آپ نے یہ سوال کیا لڑکی کس عمر کی؟ اور کیسی؟ خود ہی سوچ کر کچھ لکھیے اور مسئلہ آگے بڑھائیے۔

میں ایک لڑکی کا ذکر شروع کر دیتا ہوں۔ میں اس کا نام نہیں جانتا اور اگر جانتا بھی ہوتا تو نہیں بتاتا۔ آپ ناراض ہوں گے کہ کیسا لکھنے والا ہے لڑکی کا تعارف تک نہیں کھاتا اور پھر یہ کیا کرے بھی اور کوئی مواد نہیں ملا۔ مواد تو بہت مل جاتا ہے مگر آپ کی رعایت کے لئے میں اپنے مواد کا انتخاب کس طرح کروں؟ پورے

جلدی سے پھپکا کر جیب میں رکھ لیتا ہوں۔ ایک دفعہ "الشیردی" اسٹیشن پر ریلوے بسکٹال پر منڈلا رہا تھا۔ اردو کی بھی بہت سی کتابیں ادھر ادھر رکھی تھیں۔ افسوس کہ میں اس کے حروف سے واقف نہیں۔ ساتھ ہی ایک صاحب تھے، بہت ہی شریف اور شائستہ۔ اُن کے پاس اردو کی ایک کتاب تھی۔ میں نے پوچھا: اردو کا کوئی رسالہ ہے؟ جواب ملا نہیں اور انہوں نے بھٹ دہ کتاب جیب میں چھپائی۔ البتہ اس کے ایک حصہ پر نظر پڑی۔ سرورق کی تصویر دینے سب کچھ بتا دیا۔ زبان نہ جاننے کے باوجود یہ تو جان لیا کہ حضرت کیسا ادب پڑھتے ہیں۔ پھر زبان کا یہی حال سمجھو۔ سینما دیکھ کر اردو خوب سمجھ لیتا ہوں اور اس کے زور کا بھی قائل ہوں۔

ہاں تو میں اس لڑکی کا ذکر کر رہا تھا۔ اب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میں ایک لڑکی کا قصہ کیوں لے بیٹھا۔ یہ بھی تو ہ کرڈ میں سے ایک ہے۔ اب خانی جگہ اس طرح پُر کر لیجئے: "ایک لڑکی کو لے کر لکھنا" یعنی ایک لڑکی کا قصہ لکھنا۔ اگر ہم فرض کر لیں تو ہمارے ہاں ڈھائی کرڈ لڑکیاں ہیں تو ڈھائی کرڈ لڑکے تو لکھے ہی جاسکتے ہیں۔ لیجئے مواد ہی مواد مل گیا اور لکھنا شروع کر دیجئے۔ چھاپنے کے لئے روپیہ بھی کہیں نہ کہیں سے مل ہی جائے گا۔

اس لڑکی کا قصہ کیوں نہ لکھوں۔ اس کا ذکر نہ کیا تو وہ میری جان کھا جائے گی۔ سنئے گزشتہ جنگ عظیم کا ذکر ہے۔ کلکتہ پر دشمن کا بم گرا تھا۔ چوگام وغیرہ میں بھی بم گر چکے تھے اس لئے ہر طرف خوف طاری تھا۔ ہماری اس وقت کی انگریزی سرکار ہار رہی تھی۔ ریلوں میں موٹروں میں ہر جگہ خاکی دہ دی ہی خاکی دردی نظر آتی تھی۔ ہر طرف افلاس تھا۔ بات کو بلیک آؤٹ رہتا۔ میں سلہٹ کے علاقے، سری منگل میں اپنے چچا کے گھر پر تھا۔ اس ڈر کی وجہ سے ہی میرے چچا بھی دو ماہ کی رخصت پر گھر آ گئے تھے۔ اس سے پہلے تو انہوں نے دیس کا منہ بھی نہ دیکھا تھا اس جگہ کا قصہ سنئے۔

میری قیام گاہ کافی بڑی ہے۔ میں اکیلا ہوں، بس ایک بڑھا نوکر ہے جو مریض بھی ہے اور بڑا روکھا۔ اس کے ساتھ دن کیسے کاٹوں۔ آنکھوں میں تو کانچ کی روکھا رنگی سمائی ہوئی تھی۔ جب میری پردرکشی اس طرح ہوتی تو عام لوگوں کے ساتھ گھل مل کر رہنا

کیسے گوارا ہو تمل خیر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک مارواڑی سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے بتایا کہ اس کے باپ نے روپیہ خرچ کر کے ایک امدادی سوسائٹی قائم کی ہے۔ مجھے بھی اس سوسائٹی کا ممبر بنالیا گیا۔ جو لوگ برما، منی پور، وغیرہ سے بھاگ کر اندرون ملک میں پناہ لینے چلے آ رہے تھے یہ سوسائٹی ان کی مدد کرتی تھی۔ مدد سے مراد ہے پانی اور بھنے ہوئے نمکین چاولوں کی کٹھی بھر مقدار۔

مارواڑی کا لڑکا آرام دہ موٹر میں آتا۔ دس پانچ منٹ کام دیکھتا اور چلا جاتا۔ شاید رات ہی کی گاڑی سے کلکتہ بھاگ جاتا تھا۔ امدادی کام کا یہ نمونہ تھا۔ بہر حال اس لڑکے سے ہی کچھ باتیں کر لیتا تھا، مگر باقی وقت گزارنا مشکل ہو جاتا تھا۔

مارواڑی سیٹھوں کی صفت تو آپ جانتے ہی ہیں۔ شہرت کے لئے ذرا سے مفرے اور پانی بانٹ دیا اور خوب ڈھول بجایا۔ خرچ ہوا ایک تو کماے سو۔ سوسائٹی میں چور بانٹ دی کر نے کا کفایت سمجھئے یا "دھوئیں کا پردہ" امدادیان لوگوں کا یہی حال نہیں اکثر کاروباری ایسے ہی ملیں گے۔ چانچ کام میں طوفان آیا۔ تو سب مدد کے لئے کام کرنے لگے مگر زیادہ تر دکھاوا۔ جدھر جدھر سے بڑے حاکم کی سواری گزرتی تھی وہاں امدادی سامان تقسیم ہو رہا تھا۔ جب سواری گزر گئی تو سٹالا۔ تصویر تو خیر چھپ ہی گئی۔ چلو ان لوگوں نے کچھ کیا تو ہسی، ہم تو صرف باتیں بناتے ہیں۔

ایک دن میرے ایک پڑوسی کو میری تنہائی پر رحم آیا تو وہ کہنے لگا آؤ میرے ساتھ تاشش کیلو۔ وہ سی۔ آئی۔ ڈی کے افسر تھے۔ میں کبھی تاشش نہیں کھیلتا تھا اس لئے کہا آتا تو نہیں، کوشش کروں گا خیر میں ان کے ٹکر گیا۔ میاں، بیوی اور ایک لڑکی۔ فراک پہنے ہوئے تھی، خاموش طبع خاصی فکیل۔

"بیٹھے۔ بیٹھے۔ آپ سب لوگ بیٹھ جائیے۔ ٹوٹو تو بھی بیٹھ جا۔"

یہ ٹوٹو بھی میری ہی طرح تھی۔ وہ بھی بیزار سی تھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ اتنی دیر میں اس کی بڑی بہن بھی آ گئی۔ اس کے اصرار پر کھیلنے بیٹھ گئی۔ شوہر اور بیوی تو کھیلنا چاہتے ہی تھے غرض پانی بجم گئی اور ہم نے تاشش کی شاگردی کا پہلا سبق لیا۔

میں نے کہا تو تو، یہ جگہ رقص کی مشق کرنے کے لئے بہت اچھی ہے۔
تم گھونگرو باندھ لو۔ میں دور بٹھ کر دیکھتا ہوں۔ وہ سمجھی میں رقص کا
استاد ہوں اور کچھ کر سکتا ہوں گا۔

وہ بولی کچھ نہیں اور رقص کے لئے اس طرح اٹھی جیسے
فتنہ قیامت۔ ہر قدم میں کوئی سائیڈ پوشیدہ تھا۔

یہ اکثر ہوتا۔ داپسی کے وقت وہ گھونگرو اُتار دیتی۔ میں
نے ایک دن کہا دیکھو جگل کے پرند بھی رقص کر رہے ہیں۔ ایک
دوسرے کے گنگے کیسے پھدکتے پھرتے ہیں۔ ان پرندوں کی چہل
دیکھو اور ان سے اگر کوئی ساثر لے سکتی ہو تو اُسے رقص میں ادا
کر کے دکھاؤ۔

شاید وہ مجھے اپنا استاد سمجھنے لگی تھی۔ ممکن ہے اس نے
اپنے گھر میں بھی اس بات کا ذکر کیا ہو۔ مگر جب رقص کا سلسلہ دراز
ہوا تو حقیقت حال کھل گئی۔ میری استادی کی جب اس طرح قلعی کھلی
تو وہ بڑے زور سے ہنسی۔ اب میں رقص کے لئے کہتا تو تاش
کے ہم سبق کی حیثیت سے وہ میری بات مان لیتی۔ یوں رقص کے
مبادیات سے وہ پہلے ہی بخوبی واقف تھی۔ مور کا ناچ۔ شاہ پوری
ناچ اور بنسری کا ناچ تک وہ ناچ لیتی تھی۔

میں اب ہدایت کاری کرتا اور تو نے ایک فن کار کی طرح
مشق بڑھانی شروع کر دی۔ دیکھنے والی بستی میں جنگل کے خوشنما
انجان پرندے۔ ایک دن ایک تیسرے شخص بھی ادھر آ نکلا۔ یہ باغ
کے منیجر صاحب تھے، جو ہمارے کچے کھڑے ہوئے تصویریں لے
رہے تھے۔ قریب آ کر بولے: ”ایسا ناچ تو ہم نے کبھی دیکھا نہیں،
واہ واہ“ یہ صاحب انگریز تھے اور خاصے اچھے آدمی تھے۔ کہنے
لگے داپسی پر ہمارے ہاں آئیے اور چلے بیجئے۔ ہم ادیم صاحب
کبھی کبھی آ کر آپ کا ناچ دیکھا کریں گے“ منیجر صاحب نے تو تو کی
کئی تصویریں اُتاریں۔ گھر پر گئے تو چائے پلائی، پھول اور تصویریں
دیں۔ مجھے ایک باجا دیا۔

حاضروں کے نہ ہونے کے باوجود فطرت کے کھلے سبز اسٹیج
پر یہ تماشا اکثر ہوتا رہا۔ میں اسے جس قدر دیکھتا تھا اور زیادہ دیکھنے
کی خواہش ہوتی۔ تو تو کبھی نہ چتے نہ چتے نہیں تھکتی تھی۔ گھنٹہ

میری ہم سبق تو بہت کم گو ہے۔ بس کبھی ہنس دیتی ہے۔
میں بات کروں تو غور سے سنتی ہے۔ ایک دن میری ہم سبق نے
سب کے سامنے ہی کہہ دیا کہ آج تو ہم ان کے ساتھ باہر سیر کو
جائیں گے۔

”ضرور ضرور۔ مگر شام سے پہلے واپس آجائیں۔ راستہ
اچھا نہیں ہے“

میں اسے سائیکل پر بٹھا کر نزدیک ہی چائے کے ایک
باغ میں لے گیا۔ یہ باغ پڑا خوبصورت تھا۔ شام سے پہلے پہلے ہم
گھر واپس آ گئے۔ اس سبق کا یہ پہلا دن تھا۔

تاش کا کھیل معزز نہیں ہوتا تھا کیونکہ میرے پڑوسی کبھی
کبھی باہر بھی جلتے تھے۔ جب وہ میاں بیوی باہر چلے جاتے تو
تو تو میرے ہاں آ جاتی۔ اب میں سمجھنے لگا تھا کہ تو تو اتنی چپ چپ
کیوں رہتی ہے۔ شاید وہ اپنی شیریں آواز کسی کو زیادہ سنانا نہ چاہتی
تھی۔ مگر میں نے دیکھا کہ اس کا سکوت بھی تکلم ہے۔ اس کی ہنسی ایسی
ملا کم تھی جیسے جاپانی گلاب کی نرمی۔ آنکھیں، گردن، انگلیاں۔ غرض
ہر چیز اللہ کی نعمتوں کا نمونہ تھی۔ میں نے اس دولت کو پالنے کی
آرزو کا اعلان بیساختہ کر دیا اور اُسے دیوانہ وار دیکھ جانا میرا
مشغلہ رہا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اسے گانے اور رقص سے بھی دلچسپی تھی۔
مگر میں نہ گانا جانتا نہ رقص۔ ویسے امتیاز کر سکتا ہوں کہ گانا تو نسا
ہوتا ہے اور رقص کو نسا۔ ایک دن میں نے تو تو سے پوچھا ”گانا
جانتی ہو؟“ سر ہلا کر جواب دیا ”تھوڑا“ جب رقص کی بابت
دریافت کیا تو اس نے اپنا سراسر طرح جھکا لیا جیسے چاند بدلی میں
آگیا ہو۔ میں نے اس کے گرے ہوئے بال چہرے سے ہٹائے۔
اس کا چہرہ دمک رہا تھا۔

یونہی خیال آیا کہ رقص دیکھنے کے لئے گھونگر و خرید لوں۔
بازار گیا اور گھونگر و خرید کر لایا، چاکلیٹ بھی۔

ہم لوگ چلے کے باغ جلتے ہی تھے۔ ایک باغ تھا
جس کا نام تھا ”بھاراؤرا“ منیجر کے جنگل سے تھوڑی ہی دور سبز
مخملی میدان تھا۔ پھولوں سے خاصا بلند ٹیلہ، دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔

بھرتک ناچنا اس کے معمولات میں داخل تھا۔ کھلی ہوا کا ایٹھج ، ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں جس سے پورا ایٹھج طلائی منظر پیش کرتا، کبھی نہ بھولنے والا سماں ہوتا۔ جب میں اسے سائیکل پر بٹھا کر گھر واپس آتا تو سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت کوئی نہیں اور ٹوکوں سے زیادہ شریف مخلوق ابھی دنیا میں پیدا نہیں ہوئی۔ اس کے چہرے پر ایک الوہی مسکراہٹ پھیلی رہتی۔ جب میں اسے گھر پر تھوڑتا تو وہ نظریں اوپر کر کے مجھے دیکھتی اور پھر جلدی سے گھر میں داخل ہو جاتی۔

ایک دن گھر کے لوگوں نے بتایا کہ ٹوکوں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ادھر لکھنے پڑھنے کا کام بھی بہت ہے۔ چار بجے کے بعد تو اسے گھر میں روکنا محال ہو جاتا ہے۔ کچھ دیکھ مصروفیت۔ اکثر کپڑے بدل کر کسی نہ کسی کے ہاں ملنے جاتی ہے۔ میں نے ایک دن کہا:

تو پھر آج ہم ان کا قص نہیں دیکھ سکیں گے ؟
کیا ٹوکوں قص کر سکتی ہے ؟
ہاں کیوں نہیں۔

مگر ہدایت کاری کون کرے گا۔
میں موجود ہوں۔ شروع کریں۔

ٹوکوں بولی:

یہاں کوئی ایٹھج نہیں۔

میں نے سمجھا کہ وہ فطرت کا کھلا میدان بطور ایٹھج استعمال کرنا پسند کرتی ہے۔

بہر حال، ٹوکوں پیش قدمی کر چکی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ جب الوداع کا وقت آئے گا تو عالم کیا ہوگا۔ ٹوکوں کا حال کیا ہوگا۔ ایک روز میں نے ٹوکوں سے کہا:

دیکھو مجھے ایک دن یہاں سے جانا ہی ہوگا۔ اس کے بعد تم کھلی ہوا کے ایٹھج پر مت جانا۔ صرف گھر کے اندر رقص کرنا۔ یہ بات سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ میرا بھی دل بھر آیا اور کہنے لگا:

نہیں، نہیں ٹوکوں، میں تم کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔

میں کس طرح برداشت کر سکوں گا۔

اس دن وہ ناچی مگر تال سر سے باہر۔ چہرہ پر غم کے آثار تھے۔ میں نے اسے خوش کرنے کی کوشش کی مگر وہ ایسی اداس تھی کہ چہرہ پر نور واپس نہ آیا۔

ایک روز شہر کے کلب میں ایک بڑی تقریب منعقد ہونے والی تھی۔ دراصلی پردگرام تھا اور ٹوکوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ مگر ٹوکوں کے بہنوئی نے اسے وہاں جانے کی اجازت نہیں دی۔ اسے یہ پسند نہ تھا کہ اس کی یہ عزیزہ کھلے بندوں پبلک کے سامنے رقص کا مظاہرہ کرے۔ مگر کالج کے لڑکوں نے آکر خوب اودھم مچائی اور ٹوکوں کو جانا پڑا۔

رقص سے پہلے پھر وہی سوال۔ ہدایت کار کون ہوگا ؟ کلب کے لوگ مجھ سے واقف نہ تھے مگر کسی کو کچھ معلوم تھا۔ گاڑی لے کر آن دھکے اور کہنے لگے ہماری عزت آپ کے ہاتھ ہے۔ جانا ہی پڑا۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے کہ میں نے ایک لڑکی کو رقص سے اس قدر مانوس کر دیا اور اب اسے سب کے سامنے آنا پڑا۔ بہر کیف میں اندر گیا۔ سنگھار خانہ میں پہنچا تو وہ دیکھ کر کھل گئی۔ مگر میری حالت ناقابل بیان تھی۔ عجب گونگو کا عالم تھا۔

طلبلہ بجنے لگا۔ سانپ کا رقص پیش ہونے والا تھا۔ میں ایٹھج پر ایک پرچھائیں کی طرح کھڑا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے یہ سمجھاتا رہا کہ ہاں ٹھیک ہے۔ من بج رہی تھی۔ تمام ہاں میں سناٹا چھا گیا گویا سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ پھر تالیاں بجیں۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

ضلع کا حاکم اپنی جگہ سے اٹھ کر ایٹھج پر آیا اور اس فیصلہ کا اعلان کیا گیا کہ اول انعام ٹوکوں کو دیا جاتا ہے۔

آپ کو یہ سب کہانی معلوم ہوگی، مگر حقیقت یہی ہے۔ اگر آپ میری ہدایت کاری کے تحت ٹوکوں کا رقص کبھی دیکھتے تو جلدی یقین کر لیتے۔ وہ اگر چاہتی تو نام بدل کر فلم کی دنیا میں بھی جاسکتی تھی۔ مگر پھر وہی سوال پیدا ہوتا کہ اسے ہدایت کون دیتا۔ میں تو یقین کرتا ہوں کہ نغمہ دہی حقیقی ہے جو دل چیر کر باہر نکلے اور رقص وہ جادو ہے جو بیتا بانہ ظاہر ہو۔ حقیقی نغمے کے سر انسان کی روح کو

نیک بیوی نے کہا: بھائی آپ کو تکلیف دی۔ بڑوں ہمارا خیال ہے کہ ٹو کو آپ ہی کی ہے۔ سردست وہ میرے پاس رہے گی۔
 لڑائی کے آخری سال میں میں کلکتہ میں تھا اور یہ لوگ گویا آئی میں۔ کوئی خط کتابت نہ تھی۔ بہت دنوں بعد رخصت پر گھر گیا تو معلوم ہوا کہ دو ماہ قبل میرے چچا کے پاس ایک کارڈ آیا تھا جس سے پتہ چلا کہ ٹو کو ریل گاڑی کے ایک حادثہ میں ختم ہو گئی۔ کارڈ کہاں سے آیا تھا اس کا علم نہ ہو سکا۔ کیونکہ ڈاکخانہ کی مہر بھی طرح پر طبعی نہ جاسکی۔ یہ بھی سنا ہے مرتے وقت اس نے اسپتال میں کسی آدمی سے کہا تھا کہ میرے گھونگر و اس سی آئی، ٹی افسر کو بھیج دیئے جائیں جو میرے چچا کے پڑوس میں تھے۔ اس کے بہنوئی۔

ٹو کو ایک احسان تھی اور گھونگر و میں رقص کا ایک زور۔ اس آدمی نے پوچھا تھا۔ گھونگر و بھیج کر کیا کرو گی، یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اس نے جواب دیا تھا تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ گھونگر و مجھے ایسے گتے ہیں جیسے بہشت کے انگوروں کا خوشہ۔

ٹو کو اب موجود نہیں ہے۔ وہ بہشتی آبشار تک پہنچ گئی ہے اور اس کی تلاش بے معنی ہے۔

میں اب کسی محفل رقص میں نہیں جاتا۔ ایٹج کو دیکھوں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ آگ کا غار ہو۔ میرا خون جھننے لگتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کوئی گھونگر و پہنے ناچ رہا ہے۔ ٹو کو نے مجھے کیا سزا دی ہے۔ اب میں رقص کیسے دیکھوں۔ آبشار کے سہانے گیتوں کی فضا اور نظروں کی وہ جنت کہاں۔ وہ فضائے بسیط نہیں، بس ایک محیطِ غم ہے بیکراں و بے اماں!

آسمانی بلندیوں تک لے جاتے ہیں اور رقص کی بے تصحیح جوشش مخلوق کے دل میں اتر جاتی ہے۔ رقص و نغمہ قدرت کے آبشار ہیں، فطرت کے سانیٹ ہیں، حُسن کے پھول ہیں۔ چاند سورج کی روشنی ہے۔ پرندے کے رقص میں تال ہے۔ اس کی نقل کرو تو فطرت کے قریب پہنچ جاؤ گے، یہی آبشارِ افلاک کے سبزہ زاموں میں گرتا ہے۔

مگر ٹو کو کا سلسلہ رقص ختم ہو گیا کیونکہ اس کے بہنوئی نے روک ٹوک عائد کر دی۔ ٹو کو کی بھی سمجھ میں آ گیا اور اس نے عام ایٹج پر رقص کرنے کا عہد کر لیا۔

دن گزرتے گئے اور مجھے بھی ایک دن اس مقام سے رخصت ہونا پڑا۔ ان پڑوسیوں نے مجھے الوداعی پارٹی دی۔ گھر پر سب ہی لوگ تھے۔ ٹو کو بہت خوش تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اسے میری جدائی کا ذرا غم نہیں ہے۔ ممکن ہے جب میں چلا جاؤں تو وہ اُداس ہو جائے۔ کھانا ختم ہوا تو اس کے بہنوئی نے کہا: ٹو کو ان کے اعزاز میں کچھ رقص ہونا ہی چاہئے۔

ٹو کو نے میری طرف دیکھا۔ مگر میں یوہی بیٹھا رہا۔ ٹو کو کے چہرے پر غم کی لہر دوڑنے لگی۔ خواجہ حافظ نے ایک تیل کے لئے سمرقند و بخارا بخشنا چاہا تھا مگر میں تو اس کی پڑمردگی پر یہ سارا جہان نثار کرنے کو تیار تھا۔

باہر جاتے جاتے ٹو کو کی بہن نے کہا اب سے ٹو کو کا نالغ ختم۔ وہ غمگین ہو گئی اور ایک میرے سینے سے لگ کر بڑی طرح رونے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی۔ مجھے ڈرتا تھا کہ وہ موم کی طرح پگھل نہ جائے۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ ایک دو قطرے اس کے چہرے پر بھی گزرے۔ میرے پڑوسی اور اس کی

اک عاشق دیرینہ

حسین کاظمی

تہران - ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء:

سردی کے مارے ٹھٹھرتی، سکریتی، کپکپاتی زندگی گھروں کے قید خانوں میں آتش دھواؤں کے سامنے بیٹھی تھی۔ لیٹی تھی، کھاپی رہی تھی۔ جاگ رہی تھی۔ سو رہی تھی۔

اور میں بھی سو رہا تھا۔ دگر کی کلفت، نئے جگایا۔ آقا۔

آپ نے رات کہا تھا کل گیا رہے کہیں جانا ہے۔

”ہاں۔ جانا تو ہے۔“ انگریزیاں لیتا اٹھا۔ دس بج رہے تھے۔

دریچے کے شیشوں میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ سامنے اخروٹ اور چنار کے درختوں پر ہزاروں جگلے بیٹھے تھے۔ لیکن جگلے کہاں۔ وہ تو برف کے گالے تھے جو درختوں، بجلی کے کھمبوں، مکانوں کی منڈیروں، دھوئیں کی چمنیوں اور حوض کے پانی پر جمے ہوئے تھے۔

”تاج“ میں زور سے چیخا۔

کلفت بھاگی بھاگی آئی۔ لیجئے قہوہ حاضر ہے۔

اچھا۔ لے آئیں۔ لاؤ بلکہ ایک نینجان اور۔ آج سردی بھی

کافی ہے۔ ہاں تاج۔ میں پوچھ رہا تھا۔ کیا رات بہت زیادہ برف

پڑی؟۔ ”جی ہاں۔ بہت۔“ دیکھ نہیں رہے ہیں۔ سامنے مکانوں کی

چھتوں پر مزدور کام کر رہے ہیں۔ ڈھیروں برف نیچے پھینک رہے ہیں۔

”اباں۔ تو آج سارا تہران سفید دو شالہ اڈھے لیٹا ہے۔“

ابھی بات ہے۔ ذرا میرے کپڑے نکال دو۔

”اچھا۔ لیکن ایسی سردی میں آپ کیسے جائیں گے؟ ٹیکسیاں بھی

شکل سے ملیں گی۔“

”نہیں بھئی۔ میں نے وعدہ کیا ہے۔ کل وقت لے لیا تھا۔“

انتظار کر رہے ہوں گے۔“

میرے گھر سے کوئی دو فرلانگ کے فاصلہ پر ان کا مکان ہے۔

خیابان تخت جمشید پر تھوڑی دور جا کر ایک سڑک کراس کرتی ہے۔

خیابان ویلا اس کا نام ہے۔ جنوب کی طرف ذرا آگے جا کر دوسرا

یا تیسرا کوچہ۔ کوچہ فردیس کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کوچہ میں

مکان نمبر ۳ پر ٹیکسی رُکی۔ سامنے دروازہ پر لکھا تھا: ”محمد حجازی“۔

”ہاں بھئی یہی مکان ہے۔“ اترا۔ گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا۔

ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے مجھے ایک گرم کمرہ میں پہنچایا۔ کمرہ

ذعفران زار بنا ہوا تھا۔ قہقہے برس رہے تھے۔ کمرہ میں پندرہ

بیس آدمی اور ایک گوشہ میں ایک کرسی پر حجازی صاحب بیٹھے

تھے۔ ان کے سامنے ایک میز تھی۔ میز پر کتا میں چنی ہوئی تھیں۔

موصوف نے بڑی خندہ پیشانی اور ہر تپاک انداز میں خیر مقدم کیا۔

حاضرین، ایرانی روایات کے مطابق کھڑے ہو گئے۔ میں بیٹھ گیا۔

پھر میں تعظیماً دوبارہ کھڑا ہوا۔ سب بیٹھ گئے۔ نوکر نے چائے کا

فنجان لا کر دیا۔ حجازی صاحب چمکے۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ

اتنی گرمی میں آپ گھر سے نکلیں گے۔“

”جی ہاں۔ گھر پر تو گرمی ہی میں بیٹھا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا

تھا کہ آپ اندازہ کرم مجھے وقت عنایت کریں اور میں نہ آؤں۔“

راستہ میں ذرا سردی ضرور محسوس ہوئی، لیکن اب پھر آپ کی

لے ایران میں خادمہ کو ”کلفت“ کہتے ہیں۔

گرمی محفل کا لطف اٹھاؤں گا۔

مسکرائے۔ سب سے تعارف کرایا۔ "ہمارے پاکستانی بھائی اور دوست ہیں۔ آقاے حسنین کاظمی۔ یہاں پاکستانی سفارت خانے میں ہیں۔ فارسی شعر و ادب سے کافی ذوق رکھتے ہیں کہتے ہیں خود بھی افسانہ نگار ہیں۔ لیکن مجھے ابھی تک انہوں نے اپنی کوئی تحریر نہیں دکھائی ممکن ہے..... ایک قہقہہ گونجا۔ پھر بولے۔ "ہمیں۔ یقیناً لکھتے ہوں گے۔ اردو زبان میں لکھتے ہیں لیکن شاید یہ سمجھتے ہیں کہ میں اردو زبان سے واقف نہیں۔ ارے بھائی۔ اگر میں سمجھ نہیں سکتا تو کیا ہے، پڑھ تو سکتا ہوں۔ چونکہ اردو میں فارسی کے ساٹھ فی صدی الفاظ مستعمل ہیں۔ رسم الخط بھی فارسی ہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو داؤد فارسی میں وہی فرق ہے جو ایران میں کردی، مازندرانی، ترکستانی، خراسانی، اصفہانی، بلوچستانی، شیرازی اور تہرانی بچوں میں پایا ہوا ہے۔ اردو پڑھنا کو کتنا مشکل کام ہے؟ کہنے لگے جب میں حیدر آباد دکن گیا تھا تو میں بڑی روانی سے اردو بولنے لگا تھا۔ مثلاً کرک پانی لاؤ۔ یہ مکان بہت اچھا ہے۔ یا زار جاتا ہوں۔ بالکل تھیک ہی۔ حاضرین حیرت سے سنتے رہے اور کہتے رہے۔ حجازی صاحب نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لیکن اردو زبان میں ایک چیز بہت دشوار ہے اور وہ ہے تذکیر و تانیث کا مسئلہ۔ مثلاً اردو میں کہتے ہیں: مرد آتا ہے۔ زن آتی ہے۔ یہ آتا اور آتی بہت مشکل ہے؟ پاکستان کے متعلق مختلف باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر ان کے دوپٹے والے اور آگئے۔ سلسلہ کلام ٹوٹ گیا۔ تھوڑی دیر ان سے گفتگو کر کے پھر متوجہ ہوئے: ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے بھی ہمارے تعلقات ہندوستانی مسلمانوں سے بڑے دوستانہ اور برادرانہ تھے، لیکن اب جب ہم پاکستان کا نام سنتے ہیں تو ہمارے سر فخر سے اونچے ہو جاتے ہیں، اور ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پاکستان ایران کا دوسرا نام ہے؟ اس کے بعد علامہ اقبال کا تذکرہ چھڑ گیا۔ ان کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ جیسے بھولی بیری یادوں نے انہیں تڑپا دیا ہو اپنی ڈائری کمالی۔ صفحہ اٹھ پلٹے۔ پھر بولے۔ ہاں۔ مل گیا۔ پڑھ کر سنایا۔ لوگ ان کی

زبان کے چٹخارے لیتے رہے اور داد دیتے رہے۔ (ان کی ڈائری کی اس عبارت کو جو ان سے کسی دوسری ملاقات کے وقت حاصل کیا، میں نے نقل کر لیا اور اس وقت سلسلہ کلام کی مناسبت سے اس کے اقتباسات پیش کر رہا ہوں) ہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ دنیا کے نقشہ پر پاکستان کے ظہور میں آنے سے پہلے حجازی کا نظام دکن کی دعوت پر حیدر آباد پہنچے۔ ایک دن سینر ویاخت کو بھی بکھے۔ ان کی یہ یادداشت اسی سیر و تفریح کا منہ بولتا مرقع ہے:

"..... بنکا ہیں آگے اور خیال ان کے پیچھے۔ دم تک سبزہ زاروں میں گھومتا رہا۔ جھیلوں اور جنگلوں کی طرف گیا اور فضاؤں میں اٹتا رہا۔ زندہ اور آسودہ لہجے کے لئے اس سے بہتر اور خوشتر بہشت کہیں نظر نہ آئی۔ ناگہاں وہ بہشت بولنے لگی۔ ایک پرندہ کا نغمہ فضا میں ابھرا لیکن میری کوشش کے باوجود اس کے بول میری سمجھ میں نہ آ سکے۔

میرا ساز زندگی بچنے لگا۔ ساز کے پردوں سے نالہ و فریاد کی آوازیں ماحول میں گونجنے لگیں جیسے بارش ہو رہی ہو اور سیاہ پانی برس رہا ہو۔ پردہ غم نے اس خوبصورت اور حسین منظر کو اپنے دامن میں چھپا لیا اور میری آنکھوں اور دل پر چھا گیا۔ دل کی کسک اور تڑپ محسوس ہونے لگی اس پردہ غم سے میں نے جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ فضاؤں میں بکھرے ہوئے وہ نغمات اور وہ بہشت مجھ سے مانوس نہیں جیسے کوئی خوب رو دو شیزہ ہو جو دوسروں سے تو راز و نیاز میں مشغول ہو لیکن میری آہوں اور گناہوں کے معنی سمجھنے سے قاصر ہو۔ وطن کی یاد نے مجھے تڑپا دیا۔ کوہ و دشت و دمن اور سبزہ و صحرا

میری آنکھوں میں گھومنے لگے، پرندوں کی چہکارتے
میرے کان گونجنے لگے، میرے تن بدن میں ایک
آگ سی لگ گئی اور میں آپہن بھرنے لگا۔
میرے میزبان دوست نے میرے دل کی دھڑکنوں
کو سنا اور پوچھا۔ یہ آری آری سی رنگت۔
کیا حال ہے۔ میں نے حقیقت بیان کی۔ درد
بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ کاش ہر شخص کو
اور ہر مقام کو خود اپنا یاد دیا سمجھتے، سنکر
شرمندہ اور نخبیدہ خاطر ہو گیا چونکہ میں نے
دیکھا کہ میں اور یہ حسین جگہ ایک دوسرے سے
ساہا سال اور ہزاروں میل دور ہیں اسی
حالت کے دوران ریڈیو کی دکش اور سرلی
آوازیں ہواؤں کے دوش پر پہنچ لگیں۔ جیسے
میرے دل بیمار کی شفا کا پیغام لائی ہوں۔
فارسی کا پروگرام تھا اور مرحوم علامہ اقبال
کے فارسی اشعار کو کوئی مغنیہ سازوں کی نے
پرالاپ رہی تھی وہ ایک آسمانی آواز تھی جس نے
مجھے اس بہشتی منظر سے آشنا اور ہم زبان کر دیا۔
جیسے ہم دونوں گہرے دوست ہو گئے ہوں۔ ہاں
سچ مجھ جہاں کہیں بھی آپ کی زبان بولی جاتی ہو اور
آپ ہی کی زبان میں جذبات کو اشعار کے قالب میں
ڈھالا جاتا ہو تو وہ جگہ آپ ہی کا گھر اور آپ ہی
کا وطن معلوم ہوتی ہے۔ جو کوئی بھی ہمارا زبان
میں شعر کہتا ہے۔ ہمارا دوست، ہمارا محبوب اور
ہمارا ہم وطن ہے۔

”میں لاہور کے اس عظیم شاعر کی زندگی
اور علم و کمال کے متعلق گفتگو نہیں کروں گا۔ دوستو
نے اس کے متعلق بہت کچھ کہلے اور اس کی
تعریف و توصیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ میں تو
اس کی پاک و پاکیزہ روح کا ممنون ہوں کہ اس نے

مجھے اس دن اور اس کے بعد بھی دیارِ ہند میں خرمی
و شادمانی کی دولت بخشی۔ خدا کرے ڈاکٹر اقبال
لاہوری کی پاک روح جنت الفردوس میں شاد
خرم رہے۔

”میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے
فارسی کے کلام بلاغت نظام اور فکر عالیہ کے
ذریعے اس ملک کو جس سے ہمارے برادرانہ اور
دوستانہ تعلقات استوار تھے اور جو فارسی زبان
کے زوال پذیر ہوتے ہی ہم سے بچھڑ گیا تھا، ایک
مرتبہ پھر ہمارے دلوں میں بسا دیا ہے، اور
دوبارہ اسی پیار کا رشتہ قائم ہو گیا ہے
جو کبھی ہمارے درمیان تھا۔“

میر محمد تجازی کو ہندی مسلمانوں، ان کی تہذیب و تاریخ، ادب،
زبان اور تمدن اور ادب ان کے ورثہ دار یعنی پاکستان سے عشق ہے۔
ہندی مسلمانوں اور پاکستانیوں نے ان کے پاک دل کو پاکستان
بنا دیا ہے۔

جامع کے دورِ چل رہے تھے اور ان کا سلسلہ کلام بڑھتا ہی
چلا جاتا تھا۔ کچھ اور لوگ آئے اور کچھ چلے گئے۔ ایک صاحب
سے باتوں میں مشغول ہو گئے اور پھر ان کی گفتگو عام ہو گئی۔ ایران
کے مشہور و معروف خاندان آشتیانی کی جو مشہور قصبہ آشتیان
میں بسا ہوا ہے باتیں ہونے لگیں۔ میری حسِ کنجکاری بیدار ہوئی۔
کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ آقائے حجازی ایران کے دل بہتران
کی باحیثیت شخصیتوں میں سے ہیں۔ اچھے بڑے کھاتے پیتے گھراتے
میں آنکھیں کھولیں اور بڑے ہو کر ملک و ملت سے خراجِ تحسین
لیا۔ احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ حکومت نے بھی ان کو
کافی توانا۔ شاہنشاہ ایران نے انہیں مطیع الدولہ کا خطاب عطا
فرمایا۔ مختلف عہدوں پر مامور رہے اور آج کل ایرانی سیناٹ
———— (SENATE) کے ممبر ہیں، مگر ایران میں ان کا سب سے
بڑا مقام یہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کے اور صف اول کے دانشور اور
ادب صاحب قلم ہیں۔

فطرت آشفت کہ از خاک جهان مجبور
خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد
کہنے لگے۔ مرحوم کو ایران دیکھنے کی بڑی تمنا تھی لیکن انہیں
ان کی یہ آرزو ان کے ساتھ ہی چلی گئی لیکن اپنی یادگاریں چھوڑ
گئے۔ "محبت ہو تو ایسی ہو۔ کہتے ہیں:

ہندکیم از پارسی بیگانہ ام
ما و نو باشم تہی پیمانہ ام
حسن انداز بیاں از من مجو
خورنار و اصفہان از من مجو
تم گلے ز خیابان جنت کشمیر
دل از حریم حجاز و نواز شیراز است
مرا بگر کہ در ہندوستان دیگر نی بنی
برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است

پھر انہوں نے حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ
اقبال مولا نا جلال الدین رومی کے عاشق تھے۔ مولانا سے
اقبال نے بہت کچھ لیا ہے۔ اور ہمیشہ اس بات کا اپنے اشعار
میں اعتراف بھی کیا ہے:

پیر رومی خاک را اکسیر کرد
از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد
ہاں! بڑے اچھے اشعار ہیں:

باز بر خوانم ز فیض پیر روم
دفتر سرستہ اسرار علوم
جان او از شعلہ ہا سرمایہ دار
من فروغ یک نفس مثل شرار
پیر رومی خاک را اکسیر کرد
از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد

پھر آنکھیں پھیلا کر مجھ سے دریافت کرنے لگے:

ہاں وہ تہران کے متعلق جو اردو کا شعرا اقبال نے کہے وہ کیا
ہے۔ میں نے وہ شعرا اردو میں پڑھا اور پھر اس کا ترجمہ فارسی
میں کیا:

حجازی نے اپنا نام نامی اپنے قلم سے سنہرے حرفوں میں
لکھ دیا ہے جو کتاب زندگی میں ہمیشہ ہمیشہ چمکتا دکھتا رہے گا۔
لیکن ان کی زندگی بہت سادہ ہے۔ میں ان کے کمرے کا جائزہ
لے رہا تھا۔ وہ ایک نہایت ہی سادہ کمرے میں ایک کرسی اور
ایک میز لگائے بیٹھے تھے۔ کمرہ ان کے حسن انتخاب کی متضاد
تصویریں پیش کر رہا تھا۔ عجیب قسم کا تضاد تھا۔ ایک جگر بولی سینا
کا حرم میں مجسمہ اور ایک نیم عریاں حسینہ کا مجسمہ دکھا تھا۔
تصویروں میں ایک طرف مشہد مقدس میں امام کے روضہ
مبارک کی تصویر آویزاں تھی تو دوسری طرف ایک رقاصہ کی تصویر
کچھ خاندانی بزرگوں کی تصاویر اور بچوں کے گروپ اور ایک
بڑی سی تصویر جو ایران کے مشہور و معروف مصور کمال الملک
کے قلم کا شاہکار تھی۔ اصفہانی کام کے چاندی کے ظروف اور
معمولی سادہ سی چاء۔ معمولی کرسیاں۔ معمولی قالین اور وہ بھی
صرف آدھے کمرہ میں۔ میں نے "تضاد" شاید غلط کہا۔ یہ تضاد
ہیں بلکہ تنوع تھا۔ اہل دل اور اہل قلم کی زندگیوں میں اگر
تنوع نہ ہو تو وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔ وہ ہر شے کو دیکھتے ہیں۔
اس کے متعلق سوچتے ہیں اور پھر اپنے قلم سے اس کی سچی عکاسی
کرتے ہیں اور اس چمنستان رنگ و بو میں حضرت حجازی مختلف
درختوں اور ان کی مختلف شاخوں پر بیٹھ بیٹھ کر چہا رہے تھے۔
مختلف بولیاں بول رہے تھے۔ باوجودیکہ ان کی جوانی نے پیر کا
کاپولا بدل لیا ہے لیکن طبیعت میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔
ان کا ایک شاگرد آگیا افسانہ نگار ہے۔ اس کے افسانوں کے
مجموعہ کا نام "یلیجہ" ہے۔ اسی پر اصلاح دے رہے ہیں۔ بولے:
اس کا نام بدل دو۔ ان داستانوں کا نام "یلیجہ" کچھ چٹا نہیں۔
ایک صاحب نے جو شاعر ہیں اور بہت دیر سے بیٹھے تھے ایک غزل پیش
کی۔ غزل کیا تھی اچھا خاصا قصیدہ معلوم ہوتا تھا۔ لیکر رکھ لی۔ بولے
پھر پڑھوں گا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو گئے۔ اور علامہ کے اشعار
سنائے لگے۔ "ہائے کتنے پیارے شعر کہتے ہیں" یہ شعر دہرائے:
"نعرہ زد عشق کہ خویش جگرے پیدا شد
حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد

تہران ہو گر عالم مشرق کا جیوا

شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

میرا خیال ہے اس شعر کے معنی انہیں معلوم تھے۔ لیکن بطور

تقدیر مکر وہ چاہتے تھے کہ حاضرین بھی اس سے محفوظ ہوں۔

لوگ جانے لگے۔

جب ذرا فرصت ملی تو میں نے کہا: آقائے حجازی۔ میں ایک

کتاب لکھ رہا ہوں جس کا نام ہے "ایرانی افسانہ"۔ آپ ایرانی افسانے

کی تکنیک پر کچھ روشنی ڈالئے۔ خاص طور پر اپنی نگارشات کے

متعلق۔ کہنے لگے۔ میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً افسانوں

اور مضامین کے مجموعے۔ "آئینہ"۔ "ساغر"۔ "اندیشہ"۔ "آہنگ"

"یادگار"۔ یا پھر ناول جیسے "زیبا"۔ "ہما"۔ "پری چہر"۔ "پردانہ"

"مرثک" وغیرہ۔ ڈرامے بھی لکھے۔ جیسے "حافظ"۔ "محمود آقا"۔

وکیل کینڈ"۔ "عروس فرنگی"۔ "مسافرت قم"۔ "چنگ" وغیرہ۔ تالیفات

میں "خلاصہ تاریخ ایران" تا القراض تا پارسیہ"۔ "روانشناسی"۔ "تلفظ"

بے سیم"۔ دوسری زبانوں سے فارسی میں ترجمے بھی کئے ہیں۔ جیسے

"مرشد شخصیت"۔ "شاد کامی سلامت روح"۔ "حکمت ادیان"۔

"رقیاء" اور "عیش پری و راز دوستی" وغیرہ۔ آپ میرے ناول

اور افسانے پڑھتے۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ میں نے کہا۔

کہانیاں تو میں نے آپ کی بہت پڑھی ہیں۔ لیکن میرا مطلب یہ تھا کہ

ان داستانوں کے لکھنے سے آپ کا مقصد کیا ہے؟ انہوں نے

فرمایا "میں افسانہ اس لئے لکھتا ہوں کہ لوگ اسے پڑھیں اور

مخطوط ہوں۔ ہلکے پھلکے مضامین اور افسانے، آسان الفاظ

اور خوبصورت انداز میں پیش کئے جائیں تاکہ قاری پر بار بھی نہ ہو

اور پڑھنے کے بعد وہ مسرت محسوس کرے اور ان سے فائدہ اٹھائے۔

اس کے دل و دماغ پر ایک اچھا اثر قائم ہو جو فرحت بھی بخشنے اور

اچھی راہ بھی دکھائے۔ میں زیادہ تر وطن پرستی اور وطن دوستی کے

جذبہ کو ابھارنا چاہتا ہوں۔ انسان جب تک عزیزوں، قریبوں۔

محلہ والوں۔ شہر والوں اور وطن والوں سے محبت نہیں کرے گا

کس طرح اچھا ہو سکتا ہے اور کس طرح اس کے دل میں شمع محبت

روشن ہو سکتی ہے اور کس طرح وہ انسان دوستی اور وطن دوستی

کے راگ الاپ سکتا ہے۔ میں نے اپنی کہانی "شیریں کلا" میں جذبہ
وطن پرستی اور وطن دوستی کو ابھارا ہے۔ اخلاقیات پر زیادہ
قلم چلاتا ہوں؟

میں نے دریافت کیا: آپ کی کونسی کتاب یا کونسا افسانہ

آپ کا شاہکار ہے؟ ہنسے۔ بولے: ایک شخص کی دو دلریاں

ہیں اس کے لئے دو لڑکیاں آفتاب و ماہتاب ہیں۔ اگرچہ ان دونوں

میں بہت فرق ہے۔ ایک خوبصورت ہے اور دوسری بدصورت

ایک خوش اخلاق ہے اور دوسری بد اخلاق۔ ایک نرم ہے اور دوسری

کند ذہن۔ ہاں۔ یہ فرق دوسروں کو نظر آئے گا۔ لیکن اس کی

نظر میں دونوں اس کی آنکھوں کا نور ہیں۔

میں نے پھر زور دیا کہ آپ کسی نہ کسی داستان کو ضرور شاہکار

سمجھتے ہوں گے۔ کہنے لگے۔ مختلف حالات میں مختلف جذبات کے تحت

مختلف اقسام کے ادب پارے معرض وجود میں آتے ہیں۔ مثلاً بعض چیزیں

المیہ ہوتی ہیں اور بعض طریقہ۔ بعض اخلاقیات کے رنگ میں ڈوبی ہوتی ہیں

اور کچھ سیاسی رنگ بھی لے لیتی ہیں۔ ہر قسم کا ایک اچھا ادب پارہ شاہکار

کہا جاسکتا ہے۔

اس پر ایک صاحب نے فرمایا کہ حجازی صاحب کی داستان

"بابا کوہی" کو شاہکار کہا جاتا ہے۔ یہ داستان ان کے مجموعے "آئینہ"

میں ہے۔ اس نے ملک میں ایک طوفان مچا دیا تھا۔ ادبی دنیا میں ہلچل

مچ گئی تھی۔ اور اس داستان کا اتنا شہرہ ہوا کہ ملک الشعراء بہار نے

حجازی صاحب کی تعریف میں ایک ہنرمندانہ مقالہ لکھا جس کا عنوان

"بابا کوہی حجازی" ہے۔ بہار کہتے ہیں: "آقائے حجازی۔ تمہاری

داستان "بابا کوہی" نے بھی تمہارے دوسرے شاہکاروں کی طرح مجھے

مست کر دیا۔ میں پڑھتا تھا اور جھومتا تھا۔ اس لطیف، فصیح و بلیغ اور

کیف و وجد طاری کرنے والی داستان کو بھی پڑھ کر میری آرزو یہ ہوئی

کہ کاش اس داستان کو میں لکھتا، اس کا خالق میں ہوتا۔ یہ میری ہوتی

اے کاش میں بھی اسی لطافت، فصاحت اور بلاغت کے ساتھ شعر

کہہ سکتا۔ کاش۔ کاش۔ حجازی! خداوند شعر و ذوق نے ہم سب

میں سے صرف تجھے "غزلے حال" کو چاشنی بخشنے اور "نغمہ خیال"

کو تکنیک بنانے کے لئے انتخاب فرمایا ہے۔"

میں نے دریافت کیا: کیا آپ کی نگارشات میں سیاسی رنگ بھی جھلکتا ہے۔

بولے: نہیں مجھے حکومتوں کی سیاست سے کوئی دلچسپی اور سروکار نہیں۔ اجتماعی سیاست کو پسند کرتا ہوں۔ اخلاقی اقدار کی حفاظت اور ان کی ترویج۔ معاشرہ کی اصلاح۔ تعلیم و تربیت کو عام کرنا، ملک و ملت کی ترقی کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔ میرے ناول ”زیبا“ میں یہ ساری باتیں پائی جاتی ہیں۔ مرحوم شاہ رضا کبیر کے زمانہ میں یہ کتاب لکھی گئی اور میں نے اس کتاب میں ۱۹۲۰ء سے قبل کی ایرانی زندگی کا خاکہ کھینچا ہے تاکہ آج کے نوجوان اپنے ماضی اور اس زمانہ کی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔ میں نے پوچھا: آپ کی اپنی داستان عشق کو نئے افسانہ میں ہے۔ کہنے لگے کہ میری ساری کہانیاں میری زندگی کی کسی نہ کسی جھلک سے معمور ہیں۔ اس سوال پر کہ آپ نے کب اور کیوں لکھنا شروع کیا؟ سوچ کر کہنے لگے۔ اس وقت میری عمر ۲۲ سال تھی اور میں پیرس میں تھا۔ میں اپنے ایک دوست ڈاکٹر دیلی کے پاس آتا جاتا تھا۔ اس کے پاس مرض کم آتے تھے اور وہ کتابیں اور اخبار پڑھتا رہتا تھا۔ اور شاعر بھی تھا ایک دن وہ آیا۔ میں نے ایک کہانی فارسی میں لکھ رکھی تھی۔ کہنے لگا۔ کیا لکھ رہے ہو؟ جھل۔ میں نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے اپنی وہی کہانی سنائی۔ بہت خوش ہوا کہنے لگا۔ یہ سب کچھ مجھے لکھ کر دیدو۔ میں ہنسا۔ یہ بھی کوئی کہانی ہے۔ کہنے لگا۔ تمہیں اپنے جوہر نہیں معلوم۔ تم ایک بڑے افسانہ نگار ہو۔ میں نے کہا۔ اچھا؟ اور وہ اس کہانی کو لے گیا اور ایک رسالے میں شائع کرادی۔ کچھ دن بعد مجھے ۵۰۰ فرانک لاکر دئے۔ میں بہت حیران ہوا۔ میری اس کہانی کا نام ”دیوڑھین“ تھا۔ پھر سنس کر بولے: تم نے عشق کی بابت پوچھا تھا۔ یہ اب کی بات نہیں۔ میں بھی کبھی جوان تھا اور بدن میں جوانی تھی۔ شعلہ عشق بھی روشن تھا۔ ایک لڑکی پڑوس میں رہتی تھی۔ اس کا نام وایولا (VIOLE) تھا۔ اس کی طرف میرا دل کھینچتا چلا گیا۔ اس کا ایک اور عاشق بھی تھا لیکن وہ اسے پسند نہ کرتی تھی۔ ”ہما“ کی داستان اسی عاشقہ کی یادگار ہے۔ پھر

میں نے ”ہما“ کو دوسرے رنگ میں لکھا یعنی ایرانی ماحول میں۔ ”ہما“ کے بعد ”پریمچہر“ وغیرہ لکھیں۔ ”سرسنگ“ میری اچھی کتاب ہے۔

کہنے لگے۔ تم نے میری کتاب ”پردانہ“ کا اردو میں ترجمہ کیلئے۔ اس کی روح کیا ہے؟ میں بتاتا ہوں۔ ایک لڑکی ایک شاعر پر عاشق ہے۔ اس کا عشق روحانی ہے۔ شاعر سمجھتا ہے وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ پھر شاعر کو اپنا خیال بدلنا پڑتا ہے خود کو برا بھلا کہتا ہے اور اس کی تعریف و توصیف کرتا ہے۔ لڑکی خود کشی کر لیتی ہے کیونکہ اس کا شوہر جاہل ہے اور شعری نفاست اور وجہ ان سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔

آج اتنی ہی باتیں ہوئیں۔ دو گھنٹے گزر گئے۔ رخصت چاہی۔ بڑی خندہ پیشانی اور گرمجوشی کے ساتھ رخصت کیا۔ بونابادی شروع ہو گئی تھی۔ جلالی صاحب جو ایران کے مشہور ادیب ہیں اپنی گاڑی میں گھر چھوڑ گئے۔ حجازی صاحب کے پاس ایک دن پھر جاؤں گا۔

۱۵ فروری ۱۹۵۶ء

دو دن پہلے نمبر ۲۲۰ پر ٹیلیفون کر کے وقت لے لیا تھا۔ شام کو سائے پانچ بجے حجازی صاحب کے ہاں پہنچا۔ سید رسول رسا صاحب ہمارے سفارت خانے کے نئے پریس ایڈیٹر بھی ساتھ تھے۔ رسول رسا صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ نیک اور تختی۔ ایک ہی مہینہ میں کافی رسوخ پیدا کر لیا ہے۔ انہیں حجازی صاحب سے انجمن فرہنگی ایران و پاکستان کے سلسلے میں ملنا تھا۔ حجازی صاحب اس انجمن کے صدر ہیں۔ ان کے پاس جانا ضروری تھا تاکہ رکنیت کے فارم لے کر انجمن کا کام شروع کریں۔ جنرل رضا صاحب کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اب اس انجمن نے بڑے جوش و خروش سے کام شروع کر دیا ہے۔ یہ بہت ضروری سمجھا گیا کہ اس انجمن کو زندہ کیا جائے اور ہفتہ وار محفلیں ہوا کریں۔ بہت دیر گفتگو رہی۔ طے یہ پایا کہ جنرل رضا صاحب کے آئے پر حالات کا جائزہ لیا جائے۔ جنرل صاحب کچھ دنوں کے لئے کراچی تشریف لے گئے ہیں۔ سناؤر (SENATOR) حجازی صاحب نے اپنی ایک دستخطی تصویر عنایت کی اور آٹو گراف بک پر لکھا:

”عشقِ ابرہہ“ اگر شاہِ خانہ سرد و مارِ بہر بہر اما اگر سچا فہارِ خانہ و زانا ز احمیٰ لور

محمد حجازی

”کاش در دوستی پشیمانی میآورد، مثل آنست کہ بخوابم
بدن دختر زیبائی را تشریح کنیم، آنقدر زشتی ظاہر میشود کہ زیبایی
از یاد میرود۔ چہ میتوان کرد یا باید شاعر بود و از رنج ہائے خیالی
دائمًا سوخت و گداخت و یا فیلسوف بود و از خکی کار جہان
از سرما لرنید۔ اما شاید بتوان، ہم شاعر شد ہم فیلسوف
یعنی دوست و عاشق بود و توقع عشق و دوستی نہ داشت“

محمد حجازی

پینتالیس منٹ بیٹھ کر چلے آئے۔ آٹھ بجے رسول صاحب
کے ساتھ ایک جگہ جانا تھا۔ کسی آرٹسٹ کی تصاویر کی نمائش تھی۔
۲۷ دسمبر ۱۹۶۶ء

اس وقت حجازی صاحب کے مندرجہ بالا جملات کا ترجمہ
کرنے کو جی چاہا۔ لیکن نہیں۔ ان خوبصورت جملوں کا ترجمہ کر کے
ان کی شیرینی اور چاشنی کو تلخی میں کیوں بدل لوں اور اپنے عالم و فاضل
قارئین کے منہ کا مزہ کیوں خراب کروں۔ غلط بات ہے۔

کراچی کا موسم بھی کسی اہلِ محبوبہ کا مزاج ہے۔ پل میں تولہ
پل میں ماشہ۔ کئی دن سے بیمار تھا۔ راتوں کو نیند نہیں آتی۔ اپنی
ڈائری کے اوراق الٹ پلٹ رہا تھا کہ حجازی صاحب پر نظر پڑ گئی۔
دودن کی روداد نقل کر دی۔

ڈائری بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ یہ ایک بہت ہی خاموش
قسم کا عزیز ترین دوست ہے جو ہمیشہ سایہ کی طرح ساتھ رہتا ہے
اور بوقتِ ضرورت ماضی کی بھولی بسری یادیں تازہ کرتا رہتا ہے۔
پاکستان اور پاکستانیوں کے ایرانی دوست جب یاد
آتے ہیں تب یا تو ذہن میں سوئی ہوتی یا دیں بیدار ہوتی ہیں یا پھر

یہ خاموش قسم کا عزیز ترین دوست آڑے وقت پر کام آتا ہے۔
عجیب بات ہے۔ پورے گیارہ سال ہونے کو آئے
کہ ماضی کے آئینے میں حجازی صاحب کی ہمیشہ مسکراتی صورت
نظر آئی۔

آقائے میر محمد حجازی (مطبع الدولہ) پاکستان اور
پاکستانیوں کو دل سے چاہتے ہیں۔ کوئی محفل اور انجمن ایسی نہیں
جہاں وہ اپنے سلسلہ کلام کو علامہ اقبال سے شروع کر کے مولانا
جلال الدین رومی پر ختم نہ کرتے ہوں۔ ایران و پاکستان کلچرل ایسوسی
ایشن کے صدر کی حیثیت سے انہوں نے انجمن میں جان ڈال دی ہے۔
وہ خود ایک انجمن ہیں اور روح و جان انجمن۔

سناتور مطبع الدولہ حجازی پاکستان اور ایران کے ادبی اور
ثقافتی تعلقات کو جو ساہا سال سے قائم اور استوار ہیں اور بھی نیا
مضبوط کرنے اور ان کو دوام بخشنے کے لئے ہمیشہ دل و جان سے
کوشاں نظر آتے ہیں۔ وہ ایران اور پاکستان کو ایک دوسرے سے
جدا نہیں سمجھتے۔ وہ ہمارے رہبروں کو اپنا رہبر اور ہمارے
شاعروں کو اپنا شاعر سمجھتے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے جشنِ ولادت
کے موقع پر تہران میں فرمایا:

وہ ایران اور پاکستان کے مشترک ہیرو،
رہبر اور عظیم المرتبت شخصیت تھے۔ وہ ایران
سے بھی اتنی ہی محبت کرتے تھے جتنی انہیں پاکستان
سے تھی۔ ایرانی لوگ قائد اعظم کے احترام میں اپنے
پاکستانی بھائیوں کے شریک ہیں۔

اور اس سفر میں وہ ہمیشہ شیخ سعدی کے ان فرمودات کو:
نبی آدم اعضائی یک دیگر اند
کہ در آفرینش ز یک گوہر اند
چو عضوے بدرد آ و در روزگار
دگر عضو ہا را نہ اند قرار
اپنا رہبر اور مشعل راہ تصور کرتے ہیں۔

عشق و محبت حجازی کی زندگی کا دوسرا نام ہے۔ یہ ایک
ایسی کلی ہے جو حجازی کی مسکراہٹوں کے ساتھ چمکتی اور کھلتی ہے اور

ہیں۔ وہ دیوانوں کو کاشانوں میں بدل دیتا ہے۔ صحراؤں میں پھول کھلاتا ہے دھوپ کو چاندنی کا روپ دیتا ہے اور تاریکیوں میں حسن و عشق کی کافوری مشعلوں سے نور پھیلا دیتا ہے۔ اس کی کہانیاں کسی ماں کی پیار بھری لوریاں ہیں جنہیں سنکر اس کا معصوم روتا تر پتا، مچلتا بچہ دنیا و مافیہ سے بے خبر ہو کر آرام اور سکون پاتا ہے اور نیند اس کی خوبصورت آنکھوں پر اپنا آنچل پھیلا دیتی ہے اور جب سورج کی پہلی کرن اس کی پیشانی کو چوہی ہے تو وہ ہنستا، کھٹکھٹاتا اٹھتا ہے۔ چاروں طرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں اور گھر میں ہنسنا لگ جاتی ہے۔ آئیے ذرا ہم بھی تو چمنستان حجازی کی سیر کریں۔ دیکھیں تو یہی کیسے کیسے پھول کھلتے ہیں۔

تہران کے شمال میں سلسلہ جبال البرز کے سبز و خرم دامنوں اور وادیوں کی ایک جنت شمیران کہلاتی ہے۔ ایک دن حجازی اپنی تنگی ہوئی زندگی کی کینچلی جھاڑنے کے لئے اسی جنت ارضی کی طرف آ نکلتا ہے :

”شمیران میں ایک کوچہ سے گزر رہا تھا۔ گنجان
درخت اس کوچہ پر سایہ گستر تھے۔ ہر طرف موتی
ایسے سرد پانی کے چشمے ابل رہے تھے۔ میں آہستہ
آہستہ چل رہا تھا۔ کہیں یہ راستہ جلد ختم نہ ہو جائے
خزاں زدہ تپتے میرے سر پر منڈلا منڈلا کر گرہ ہے
تھے اور میرے رخساروں کو چھوتے زمین پر گر جاتے
تھے۔ ان میں میرے رخساروں کا رنگ جھلک رہا تھا۔
..... وہ بے زبان مجھ سے کہ رہے تھے۔ یہاں
سے نہ جا۔ ہم سے ذرا باتیں کر۔۔۔ اگرچہ موسم
بہار میں ہم سرسبز تھے۔ غروب سے ہمارے سرانچے
تھے اور درختوں کی بلندیوں پر بیٹھے ہم اپنے چاہنے
والوں کو جو یہاں گلکشت کے لئے آتے تھے، اٹھلا
اٹھلا کر ادائیں دکھایا کرتے تھے۔ ہم محو رقص ہوتے
تھے اور ایک عجیب قسم کا شوق فضاؤں میں گونجنے
لگتا تھا لیکن آج ہم خزاں کی ظالم آگ سے مجلس
کچے ہیں بے جان ہو کر زمین پر گر رہے ہیں اور ہاتھ

جب پھول بن جاتی ہے تو وہ اس پھول کو اپنے آنسوؤں کی شبنم سے
تروتازہ اور شاداب رکھتا ہے چمنستان ادب میں جہکاتے کے لئے۔
تاکر اس کی خوشبو سے تشنگان ادب کی روحیں سرشار رہیں اور شام
زندگی معطر و معنور رہے۔ ایک عجیب بات ہے۔ ایک انوکھا تضاد۔
حجازی نے ایک ایسے گھر لئے ہیں آنکھیں کھولیں جہاں عروس و خورشید
پہلو میں بٹھاتے اور گئے لگاتے تھے لیکن سید نصر اللہ متوفی وزیر
لشکر ایران کے اس نور چشم کے دل کو عروس و خورشید کی ادائیں اور لگاؤ میں
دھوہ سکیں۔ اس کی چمک دمک سے اس کی آنکھیں خیرہ نہ ہو سکیں۔
اہل سیف کے بیٹے نے اہل قلم ہونا پسند کیا اور اس عروس زرنگار اور
یا قوت رقم کو قلم و دل کی ملکہ بنا کر اپنے احساسات اور محسوسات کے
گلگام شہزادے سے ہمکنار کر دیا۔ ساٹھ سال سے زیادہ لوح و قلم کی
پرورش کی اور خدمت خلق کے لئے انہیں پردان چڑھایا۔ فارسی زبان
کی ترویج و ترقی کی راہ میں ہمیشہ کوشاں رہے۔ اپنی زندگی بھر ادب و ادبیات
فارسی کی خدمت کی اور محروم کھلے۔ بہت کام کئے اور ثمرات نام پایا۔

ہمت بلند دار کہ مردان روزگار

از ہمت بلند بجائی رسیدہ اند

حجازی کا رتبہ اور مقام تاریخ ادب نے ثبت و ضبط اور محفوظ
کر لیا ہے۔ میر محمد حجازی نے میدان سیاست میں بھی جولانیاں دکھائیں۔
اپنے وطن اور اہل وطن کی خدمات بڑے خلوص، نیک نیتی، پاکبازی اور
تمہد ہی سے انجام دیں۔ حجازی بہت خوش نصیب انسان ہیں۔ اور
یہ خوش نصیبی انہیں اپنے قلم کی بدولت ملی۔ وہ قلم جو پھول کھلاتا ہے
اور موتی بکھیرتا ہے۔ وہ قلم جو کچھ کے لگا کر زخمی کرتا ہے اور پھر زخموں پر
کافوری پھایا بھی رکھتا ہے۔ وہ قلم جو ہنستا ہے رلاتے کے لئے اور
روتا ہے ہنسانے کے لئے۔ وہ قلم جو خارا زرا زندگی کے دیوانوں
اور بہار زندگی کے دلفریب مناظر کی عکاسی کرتا ہے۔

حجازی کی روحانی اور اخلاقی داستانیں ہندو نسا کا کے لازوال
خزانے ہیں۔ جن کی دولت کو جتنا زیادہ لٹایا جائے اتنا ہی زیادہ اس میں
اضافہ ہوتا ہے۔ وہ ایسی دولت ہے جسے چور بھی چمرا کر خرم نہیں ٹھہرتا
حجازی کی کہانیوں کے ایک ایک لفظ میں ایک جہان معنی پنہاں ہے۔
آرزوؤں، تمنائوں، خیالوں، آنسوؤں اور مسکراہٹوں کی دنیا میں آباد

خاموش ہیں ہم بے جان ہیں اور زندگی کا نام و نشان
نہیں... اگر میں شاعر ہوتا تو اس محزون
و منہموم منظر اور نازک خیال سے متاثر ہو کر جو
میرے ذہن اور دل میں بس گیا تھا تڑپ اٹھتا اور
شعروں سے بھر پور آنسوؤں کا ایک دریا آسمان کی
طرف بہا دیتا۔ عجیب کیفیت تھی۔ بہت لطف آیا۔

جنہوں نے حجازی کو نہیں دیکھا وہ اسے اس کے آئینہ تخریب
میں دیکھیں۔ انہیں اس کے تخیلات و افکار اور حریت و صوت کی مترنم
تصویریں اس کے ادب پاروں میں نظر آئیں گی۔ حجازی ایک مدھر
گیت کی تے ہے جس نے ایک انسان کا روپ دھار لیا ہے۔ اور یہ
نغمہ یہ مدھر گیت اس کی کہانیوں میں، جو شعر سے زیادہ لطیف
و موزوں آگ کے شعلوں سے زیادہ گرم و سونا اور پھول کی
پتیوں سے زیادہ نرم و نازک ہیں، گونجتا سنائی دیتا ہے۔ یہ
وہ نغمہ ہے جس کی آواز دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہے۔

ذرا سنئے تو حجازی صاحب کچھ بول رہے ہیں:-

”کیا کبھی آدھی رات کو ساز و نغمہ کی آواز نے

آپ کو خواب ناز سے بیدار کیا ہے؟ معلوم نہیں

اس بے وقت کی بیداری سے آپ کے دل پر کیا

گزرتی ہے۔ کیا آپ کو غصہ آتا ہے اور جھنجھلا کر

چیننے چلانے لگتے ہیں اور آپ کی نیند اڑ جاتی ہے

یا آپ کو لطف آتا ہے کہ جنگ زندگی کے ڈھول

تاشوں کی آواز کے بجائے آپ ایک دم محبت

بھرے نغموں کی آواز سن کر بیدار ہوتے ہیں؟

لیکن میں، اگر ساز و نغمہ کی آواز پر دلکش

اور مریٹھی ہوں تو سو جاتا ہوں اور خواب دیکھنے

لگتا ہوں کہ فرشتوں کی محفل میں لیٹا ہوا ہوں اور

جو دیں میرے پہلو میں بیٹھی ہیں، لیٹی ہیں، اور نغمات

کی زبان میں مجھ سے گفتگو اور دل داری کا سامان ہوا

کر رہا ہوں اور مجھ سے کہتی ہیں: زندگی کا شور و غوغا

ہوا اور خیال ہے۔ ان سب کو بھول جا اور یہیں

ہمارے ساتھ رہو.....

لیکن اگر وہ موسیقی خوش گوار نہیں ہے تو اسے

شکر میری آنکھوں کے سامنے دنیا کی مکروہ شکلیں،

چڑیلین اور بھوت رقص کرنے لگتے ہیں اور کہتے

ہیں ”ہم تجھے سونے نہیں دیں گے.....“

آئیے چلتے چلا تے حجازی کے پند و نصائح بھی سن لیں بات اچھی ہے

اور سو مند۔ کام کی بات ہے۔ کیا برائی ہے

پڑا ہے یہ سخن کان میں گھر کی طرف،

چند اقتباسات:

۱۔ دنیا کے لوگوں میں سے کچھ لوگ عقلمند ہیں اور کچھ دیوانے دنیا کے

تمام اختلافات، جنگ اور خونریزی کا سبب یہ ہے کہ لوگ

اکثریت میں نہ تو عقلمند ہیں اور نہ دیوانے۔

۲۔ حسن و خوبصورتی عاتلوں کے لئے ان کی خوش نصیبی کا سبب ہوتی

ہے اور نادانوں کے لئے بد نصیبی کا سبب۔ لیکن میں نے کوئی حین

ایسا نہیں دیکھا جو عقلمند ہو۔

۳۔ جس دن انسان عقل و فکر کی معراج پر پہنچ جائے گا اس دن قانون کی

ضرورت باقی نہ رہے گی۔

۴۔ بحث و قبل و قال کا مقصد کسی بات کو سمجھنا نہیں بلکہ زور دینا

ہے۔

۵۔ بہتوں نے زندگی کا نام عشق رکھ چھوڑا ہے۔

۶۔ اگر ماں نہ مرقی تو کوئی بھی بد بخت نہ ہوتا۔

۷۔ اچھی بات کر دو جو سب کو پسند آئے یا ایسا دل رکھو جو سب کی

سن سکے۔

۸۔ دنیا اکثر و بیشتر، ایک عشوہ گر محبوب کی طرح، اس کی طرف جھکتی

ہے جو اس کی قدر نہیں جانتا۔

۹۔ عورتوں میں صرف ایک عورت ہے جو ایذا نہیں دیتی اور

وہ ہے ماں۔

۱۰۔ دوستوں کی ترقی نہ چاہنا کچھ تو حسد کی وجہ سے ہے لیکن کچھ

اس وجہ سے بھی ہوتا ہے کہ جیسے ہی دوست نے ترقی کی بات کی۔

۱۱۔ نصیحت کرنے والا اکثر و بیشتر اپنی برتری جاتا ہے۔

بیاد نسیم

(شاعر مرحوم نسیم الظفر کی یاد میں)

شیدا گجراتی

خلوصِ دردِ جگر کی باتیں کمالِ عرضِ ہنر کی باتیں
رہیں گی تاحشر نقشِ دل پر ملکِ نسیم الظفر کی باتیں
سنا گیا وقتِ دل کو کیا مالِ لطفِ نظر کی باتیں
کہا کریں گے سنا کریں گے جہاں سے چشمِ تری کی باتیں
کہاں چھپا وہ حسین چہرہ کہاں لٹی وہ متاعِ نغمہ
زباں پر لے دے کے رہ گئیں ہیں بہشتِ گوشِ نظر کی باتیں
نسیم گلشن کی نرم لے میں سنائے گا کون انجمن کو
عروسِ شبنم کی داستانیں شگفتِ گلہائے تری کی باتیں
نہ مٹ سکے گا پس فنا بھی جہاں سے نقشِ دوام تیرا
زمانہ روئے گا یاد کر کے ترے غمِ معتبر کی باتیں
لٹی لٹی سی ہے دل کی دنیا، اُڑا اڑا سا ہے رنگِ محفل
تو ہی بتا اب سنا میں کس کو فسرِ دگیِ نظر کی باتیں
شعورِ فکر و نظر کی یوں تو ہزار راہیں کھلی ہوئی ہیں
مگر الگ تھیں جہاں میں سب مرے نسیم الظفر کی باتیں

وہ تیرا شیدا، وہ تیرا عالی، وہ تیرا عرفان، وہ تیرا طہر
کہاں سے پائیں گے پیار تیرا کریں گے کس خوش نظر کی باتیں

- ۱۲۔ اگر رشک ہی کرنا ہے، تو کسی خوش نصیب پر کر دو۔
- ۱۳۔ جہاں کہیں بھی دو آدمی ہوں ان میں ایک حاکم اور دوسرا محکوم ہے۔
- ۱۴۔ خوش خلقی ایک ایسا چراغ ہے جو ہماری اچھی صفات کو روشن کرتا اور بری صفات کو اپنے سایہ میں چھپاتا ہے۔
- ۱۵۔ عورت دوستی کر کے عشق کی منزل پر پہنچتی ہے اور مرد عشق کر کے دوستی حاصل کرتا ہے۔
- ۱۶۔ اس دنیا میں ہمارا وجود ایک ذرہ کی مانند ہے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ہم ذرہ ہوتے ہوئے بھی ساری کائنات پر چھا جانا چاہتے ہیں۔
- ۱۷۔ موت ایک ایسی کڑوی دوا ہے جو سارے بیماروں کو شفا بخشتی ہے۔
- ۱۸۔ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہیں چاہیں اور تمہاری مدد کریں تو کسی سے بھی دوستی اور مدد کی توقع نہ رکھو۔
- ۱۹۔ ہمتان لگانا گناہ ہے لیکن کسی بہتان کو قبول کر لینا اس سے بھی بڑا گناہ۔
- ۲۰۔ انسان کا بہترین پیشہ زراعت ہے۔
- ۲۱۔ عورتیں موت کے مقابلہ میں بڑھاپے سے زیادہ ڈرتی ہیں۔
- ۲۲۔ ساغرِ زندگی کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو اگر محبت کی شکر اس میں گھول دیں تو وہ میٹھا ہو جاتا ہے۔
- ۲۳۔ عقیدہ پانی کی مانند ہے اور عقیدہ کے پیرو اس کا ظرف ہیں۔ پانی ظرف کی شکل اور اس کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔
- ۲۴۔ جواری وہ عاشق ہے جسے کبھی بھی وصلِ میسر نہیں ہوتا لیکن وہ غمِ داندہ برداشت کرنے سے کبھی خستہ اور مایوس نہیں ہوتا۔
- ۲۵۔ خاموشی اور سکوت وہ پانی ہے جو آتشِ خشم کو بجھا دیتا ہے۔
- ۲۶۔ ہر عقلمند آدمی کی نہاد میں ایک دیوانہ پوشیدہ ہے۔
- غرضِ ججازی ایک عظیم اور پہنا دورِ ریاء ہے جسے کوڑہ میں بند کرنا مشکل ہے۔ یہ تو کچھ یادیں تھیں جو یکایک ذہن کے پردوں پر ابھریں اور آنکھوں میں پاکستان اور پاکستانیوں کے ایک دیرینہ عاشق کی تصویر بن گئیں۔

برداشت۔ سبحان اللہ حکیم کراستایم و
یکجا کریم بتائیں قاطح برہان کہ در انقلاب
زبان نام و نشان برہان قاطح را بر ہم
زده و زیر و زبر کرده با سپاس گزاری
آن خسرو خاور شیریں بیانی و ناظم قلم و
دستخدائی کہ امروز در شعر و شاعری نظیرے
ندارد و کسے برابرش ظہورے ندارد۔ ہر گاہ
در انجن اہل سخن ذکرش براید یاد فرودسی
فراموش است، اگر در شہرستان نظم و نثر
کوس لمن الملک نہند سراپا گوش۔ در فن
معانی ید بیضا دارد، در سحر بیانی لب عیسی
دارد گر شیوہ منشیان دیگر جاد و دست
اداز قلمش عصائے موسی دارد۔ نواب
مستطاب معین الدولہ انتظام الملک نواب
سید باقر علی خان بہادر کہ نکتہ رسی است
یکجا و مسیحا نفسی است بے ہمتا بریں شعر۔

از من بمن سلام دہم از من بمن پیام
ریخ و لی مباد پیام و سلام ما
و جد کردند و مکر خواندند و فقیر از تاریخ
کہ مہر غالب باشد محو شدم کہ چہ قدر بے
تکلف و پُر تکلف است و تاریخ و وصول
ایں ہدیہ را از ہمیں مادہ بایں صورت
ہم آردم۔

تحفہ با مہر از مہر شمس رسید
شدر قم تاریخ مہر غالب

(۱۲، ۹)

جواب ایں رقعہ در اردو تحریر نمودند۔

قبلہ! حضرت کا تواضع نامہ آیا، میں نے حوزہ
باز دہنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے
سرمایہ عز و افتخار ہے، لیکن فقیر امیدوار

ہے کہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر
دیکھا جائے، پیش نظر دھرا رہے، وقت
فرصت اکثر دیکھا جائے۔ میں نے جو نسخہ
وہاں بھجوایا ہے، گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا
ہے، نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی
چٹک ہے، دیباچہ و خاتمہ و متن میں جا بجا جو
کچھ لکھ آیا ہوں، سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت
کی داد چاہتا ہوں، طرز عبارت کی داد چاہتا
ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی،
گزارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و
ہنر سے عاری ہوں، لیکن بچپن برس
سے محو سخن گزاری ہوں۔ مبدار فیاض کا
مجھ پر احسان عظیم ہے، ماخذ میرا صحیح اور
طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک
مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں، مطابق
اہل پارس کے منطق کی بھی فرہ ایزدی لایا
ہوں۔ مناسبت خدا داد ہے۔ تربیت
استاد سے حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا، فارسی
سے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے
تلازمہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطح برہان
کا لکھنا کیا ہے گویا باسی کڑی میں اُبال
آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف
ہوا۔ ہے یہ تنگ مایہ معارض اکابر
سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ
قاطح برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا
ہوں کہ حضرت! برہان قاطح اور قاطح برہان
کی ایک خط ہے۔ برہان قاطح نے کیا لکھا
نینو نین سکھ کیا ہے جو آپ نے اس کو
قاطح لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی
برہان کو قطع ذکرے کیوں کر برہان قاطح

نام پاسے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں
جتنی تحریر کیجئے وہ قاطع برہان کی
صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔ قطعہ تاریخ
کا کیا کہنا ہے، گویا کتاب معشوق، اور یہ قطعہ
اس کا کہنا ہے۔ جناب نواب صاحب کا نیازمند
اور بندہ فرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام
شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے
علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے
وہ حق ہے، لیکن میرے شعر کی ستائش صرف
خریداری دوکان بے رونق ہے۔ انصاف کا
طالب غالب ۱۲۔

شعبہ ۱۹ صفر المظفر ۱۳۷۹ ہجری

جناب انظر مفتی صاحب نیز در اردو ترقیم شدہ۔

جناب والا سلمہ اللہ تعالیٰ !

مکتوب مرغوب کو دیکھ کر بہت سرور ہوا، تعلق
خاطر دور ہوا، لیکن کانپور میں بہ سبب تردد
سفر جواب کی نوبت نہ آئی اور لکھنؤ میں ملاقات
بجواب سے دم لینے کی فرصت نہ پائی۔ کیا عرض
کروں میں بہت ناتواں ہوں، مشت استخرا ہوں۔
رنجوں میں گرفتار ہوں، رحمت الہی کا امیدوار ہوں۔
اگر کچھ بھی دل و دماغ میں قوت پاتا اور فی الجملہ
درس و تدریس اور تحریر مسائل سے فرصت پاتا۔
اس رسالے کو از اول تا آخر دیکھ کر جو ذہن ناقص
میں گزرتا بتفصیل عرض کرتا۔ ماشاء اللہ آپ کی
نظم و نثر سے دل مزو اٹھاتا ہے جو صاحب ذوق
ہے لذت پاتا ہے۔ اس نگارش نے کتاب دکنی کو
نظر سے گرا دیا، حسن و عذبت و دکن بھلا دیا اللہ سے
شوخی کلام کہ چشم غزالان خشن کو حیرت ہے اور یہ
لطافت و ظرافت کہ اولے بتان ملنا ز کو کیا نسبت
ہے۔ سہام ملام کا جو آپ نے شکوہ فرمایا ہے،

حال اس کا یہ ہے کہ حدیث میں آیا ہے۔ حضرت
موسیٰ نے درگاہ الہی میں عرض کی کہ خدایا تیرا
دم بھرتا ہوں، دو دعائیں کرتا ہوں۔ جنت مجھ
کو عطا کر اور خلق کی زبان سے رہا کر۔ ارشاد
ہوا دعائے اول قبول ہے، تو جنتی رسول ہے،
لیکن دوسرا جو سوال ہے، اس کا یہ حال ہے کہ
ہم نے اپنے واسطے بھی نہیں کیا۔ غرض خلق کا خلق
بند نہیں، وہ لوگ کم ہیں جو مردہ پسند نہیں۔
قاطع برہان کا آپ کو تصنیف کرنا آسان ہے قاطع لسان
ہو اس کا کیا امکان۔ قاطع برہان خوب نام ہے
اس میں کیا جائے کلام ہے۔ معنی صاف ہیں معترض
نا انصاف ہیں۔ لطف یہ ہے کہ خود نام سے پیدا
ہے کہ اس نے برہان قاطع کو الٹا ہے مگر ان
دو ناموں کا ایک نمط پر ہونا جائے تاہل اور
غور ہے، ظاہر اس کا مطلب اور ہے اور آپ
کا مقصد اور ہے۔ قطع کے معنی کاٹنے اور یقین و
غلبہ کے بھی آئے ہیں۔ اس نے غالباً معنی ثانی
مراد لئے ہیں اور آپ معنی اول کو استعمال میں
لائے ہیں۔ بہر صورت برہان کی طرف ظاہر قاطع
کی اضافت ہے اور اس ترکیب میں سراسر
لطافت ہے، اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ
ابہام میں حسن ہے کچھ عیب نہیں۔ لیکن تقصیر معافی

ظرافت نے آفت کو برپا کیا

درستی نہ کرنی تھی، یہ کیا کیا

خیر گزشتہ راصلوات و رحمتہ اللہ و برکات۔

لے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی بیاض میں یہاں تک کی عبارت حذف ہے
یعنی ملام ہے۔ معنی مان ہیں۔ سے خط شروع ہوتا ہے۔

(ت۔ پ)

ادبی وثقافتی خبریں

صدر ایوب کی سوانح حیات چھپنی شروع ہوگئی :

صدر ایوب نے اپنی خود نوشت سیاسی سوانح حیات (انگریزی) کا عنوان ”دکھ جھیلو اور خوشحال بنو“ تجویز کیا ہے۔ یہ سوانح حیات دسمبر ۱۹۶۶ء سے لندن میں چھپنی شروع ہوگئی ہے۔ کتاب تقریباً ڈیڑھ لاکھ الفاظ پر مشتمل ہوگی۔ کتاب کی طباعت ”آکسفورڈ یونیورسٹی پریس“ نے اپنے ذمے لی ہے۔ ناشرین کی طرف سے ایک رسمی اعلان جاری ہوا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ کتاب کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ ایک ملک کے سربراہ نے اپنے دور اقتدار ہی میں اسے لکھا ہے۔ یہ ایک طرف تو خود نوشت سوانح ہے اور دوسری طرف پاکستان کے اہم واقعات و کوائف کی تاریخ بھی ہے۔ بھارت اور دوسرے ہمسایہ ممالک نیز بڑی طاقتوں کے ساتھ پاکستان کے تعلقات کا بھی اس میں ذکر کیا گیا ہے اور پنڈت نہرو، صدر کنیڈی اور مشرکوسین سے صدر ایوب کی ملاقاتوں کا تفصیلی ذکر بھی اس میں شامل ہے۔

عطیہ بیگم فیضی کا انتقال :

ملک کی نامور دانشور خاتون عطیہ بیگم فیضی صاحبہ کا کراچی میں ۲۴ جنوری ۱۹۶۷ء کو بوقت شب انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ مرحومہ کی عمر ۸۶ سال تھی۔ ان کا شمار برصغیر پاکستان و ہند کی ان اہم شخصیتوں میں ہوتا تھا جنہوں نے علم و فن، ادب اور ثقافت کے میدانوں میں اہم خدمات انجام دی تھیں۔

مرحومہ ۱۸۸۱ء میں استنبول میں پیدا ہوئی تھیں۔

ابتدائی تعلیم بمبئی میں حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن میں رہیں۔ ان کا تعلق برصغیر کے مشہور طبیب جی خاندان سے تھا۔ ان کے والد سلطان ترکی کے مشیر رہ چکے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں ان کی شادی مشہور نقاش، فیضی رحیم سے ہوئی تھی۔ محترمہ نے خلافت اور قیام پاکستان کی تحریکوں میں بھی اہم کردار ادا کیا تھا۔ ان کے مراسم علامہ اقبال، علامہ شبلی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شوکت علی، گاندھی جی، نہرو اور دیگر اکابر وقت سے رہے۔ اور ایک بار برٹش شاہی ان کے ہمان رہے۔ قائد اعظم ان کی قدر کرتے تھے اور انہیں کے کہنے پر وہ کراچی آ گئی تھیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کئی بار بیرونی دنیا کا سفر بھی کیا۔ کئی بلند پایہ تصانیف اور اعلیٰ ثقافتی مضامین ان سے یادگار ہیں۔

صاحب ”سیر المصنفین“ مولوی محمد یحییٰ تنہا کا انتقال :

مشہور نقاد ادب، مولوی محمد یحییٰ تنہا کا پیر ۱۹ دسمبر ۱۹۶۶ء کو بوقت شب کراچی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۹۴۷ء میں میرٹھ سے ترک وطن کر کے لاہور آ گئے تھے اور وہاں کئی سال تک پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک رہے۔ ”سیر المصنفین“ (دو جلدیں) ”مرآۃ الشعراء“ (دو جلدیں) ”شامو از خیال“ (انگریزی نظموں کا مجموعہ) اور دوسری تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ مولانا تنہا پرانے علیگ تھے۔ شاہنامہ فردوسی کی قدیم تصویریں :

سموئند میں فردوسی کے ”شاہنامہ“ سے متعلق کچھ نایاب نقوش دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ نقوش گیارہویں صدی میں کسی گننام فنکار نے کالسی کی تختی پر کندہ کئے تھے۔ اب یہ تختی سموئند کے عجائب گھر میں محفوظ کر دی گئی ہے۔

• شہر نگاراں (مبطل حسن):

کراچی کے ایک جا پانی نثر اد شہری جناب میا مولوی نے جو پاک جا پانی کلچرل ایوسی ایشن کے صدر ہیں، مبطل حسن صاحب کی کتاب "شہر نگاراں" کا پہلا نسخہ مبلغ ایک ہزار روپے میں خریدا۔ اور اس طرح ادب کی قدردانی کی بڑی اچھی مثال قائم کی جو خود اہل پاکستان کے لئے بھی لائق تقلید ہے۔

یہ پہلی کتاب ہے جو کسی جامعہ کے قدیم طلباء کی انجمن نے شائع کی۔ جامعہ عثمانیہ کے طلباء نے اپنے اشاعتی پروگرام کا آغاز کر کے بڑی اچھی مثال قائم کی ہے۔
• غالب: شخصیت اور کردار (دلفن اللہ شاہ بخاری): (زر طبع)
غالب کے فنی اور فکری کارناموں کا تذکرہ جس میں غالب کی شخصیت پر نئے انداز سے نظر ڈالی گئی ہے مقدمہ ڈاکٹر اسلم فرخی (ناشر: مشتاق بکڈپو کراچی)۔

• دیوان غالب: ترتیب و پیشکش قدرت نقوی:

غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں جناب قدرت نقوی غالب کا ایک دیوان نئے انداز سے مرتب کر رہے ہیں توقع ہے کہ یہ ادبیات غالب میں ایک عمدہ اضافہ ہوگا۔

• ذہرا نگاہ صاحبہ نے اپنی بہن ثریا مقصود صاحبہ کے تعاون سے ایسی نظموں کا ایک جامع انتخاب کیا ہے جو ستمبر ۱۹۶۷ء کی جنگ سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھیں۔ یہ ضخیم انتخاب عنقریب "ادارۃ مطبوعات پاکستان رپورٹ بکس ۸۳ (کراچی)" سے شائع ہوگا اور توقع ہے کہ ادبیات پاکستان میں یہ اہم اضافہ شمار کیا جائے گا۔ "رزمیہ گیت" کی اشاعت کے بعد اس موضوع پر یہ ادارۃ مطبوعات پاکستان کی دوسری پیشکش ہوگی۔

• "اردو نامہ" کراچی (مجلد ترقی اردو بورڈ کراچی) مشہور انشا پرداز چودھری محمد علی ردو لوی کی یاد میں ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے۔

• "اخبار جہاں" (کراچی)

کراچی سے ایک نیا ہفتہ وار جریدہ "اخبار جہاں" اردو کے مصور جرائد میں ایک نیا اضافہ اور اردو میں معلوماتی جرائد کی برہمتی ہونی مانگ کا شاہد ہے۔ ہیئت و صورت میں یہ "اخبار خواتین" سے مشابہہ اور کسی حد تک اسی کا چہرہ ہے۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس کے "مدیرانہ خصوصی" میں شان الحق صاحب کا نام بھی بلا اجازت شامل کر لیا گیا۔

گلاب سنگھ اور اس کے بیٹے رن بیر سنگھ کو جو کشمیر کا موجودہ راجہ ہے، میں خوب جانتا تھا کہ یہ دونوں برطانوی اقتدار کے خیر خواہ ہیں۔ مجھے کامل یقین تھا کہ وہ ہمارا ساتھ دیں گے، اگرچہ سندھیا کے بارے میں اتنا اعتماد نہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ جب میں نے جٹوں کے محل میں گلاب سنگھ سے نصیحت آمیز لہجے میں بات شروع کی تو اس نے مجھے اس طرح ٹوک دیا: "ہا راجہ" میں نے کہا "خداوند تعالیٰ (آل مائی) نے آپ کو بڑی قوت عطا کی ہے، مجھے یقین ہے کہ..." گلاب سنگھ نے میری بات کاٹ کر کہا "آل مائی؟ میرا آل مائی تو کہتی ہے۔"

چارلس ریکس: "بغاوت پر چند یادداشتیں" ۱۹۵۷ء

(نوٹس آن دی ریلوٹ)

(چارلس ریکس: سابق کمشنر لاہور وغیرہ ۱۸۵۷ء)

چند مکمل علمی، ادبی اور تاریخی کتابیں

قرآن مجید: جلی قلم، جہازی سائز، مع ترجمہ فارسی از شاہ ولی اللہ، تفسیر فارسی از ملا حسین واعظ کاشفی و ترجمہ اردو از عبدالحق حقانی و تفسیر اردو عبدالحق حقانی۔ کم بنیائی والوں کے لئے نایاب تحفہ۔ اس سے بڑے سائز پر آج تک قرآن مجید شائع نہیں ہوا
۱۲۵/- روپے

فہرست مخطوطات کتاب خانہ عالیہ رامپور: جلد دوم - ۱۰/-، جلد سوم - ۵/- روپے

”الزہور“ عبدالحق نجفی کا سفر ہندوستان - ۱۵/- روپے

دواوین نواب کلب علی خان: توقیع سخن - ۵/- روپے

دورۃ الانتخاب - ۵/- روپے۔ دستبنوئے خاقانی بھوارپے تاج فرخی - ۱۵/- روپے
تسلی حرم - ۵/- روپے

تفسیر امام سفیان ثوری: مرتبہ مولانا امتیاز علی عرشی - ۵/- روپے

تذکرہ دستور الفصاحت: مرتبہ مولانا امتیاز علی عرشی: کلاکی

شعرائے اردو کا تذکرہ مع تفصیلی مقدمہ و حواشی - ۱۰/- روپے

فہرست مخطوطات عربی، رضا لائبریری: مرتبہ امتیاز

علی عرشی حصہ اول - ۵/- روپے حصہ دوم - ۵/- روپے

وقائع عالم شاہی: دور شاہ عالم کی مرتبہ گردی سے متعلق

عصری دستاویز مع مقدمہ و حواشی از مولانا امتیاز علی عرشی - ۱۰/- روپے

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو ہندی کلام مع

تفصیلی مقدمہ و حواشی از مولانا عرشی - ۱۰/- روپے

تاریخ اکبری: اکبر کے معاصر مورخ عارف قندھاری کی اہم

ترین کتاب اکبر کے عہد پر مرتبہ مولانا عرشی - ۳۰/- روپے

ادراقی گل: (ڈی لکس ایڈیشن): پاک و ہند کے ۲۹ مشہور

ترین جدید شعراء کا تذکرہ جس میں ان کی تصاویر اور عکس تحریر بھی شامل ہیں

آرٹو پریس خوبصورت ترین کتاب - ۲۵/- روپے

رامپور انتھالوجی: از جے۔ اے۔ جیمین، مشہور انگریز شاعر

و نقاد نے اس کتاب میں مشرقی شعراء حافظ، رومی، سعدی، غالب، بیگم

اور عرشی کے کلام کو تمام مشرقی نزاکت بیان کی ہے اور نظم میں ترجمہ کیا ہے

سنگیت ساگر: نواب مرید رضا علی خاں اس عہد میں موسیقی کے بڑے جانکار تھے۔ ان کی معلومات اور ایجادوں کا پتہ اس کتاب میں آگیا ہے۔ ۵۰/- روپے۔ ہر حصہ ۱۰/- روپے مکمل سیٹ - ۵۰/- روپے

نذر عرشی: پیش کردہ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ مرتبہ مالک رام۔ جس میں مغرب و مشرق کے بڑے بڑے علماء نے مختلف موضوعات پر مضامین لکھ کر مولانا امتیاز علی عرشی کی خدمت میں پیش کئے ہیں ۴۰/- روپے

سلک گوہر: انشاء اللہ خاں انشاء دہلوی کی بے لفظ کہانی: مرتبہ مولانا امتیاز علی عرشی - ۳/- روپے

سفرنامہ مخلص: محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حملہ بون گڑھ سے متعلق آئندہ مخلص کا روزنامہ، مرتبہ ڈاکٹر اظہر علی مرحوم - ۱۰/- روپے

متفرقات غالب: غالب کی نادر و نایاب نظم و نثر کا مجموعہ: مرتبہ پروفیسر مسعود حسن رضوی - ۵/- روپے

لکات و لقیات: غالب کی ایک نایاب کتاب جواب دوبارہ شائع ہو گئی ہے۔ مرتبہ اکبر علی خان - ۵۰/- روپے

فہرست مخطوطات اردو - رام پور رضا لائبریری: رامپور کا شہرہ آفاق کتاب خانہ عربی فارسی اور نوادرات کا بیش بہا خزانہ ہے جس سے ان زبانوں میں تحقیق کرنے والوں کو اس ضرورت کا احساس تھا کہ رامپور کے عظیم الشان ذخیرے کا تفصیلی کیٹلاگ شائع ہو۔

یہ اعلان شائقین علم و ادب کے لئے مسرت کا باعث ہو گا کہ عنقریب

فہرست مخطوطات اردو رامپور رضا لائبریری کی پہلی جلد شائع ہو رہی ہے

جسے معروف محقق مولانا امتیاز علی عرشی نے اپنے مخصوص اعلیٰ روایتی معیار کے

مطابق مرتب کیا ہے۔ (یاد رہے کہ موصوف کی مرتبہ عربی مخطوطات کی دو جلدیں

شائع ہو چکی ہیں)۔ جن اداروں اور صاحبان فوق کو یہ فہرست مطلوب

ہو وہ اپنا آرڈر درج کر دیں۔ چونکہ یہ فہرست صرف ڈھائی سو کی مختصر

تعداد میں چھپ رہی ہے۔ اس لئے آرڈر میں تاخیر نہ کی جائے ورنہ بعد کو

فرام کرنا ممکن نہ ہو گا۔ ان سب کتابوں کے لئے کا پتہ:-

ایڈیٹر پبلیشنگ ہاؤس المنار، رکیٹ چوک انارکلی لاہور - ۲۔ پاک

ایڈمی ۱۳۱ وید آباد کراچی ۱۵ - ۳۔ کتاب کار - رامپور - یو۔ پی (انڈیا)

غالب اور نرگسیت : بقیہ صفحہ ۶۷

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں وے ان کی تمنا نہیں کرتے

قیامت ہے کہ ہووے ملنی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو کبھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ
ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

”عمرہ منتخبہ اور غالب : بقیہ صفحہ ۳۲“

”الف“ میں آخری ترجمہ اسد تخلص کے تحت غالب کا ہے۔
آخر میں ایک اور بدیہی ثبوت ”عمرہ منتخبہ“ کے
سنہ ۱۲۳۶ھ میں تکمیل کو پہنچنے کا یہ ہے کہ اس میں معروف کی ”تبلیغ
زمرہ“ بھی شامل ہے جس کی تاریخ ذوق نے سنہ ۱۲۳۶ھ نکالی
تھی۔ متعلقہ قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو ۵

باز با خامسہ رنگیں بنوشت
طرفہ تبلیغ زمرہ آورد
(سنہ ۱۲۳۶ھ)

۵۔ ”دیوان ذوق“ مرتبہ محمد حسین آزاد۔ دہلی سنہ ۱۳۵۱ھ

”سبع سیارہ“ سنہ ۱۲۳۷ھ میں مکمل ہوئی، جیسا کہ
شوق اور نامی کے قطعات سے ظاہر ہے۔ یہ بھی درست ہے
کہ اس کا آغاز سنہ ۱۲۳۶ھ میں ہوا۔ اور ذوق نے ”دریائے عظیمہ“
سے اس کی تاریخ نکالی لیکن ”دریں ایام“ سے ماضی بعید (۱۲۲۲ھ)
ممکن نہیں اس سے صرف یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بھی اسی
زمرے میں تکمیل کو پہنچا اور اس میں غالب کا وہ کلام موجود ہے
جو سنہ ۱۲۳۶ھ یا اس کے قریب ترین زمانہ میں، جب بھوپالی مخطوط
اور شاید نسخہ شیرانی کی بھی کتابت ہو رہی تھی، مرقور نے غالب
سے حاصل کر کے درج کر لیا اور غالب کا ترجمہ بھی اسی زمرے
میں لکھا۔ اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ ردیف

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت کے ساتھ اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

غالب کی چند نئی فارسی تحریریں: بقیہ ص ۲۰

دازہیں ماغذاست خاک کبک و آن قسم انگور است
نفیس در شیراز شبیہ است بتخم کبک و بعضے خاک گینہ
مخفف خایہ گینہ گفتم۔ وادل اصح است: خان آرزو
نے بھی اسی کو اصح کہا ہے۔ رہا غالب کا یہ کہنا کہ بروایت
ضعیف ہاگ بمعنی تخم مرغ ہے، تو یہ درست نہیں، ڈاکٹر
معین صاحب نے برہان (ج ۴ ص ۲۳۰) لفظ "ہاگ"
کے تحت اسے پہلوی الاصل بتایا ہے۔

۳۷۔ ب: غینور بفتح داو بردزن: بنجر بل صراط را گویند۔

غ: ایہا الناظرین، جنے در، وجینہ در، وخن بورایاد
آوردید۔ و غینور بردزن بے خبر را نگرید، و این محقق
بنجر را آفریں گویند ۱۲ غالب ۱۲

درجیم فارسی مع الیائیزچی نور بردزن میرود بنظر آمد

۶۷۔ ش: قاطع (ص ۴۱) اور درفش (ص ۶) میں ایک تو یہ
کہا ہے کہ مؤلف نے ایک اور ممکنہ صورت "جیتور" کو
چھوڑ دیا: دوسرے انھوں نے کہا ہے کہ مؤلف کا دعویٰ
یہ ہے کہ ژند و پاژند میں پُل صراط کو کہتے ہیں۔ اسے
اتنی بھی خبر نہیں کہ یہ باتیں سوائے اسلام کے اور
کسی مذہب میں مذکور نہیں ہیں، تو جب زردشتیوں کے
یہاں اس قسم کی کوئی راہ آخرت میں ہے ہی نہیں، تو
اس کے لئے نام کیوں ہو گا اور اگر یہ کہا جائے کہ اسلام
قبول کرنے کے بعد انھوں نے پُل صراط کے لئے نام
تجویز کیا، تو پھر یہ بتایا جائے کہ ان لفظوں میں سے
کونسا لفظ انھوں نے وضع کیا تھا؟

خیابانِ پاک

طبع ثانی

مقدمہ: الطاف گوہر، شان الحق حقی

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم

علاقائی شاعری کی روایات

سہانے گیت اور میٹھے بول

پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کا عطیہ علاقائی شاعری کے چیدہ و نامزدہ کلام

کا انتخاب جو چہ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

۶۰ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام، نفیس اردو ٹائپ میں خوبصورت طباعت

۳۲۳ صفحات

ساڑھے تین روپے

علاوہ حصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

رزمیہ گیت

معرکہ ستمبر ۱۹۶۵ء پر لکھی جانے والی رزمیہ شاعری کا انتخاب
جو ہمارا بیش قیمت ملی وقومی سرمایہ ہے

تاریخ کے ایک اہم لمحے میں

ہمارے ملی جذبات و تاثرات کا یہ یادگار مجموعہ ہے۔ یہ ہر

پاکستانی گھر میں

محفوظ رہنا چاہئے۔

قیمت : — دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

انتخاب "ماہ نو"

(تیسری ترتیب)

"ماہ نو" کے سلسلہ انتخاب کی یہ تیسری پیشکش ہے جو پانچ سال کے بہترین اور متنوع مضامین
نظم و نثر پر مشتمل ہے۔

ملک کے بہترین اہل قلم کے مضامین جو

ملی ادب، تاریخ، فن و ثقافت کا دلچسپ اور سیر حاصل مطالعہ پیش کرتے ہیں

مع تصاویر

چار روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

سیاحت کی ترقی

اقوام متحدہ نے ۱۹۶۷ء کو "بین الاقوامی سیاحت کا سال" قرار دیا ہے۔

کسٹن کو سیاحت کے لحاظ سے بیش از بیش اہمیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ سیاحت کو فروغ دینے کے لئے محکمہ سیاحت نے کچھ اہم قدم اٹھائے ہیں۔ جدید ترین ہوٹلوں کا م، سڑکوں، ڈاک ہنگلوں کی تعمیر و باغیچوں (گائیڈز) کی تربیت، شکار گاہوں کی تعلیم، نئی سیرگاہوں کی ترقی، کھیلوں، ٹیبلو، سیلوں کا اہتمام اس سلسلے کے چند اہم کام ہیں۔

رات میں مالہ جبہ کے مقام پر برف رانی (سکی انگ) کے انتظامات کئے گئے ہیں، یہاں ۱۹۶۹ء میں ایک بین الاقوامی مقابلہ بھی منعقد ہوگا۔ پشاور، کراچی، ڈھاکہ، غیرہ میں گوف کھیلنے کے خوش منظر میدان سن تزیین کے ساتھ بنائے جائیں گے۔ موئن وڈرو میں اب ایک ہوائی اڈہ بھی بن چکا ہے۔ ہوائی سروس جاری ہے۔ بہنپور تک راک پختہ کر دی گئی ہے۔ درہ خیبر جانے کے لئے بھی اب اجازت نامے کی ضرورت نہیں۔ بعض مقامات کے فوٹو لینے پر پابندی بھی مٹادی گئی ہے۔ ایران، ترکی اور پاکستان کے جاری کردہ موٹر چلانے کے لائسنس اب نون ممالک میں مانے جاتے ہیں۔ جون ۱۹۷۰ء کو پاکستانی سیاحت کو فروغ دینے کے لئے رونی مسانک میں بانچ دفاتر کھل جائیں گے۔ بدرون ملک بھی سیاحت کا شوق روز بروز ہے۔

۔ مندر بن (مشرقی پاکستان)

میں شکار کھلانے والے

کراچی کا ہوٹل انٹر کونٹی نینٹل۔ ایسا ہی ایک ہوٹل ڈھاکہ میں بھی تعمیر ہوا ہے۔

کالام (سوات) کی حسین وادی میں سیاحوں کی قیام گاہیں۔

